

# CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA Nº12  
Escritoras Mexicanas



---

## Escritoras Mexicanas

---

La literatura argentina escrita por mujeres atraviesa hoy un momento de gran vitalidad creativa. En estas autoras —Selva Almada, Gabriela Cabezón Cámara, Samanta Schweblin, Claudia Piñeiro, Ana María Shua, Camila Sosa Villada, Dolores Reyes y Fernanda García Lao— se condensa una escritura que dialoga con la memoria y el territorio, con los cuerpos vulnerables y con los vínculos que sostienen o quiebran la vida. No son voces aisladas: forman parte de una constelación que ha revitalizado la narrativa latinoamericana desde perspectivas múltiples, donde lo íntimo y lo social se encienden mutuamente. Leerlas es ingresar a un mapa sensible y crítico de la Argentina contemporánea —rural y urbana, luminosa y oscura, realista y fantástica— que expone aquello que la historia oficial pocas veces cuenta.

Estas obras se sitúan en un contexto marcado por debates sobre identidad, género, violencia, desigualdad, memoria y deseo. Desde la pampa relecturada por Cabezón Cámara hasta los suburbios periféricos de Reyes, desde los pueblos quietos cargados de tensiones que Almada hace vibrar hasta los entornos digitales inquietantes de Schweblin, la literatura se vuelve un territorio de interrogación. Los relatos se construyen con una mirada que desarma lo establecido: cuestionan el mandato familiar, las fronteras del cuerpo, los silencios heredados, la fe, la política y los sistemas que definen quién puede vivir y cómo. En estos textos, lo cotidiano nunca es simple; cada gesto, cada grieta, cada recuerdo condensado abre una fisura por donde asoman lo emocional y lo político entrelazados.

La potencia de estas escritoras reside en su capacidad de narrar la fragilidad humana sin renunciar a la fuerza estética. No rehúyen del dolor, pero tampoco de la belleza; muestran la miseria y el deseo, la ternura y la pérdida, la violencia y el amor que insiste incluso en la ruina. Construyen personajes que resisten, que dudan, que se equivocan y que, al hacerlo, iluminan algo esencial del ser humano. Leer a Almada, Cabezón Cámara, Piñeiro, Reyes o Shua no es solo un ejercicio literario: es una experiencia ética y sensorial, una invitación a mirar el mundo con más complejidad y menos indiferencia.

# Escritoras Mexicanas

## Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

### ● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

### ● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

### ● Lectura crítica

Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

# Escritoras Mexicanas

## El amante polaco. Libro 2 — Elena Poniatowska

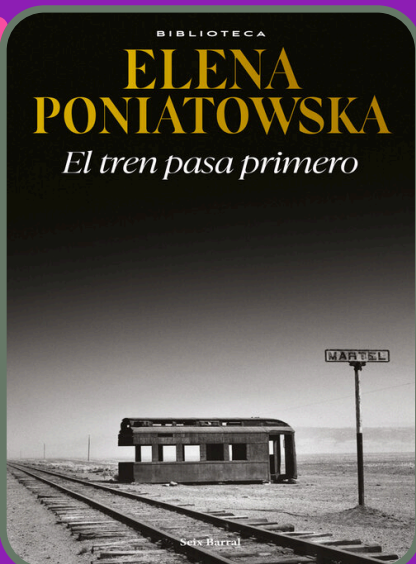
Esta novela continúa la reconstrucción literaria de la vida de Stanislaw Ignacy Witkiewicz (Witkacy), artista y pensador polaco, entrelazando su biografía con los grandes acontecimientos históricos de Europa del siglo XX. A través de cartas, fragmentos narrativos y múltiples voces, la autora construye un retrato complejo marcado por el exilio, la guerra, el amor y la creación artística. La obra combina documento histórico y ficción literaria, mostrando cómo las experiencias personales se ven atravesadas por procesos políticos y culturales de gran escala.

Leer este libro es importante porque permite comprender la relación entre literatura, historia y memoria. Para estudiantes, fortalece la lectura global e inferencial al exigir integración de contextos históricos, voces narrativas y referencias culturales. Además, promueve el análisis crítico de los efectos de la guerra y el exilio en la identidad humana.



100 accesos

## BIBLIOTECA ELENA PONIATOWSKA *El tren pasa primero*



100 accesos



## El tren pasa primero — Elena Poniatowska

Esta novela narra la vida de un líder sindical ferroviario y el mundo obrero mexicano, mostrando las luchas laborales, la represión política y las tensiones sociales del siglo XX. A través de una narrativa basada en testimonios y reconstrucción documental, la autora retrata la dignidad de los trabajadores y los conflictos entre poder estatal y organización popular. El relato presenta escenas de huelgas, persecuciones y resistencia colectiva, construyendo un fresco social de gran fuerza realista.

Este libro es fundamental para comprender la historia social y política de México desde una perspectiva literaria. Para estudiantes, desarrolla lectura crítica e interpretación contextual, ya que exige analizar estructuras de poder, injusticia social y discursos políticos. Además, fomenta conciencia histórica, ciudadanía crítica y comprensión de procesos colectivos. Es una obra clave para la formación humanista.

# Escritoras Mexicanas

## La ausencia — Mónica Lavín

Esta novela se centra en el impacto emocional de la pérdida y el duelo en la vida de sus personajes. A través de una narración íntima y fragmentada, la autora explora cómo la ausencia de un ser querido transforma la identidad, la memoria y las relaciones personales. El relato avanza entre recuerdos, silencios y reconstrucciones afectivas, mostrando el proceso interior del dolor y la reconstrucción emocional. La obra privilegia la dimensión psicológica sobre la acción externa.

Leer este libro es importante porque fortalece la educación emocional y la empatía lectora. Para estudiantes, permite analizar procesos psicológicos complejos y desarrollar habilidades de interpretación narrativa introspectiva. Además, fomenta la reflexión sobre el duelo, la memoria y el valor de los vínculos humanos. Su lectura contribuye a una formación sensible y humanista.



100 accesos

## La palabra más monstruosa — Marlene Navarro Guevara

Esta obra aborda el poder del lenguaje y su capacidad para herir, manipular o transformar la realidad. A través de una narrativa intensa, la autora explora conflictos familiares, violencia simbólica y silencios impuestos. El relato muestra cómo una palabra, un secreto o una verdad oculta pueden marcar profundamente la vida de los personajes. La historia se construye desde tensiones emocionales y conflictos sociales.

Este libro es relevante porque permite reflexionar sobre el lenguaje como herramienta de poder. Para estudiantes, fortalece la lectura crítica al analizar discursos, silencios y estrategias comunicativas. Además, fomenta conciencia ética sobre el uso de la palabra y el impacto social del lenguaje. Su lectura desarrolla pensamiento simbólico y sensibilidad comunicativa.



100 accesos

# Escritoras Mexicanas

## Voces -30, Nueva Narrativa

Latinoamericana — Claudia Apablaza, Diego Zúñiga, Valeria Luiselli, Agustín Acevedo

Kanopa

Esta antología reúne a jóvenes autores latinoamericanos que representan nuevas formas de narrar la realidad contemporánea. Los textos abordan temas como identidad, migración, violencia urbana, tecnología y crisis social desde múltiples estilos narrativos. La diversidad de voces y estructuras permite explorar distintas perspectivas generacionales y culturales. La obra funciona como un mapa de la literatura latinoamericana emergente.

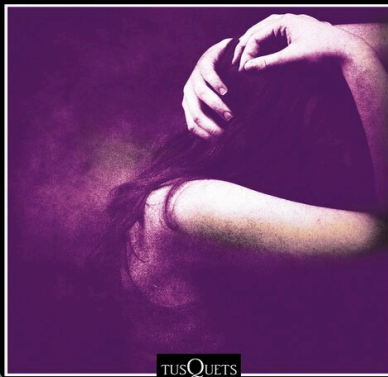
Leer este libro es importante porque permite conocer tendencias actuales de la narrativa regional. Para estudiantes, desarrolla lectura comparativa, análisis de estilos y comprensión de discursos contemporáneos. Además, fortalece la competencia intercultural y el pensamiento crítico frente a problemáticas actuales. Es una herramienta clave para actualizar el canon literario en contextos educativos.



100 accesos

Mariana Morfin  
YA NO QUIERO  
SER VALIENTE

colección andanzas



100 accesos

## Ya no quiero ser valiente — Mariana Morfin

Esta obra presenta una narrativa íntima sobre el cansancio emocional, la presión social y el deseo de abandonar la exigencia constante de fortaleza personal. A través de una voz honesta y vulnerable, la autora retrata procesos de agotamiento psicológico, autoexigencia y búsqueda de autenticidad. El texto conecta experiencias personales con problemáticas generacionales.

Leer este libro es importante porque promueve educación emocional y salud mental. Para estudiantes, fortalece la comprensión de procesos internos, empatía y reflexión sobre bienestar psicológico. Además, fomenta el reconocimiento de límites personales y el autocuidado. Su lectura contribuye a una formación integral.

---

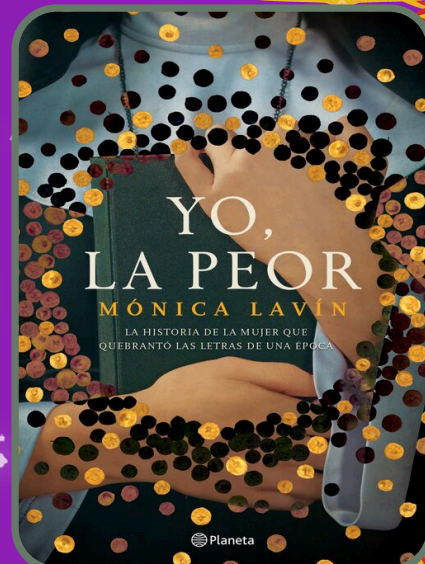
# Escritoras Mexicanas

---

## Yo, la peor — Mónica Lavín

Esta novela reconstruye la vida de Sor Juana Inés de la Cruz desde una perspectiva humana y literaria, mostrando sus luchas intelectuales, espirituales y sociales en el contexto colonial. A través de una voz íntima, la autora retrata la tensión entre vocación intelectual, censura religiosa y condición femenina. El relato combina historia, ficción y reflexión cultural.

Este libro es fundamental para comprender el papel de la mujer en la historia intelectual latinoamericana. Para estudiantes, fortalece lectura histórica, análisis crítico de género y comprensión contextual. Además, promueve reflexión sobre libertad de pensamiento, poder institucional y producción cultural. Es una obra clave para la formación crítica y humanista.



100 accesos

## Cine

**Los adioses.****País:** México**Año:** 2017**Género:** Drama biográfico**Dirección:** Natalia Beristáin

La película reconstruye la vida de Rosario Castellanos desde su juventud universitaria hasta su consolidación como escritora, académica y diplomática, mostrando el proceso de formación intelectual de una mujer que se abre camino en un entorno dominado por hombres. A través de dos tiempos narrativos paralelos, el filme explora sus relaciones afectivas, su matrimonio, su maternidad y sus tensiones internas entre el amor, la independencia y la vocación literaria. La obra presenta el pensamiento crítico de Castellanos frente al machismo estructural, la desigualdad social y el papel subordinado asignado históricamente a las mujeres.

Desde una perspectiva pedagógica, la película permite trabajar lectura biográfica, análisis contextual y comprensión de la relación entre vida y obra literaria. Es especialmente útil para reflexionar sobre el rol de las escritoras mexicanas en la construcción cultural del país. Además, fomenta el pensamiento crítico sobre género, educación y autonomía intelectual, fortaleciendo competencias de interpretación histórica y lectura reflexiva.

**Arráncame la vida****País:** México**Año:** 2008**Género:** Drama histórico**Dirección:** Roberto Sneider

Basada en la novela de Ángeles Mastretta, esta película narra la historia de Catalina Guzmán, una joven que se casa con un poderoso militar y político durante el México posrevolucionario. A lo largo del relato, la protagonista pasa de la ingenuidad juvenil a una toma de conciencia profunda sobre las estructuras de poder, la corrupción política y la violencia patriarcal.

Esta obra es especialmente valiosa para el trabajo de lectura global y crítica, pues permite analizar procesos históricos desde una perspectiva femenina. Para estudiantes, facilita la comprensión de cómo la literatura escrita por mujeres resignifica la historia nacional. Además, promueve reflexión sobre poder, género, emancipación y ciudadanía, fortaleciendo competencias interpretativas complejas.

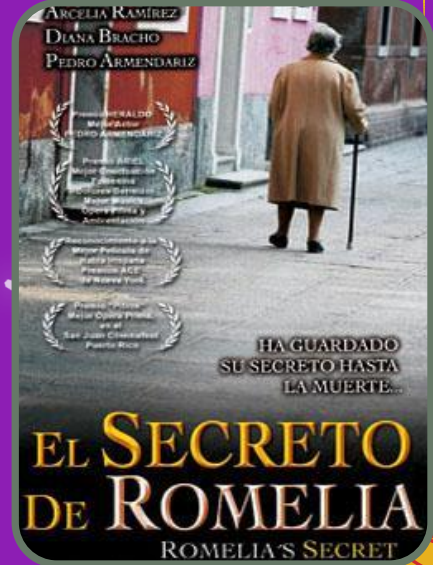


## Cine

**El secreto de Romelia****País:** México**Año:** 1988**Género:** Drama**Dirección:** Busi Cortés

Basada en un texto de Rosario Castellanos, la película reconstruye la historia de una mujer cuya muerte revela una serie de secretos familiares ocultos durante décadas. A través de la mirada de su hija, se reconstruyen episodios de sacrificio, silencio y opresión emocional que marcaron la vida de Romelia. El filme muestra cómo las mujeres han sido obligadas históricamente a cargar con mandatos sociales invisibles, renunciando a sus propios deseos. La narrativa avanza entre recuerdos fragmentados, revelaciones progresivas y tensiones familiares profundas.

Esta obra es especialmente útil para trabajar lectura inferencial y análisis del subtexto narrativo. Para estudiantes, permite reflexionar sobre memoria, silencios sociales y estructuras patriarcales. Además, fortalece la comprensión de la literatura femenina como espacio de denuncia simbólica y reconstrucción histórica.

**Como agua para chocolate****País:** México**Año:** 1992**Género:** Drama romántico / Realismo mágico**Dirección:** Alfonso Arau

Esta adaptación de la novela de Laura Esquivel narra la historia de Tita, una joven obligada a renunciar al amor debido a tradiciones familiares autoritarias. A través del lenguaje simbólico de la cocina y los alimentos, la protagonista expresa emociones reprimidas, deseos y frustraciones que transforman la realidad que la rodea. El relato mezcla lo cotidiano con lo mágico, construyendo una narrativa donde los sentimientos tienen consecuencias físicas y sociales. La película muestra cómo el cuerpo femenino se convierte en espacio de resistencia silenciosa frente a normas opresivas.

Desde el enfoque educativo, la obra permite trabajar lectura simbólica, interpretación metafórica y análisis cultural. Para estudiantes, es una herramienta ideal para comprender cómo la narrativa femenina resignifica tradiciones y estructuras familiares.



## Cine

## Juana Inés

**País:** México**Año:** 2016**Género:** Serie histórica**Dirección:** Patricia Arriaga-Jordán y Julián de Tavira

Esta serie dramatiza la vida de Sor Juana Inés de la Cruz desde su infancia hasta su consolidación como una de las intelectuales más brillantes del período colonial. El relato muestra su obsesión por el conocimiento, su lucha por acceder a los libros y su enfrentamiento con las autoridades religiosas que intentaron silenciar su pensamiento. La narrativa retrata el conflicto entre vocación intelectual, fe religiosa y poder institucional. A través de una reconstrucción histórica cuidada, la serie expone las limitaciones impuestas a las mujeres en el acceso a la educación.

Desde el punto de vista pedagógico, la serie permite trabajar lectura histórica crítica, análisis de censura y reflexión sobre libertad intelectual. Para estudiantes, es una herramienta clave para comprender el origen del pensamiento feminista latinoamericano y el valor de la educación como acto de resistencia cultural.



## Frida

**País:** Estados Unidos / México**Año:** 2002**Género:** Drama biográfico**Dirección:** Julie Taymor

La película retrata la vida de Frida Kahlo desde su juventud marcada por la enfermedad hasta su consolidación como artista reconocida internacionalmente. El filme explora su relación con Diego Rivera, su militancia política, su dolor físico constante y su proceso creativo. Aunque Frida es conocida principalmente como pintora, su obra escrita y sus diarios revelan una profunda dimensión literaria e introspectiva.

Esta obra permite analizar la construcción de identidad artística femenina y el cuerpo como territorio político. Para estudiantes, resulta ideal para trabajar lectura simbólica, análisis cultural y reflexión crítica sobre representación de género. Además, fomenta la comprensión interdisciplinaria entre literatura, arte y autobiografía.



# Cine

## Elisa antes del fin del mundo

**País:** México

**Año:** 1997

**Género:** Drama juvenil

**Dirección:** Juan Antonio de la Riva

Esta película está basada en la novela homónima de la escritora mexicana Silvia Molina y narra la historia de Elisa, una adolescente que vive su despertar emocional e intelectual en medio de conflictos familiares, presiones sociales y descubrimientos personales. A través de su mirada, el filme explora temas como la identidad, el crecimiento emocional, la soledad juvenil y la búsqueda de sentido en una etapa marcada por la incertidumbre.

Desde el punto de vista pedagógico, la película es especialmente útil para trabajar lectura de adaptación literaria, análisis de procesos formativos juveniles y comprensión de narrativas de iniciación. Permite reflexionar sobre el tránsito entre infancia y adultez, así como sobre el papel de la lectura y la escritura en la construcción de identidad. Además, fortalece competencias de interpretación emocional y lectura global del desarrollo narrativo.



## Cenizas del paraíso (Adaptación de obra de escritora mexicana)

**País:** México

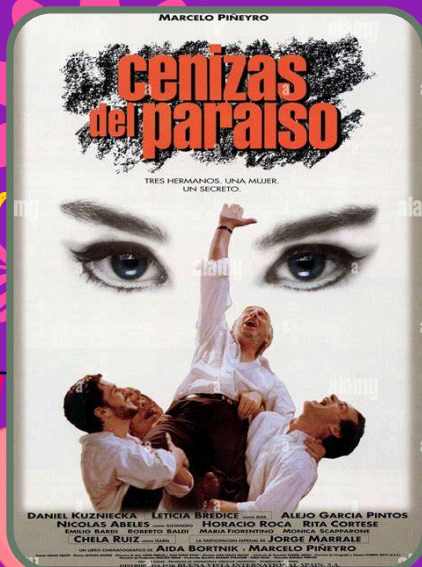
**Año:** 1997

**Género:** Drama psicológico

**Dirección:** Marcelo Piñeyro

Basada en la novela de la escritora mexicana Beatriz Guido, esta película presenta una historia compleja sobre poder, culpa, relaciones familiares y ambición social. La trama gira en torno a un crimen que revela secretos ocultos dentro de una familia influyente, mostrando cómo las apariencias esconden tensiones morales profundas.

En el ámbito educativo, esta obra permite trabajar lectura inferencial, análisis de estructuras narrativas no lineales y evaluación de puntos de vista. Resulta especialmente valiosa para desarrollar pensamiento crítico, ya que exige interpretar silencios, contradicciones y estrategias discursivas. Además, ofrece un puente sólido entre literatura escrita por mujeres y su traducción al lenguaje cinematográfico.



# Documentales

## Rosario Castellanos: Palabra que arde

**País:** México

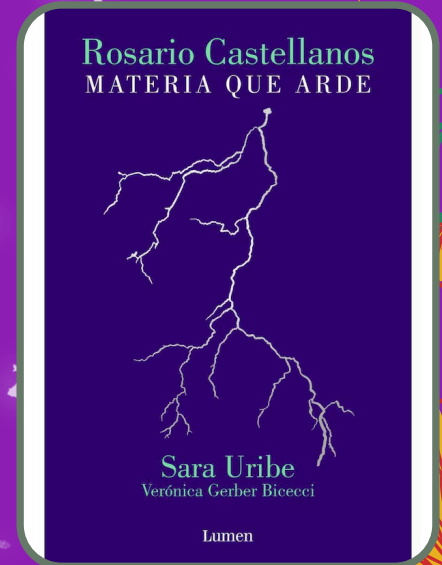
**Año:** 2014

**Género:** Documental biográfico

**Dirección:** Producción cultural Canal Once

Este documental reconstruye la vida intelectual, literaria y política de Rosario Castellanos a través de material de archivo, entrevistas, fotografías y fragmentos de su obra leídos en voz alta. La narrativa muestra su formación académica, su trabajo como escritora, ensayista y diplomática, así como su papel central en el desarrollo del pensamiento feminista mexicano. El filme explora su mirada crítica sobre el machismo, el colonialismo interno y la desigualdad social, situando su producción literaria dentro de los grandes debates culturales del siglo XX.

Desde el punto de vista educativo, el documental permite trabajar lectura contextual, análisis biográfico y relación entre obra literaria y compromiso social. Para estudiantes, resulta especialmente valioso para comprender cómo la escritura puede convertirse en una herramienta de intervención política y cultural. Además, fortalece competencias de interpretación histórica y lectura crítica del discurso intelectual.



## Las letras de Elena

**País:** México

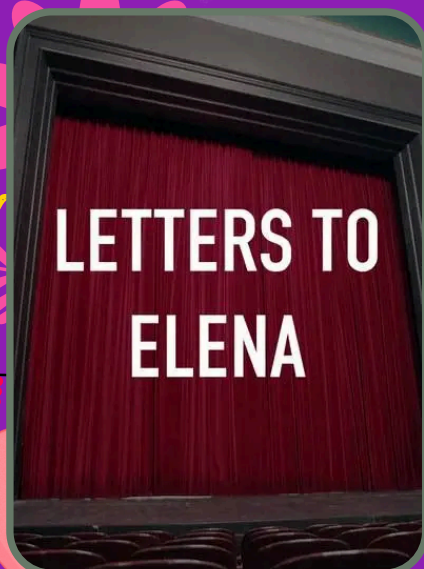
**Año:** 2012

**Género:** Documental literario

**Dirección:** UNAM TV

Este documental explora la trayectoria de Elena Poniatowska como periodista, narradora y cronista de la memoria social mexicana. A través de entrevistas directas con la autora, archivos históricos y recorridos por escenarios emblemáticos, se reconstruye su papel como testigo de movimientos sociales, tragedias colectivas y luchas ciudadanas. La obra muestra cómo su escritura testimonial se convierte en un puente entre literatura, periodismo y derechos humanos.

En el aula, este documental es ideal para trabajar lectura crítica del discurso periodístico-literario y análisis de la escritura como herramienta de memoria histórica. Permite reflexionar sobre ética narrativa, responsabilidad social del escritor y construcción de verdad desde múltiples voces. Además, fortalece la comprensión de la literatura como práctica cultural activa.



# Documentales

## Frida Kahlo: Viva la vida

**País:** México / Estados Unidos

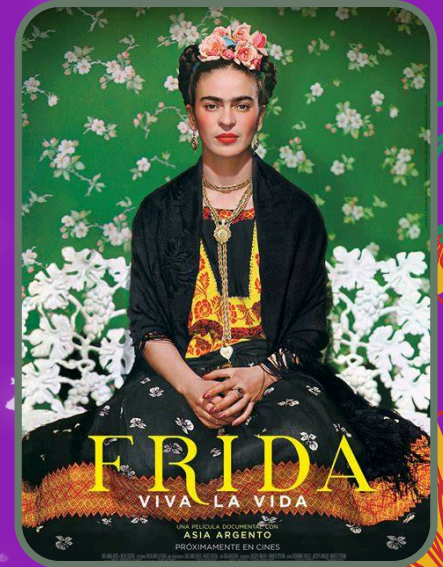
**Año:** 2007

**Género:** Documental biográfico

**Dirección:** David J. Naglieri

Este documental reconstruye la vida de Frida Kahlo a partir de su obra pictórica, sus diarios personales y su correspondencia escrita, mostrando la profunda dimensión literaria de su pensamiento. La narrativa aborda su infancia marcada por la enfermedad, su accidente, su relación con Diego Rivera y su militancia política, destacando cómo el dolor físico y emocional se transformó en producción artística y escritura autobiográfica. La obra enfatiza el cuerpo femenino como espacio simbólico y político.

Pedagógicamente, el documental permite trabajar lectura simbólica, análisis autobiográfico y relación entre escritura, arte y experiencia vital. Para estudiantes, resulta clave para comprender la construcción de identidad femenina y el papel del lenguaje íntimo en la creación artística. Además, fortalece competencias interpretativas interdisciplinarias.



## Sor Juana Inés de la Cruz: La pasión por el saber

**País:** México

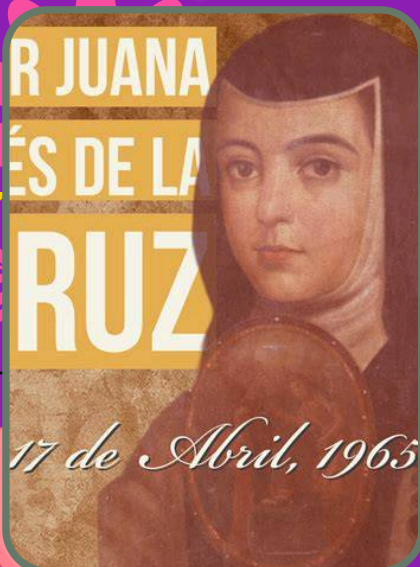
**Año:** 2016

**Género:** Documental histórico-literario

**Dirección:** TV UNAM

Este documental aborda la vida intelectual de Sor Juana Inés de la Cruz desde una perspectiva histórica y cultural, mostrando su lucha por el acceso al conocimiento en el contexto colonial. A través de especialistas, lectura de textos y reconstrucciones visuales, se analiza su obra poética, filosófica y teológica, así como la censura institucional que enfrentó. El relato presenta a Sor Juana como una figura pionera del pensamiento crítico femenino en América Latina.

Desde el enfoque formativo, el documental permite trabajar lectura histórica crítica, análisis de censura y reflexión sobre poder institucional. Para estudiantes, fortalece la comprensión del origen de la tradición intelectual femenina y el valor del saber como forma de resistencia cultural.



# Documentales

## Elena Garro: La memoria del exilio

**País:** México

**Año:** 2015

**Género:** Documental biográfico

**Dirección:** Producción cultural independiente

Este documental reconstruye la vida de Elena Garro, escritora mexicana marcada por el exilio político, la marginación intelectual y el conflicto con las estructuras de poder cultural. A través de entrevistas, cartas y testimonios, se muestra cómo su obra literaria fue durante décadas silenciada y posteriormente revalorizada. El filme explora la relación entre política, literatura y exclusión cultural.

Educativamente, este documental permite trabajar lectura crítica de canon literario, análisis de invisibilización cultural y reflexión sobre memoria histórica. Para estudiantes, ofrece herramientas para comprender cómo el poder influye en qué voces son legitimadas o silenciadas en la historia literaria.



## Inés Arredondo: Las palabras silenciosas

**País:** México

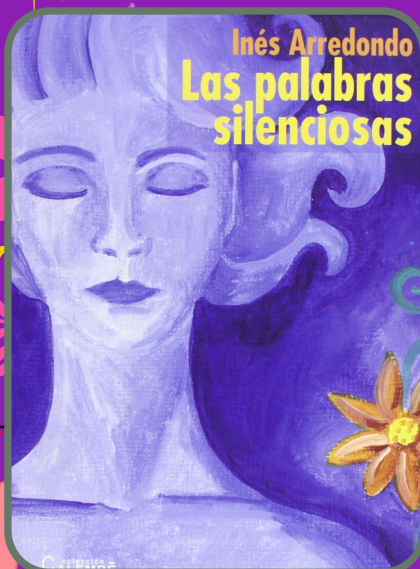
**Año:** 2018

**Género:** Documental literario

**Dirección:** Producción cultural independiente

Este documental analiza la obra narrativa de Inés Arredondo, una de las escritoras más intensas de la literatura mexicana del siglo XX. A través de especialistas, lectura de fragmentos y material de archivo, se examinan sus temas centrales: deseo, transgresión, moral, culpa y conflicto interior. La obra muestra cómo su escritura desafió tabúes sociales y estéticos de su época.

Desde el enfoque pedagógico, el documental es ideal para trabajar lectura inferencial, análisis simbólico y comprensión psicológica de textos literarios. Para estudiantes, fortalece la capacidad crítica y la interpretación profunda de narrativas complejas, además de ampliar el panorama de la literatura femenina mexicana.



# OTROS LIBROS RECOMENDADOS

- Balún Canán — Rosario Castellanos
- Oficio de tinieblas — Rosario Castellanos
- Hasta no verte Jesús mío — Elena Poniatowska
- La noche de Tlatelolco — Elena Poniatowska
- Querido Diego, te abraza Quiela — Elena Poniatowska
- Arráncame la vida — Ángeles Mastretta
- Mujeres de ojos grandes — Ángeles Mastretta
- Como agua para chocolate — Laura Esquivel
- Los recuerdos del porvenir — Elena Garro
- Testimonios sobre Mariana — Elena Garro
- Amora — Rosamaría Roffiel
- Las genealogías — Margo Glantz
- El cuerpo en que nací — Guadalupe Nettel
- Después del invierno — Guadalupe Nettel
- Temporada de huracanes — Fernanda Melchor
- La cresta de Ilión — Cristina Rivera Garza
- Nadie me verá llorar — Cristina Rivera Garza
- El invencible verano de Liliana — Cristina Rivera Garza
- Los ingravidos — Valeria Luiselli
- La historia de mis dientes — Valeria Luiselli
- Las niñas bien — Guadalupe Loaeza
- Bestiaria vida — Cecilia Eudave
- El huésped — Amparo Dávila
- Árboles petrificados — Inés Arredondo
- Cartucho — Nellie Campobello

# CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

