

CLiC



Curso de Lectura Inferencial y Crítica



TEMA N°11
Escritoras chilenas



Escritoras chilenas

Leer a las escritoras chilenas contemporáneas constituye hoy una práctica formativa indispensable para la educación universitaria, no solo por su valor estético, sino por su potencia crítica y su capacidad de interpelar los imaginarios sociales heredados. Autoras como Nona Fernández, Alejandra Costamagna, Lina Meruane, Diamela Eltit, María José Ferrada o Alia Trabucco Zerán han construido una literatura que dialoga activamente con la memoria histórica, la violencia política, la precariedad urbana, los cuerpos vulnerados y las tensiones entre lo íntimo y lo colectivo. Sus obras no se limitan a narrar experiencias individuales: articulan una reflexión profunda sobre el Chile contemporáneo y sus fracturas, ofreciendo al lector universitario una entrada privilegiada para comprender cómo la literatura opera como archivo simbólico, espacio de resistencia y laboratorio ético de interpretación del presente.

Desde una perspectiva académica, estas autoras aportan modelos narrativos que amplían y desafían las formas tradicionales de representación. El uso de estructuras fragmentarias, la hibridez entre testimonio, autoficción y crónica, así como la exploración de voces marginales y memorias silenciadas, constituyen recursos formales que enriquecen el análisis literario y fortalecen competencias de lectura crítica. Leer a estas escritoras implica aprender a reconocer estrategias discursivas complejas, identificar operaciones de construcción del sentido y comprender cómo la escritura se convierte en un acto político y cultural. Para el estudiante universitario, este ejercicio no solo desarrolla habilidades interpretativas avanzadas, sino que fomenta una mirada interdisciplinar que conecta literatura, historia, sociología, estudios de género y teoría cultural.

Finalmente, acercarse a la narrativa chilena escrita por mujeres es también una apuesta ética y pedagógica. En un contexto marcado por la sobreinformación, la fragmentación digital y la superficialidad del consumo cultural, estas obras exigen una lectura atenta, reflexiva y comprometida. Invitan a detenerse, a escuchar voces incómodas y a cuestionar certezas aparentemente estables. Incorporarlas en la formación universitaria significa apostar por una educación humanista capaz de formar sujetos críticos, sensibles y conscientes de su responsabilidad social. Leer a Nona Fernández, Costamagna o Meruane no es solo ampliar un canon: es entrenar la capacidad de comprender el mundo desde la complejidad, la empatía y el pensamiento riguroso.

Escritoras chilenas

Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

● Lectura crítica

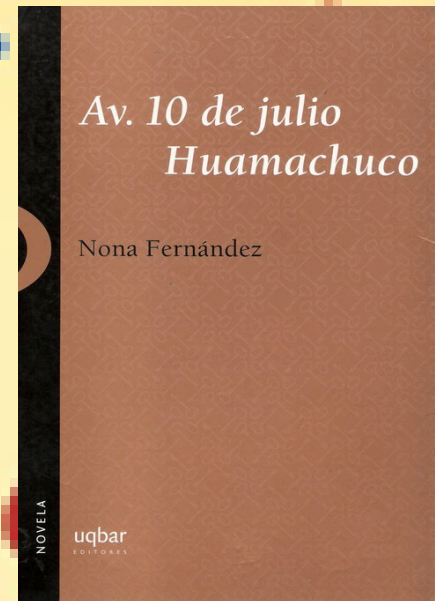
Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

Escritoras chilenas

Av. 10 de Julio Huamachuco – Nona Fernández

Esta novela se sitúa en un espacio urbano cargado de memoria histórica y social, donde la autora reconstruye la vida cotidiana marcada por la herencia de la dictadura chilena y las huellas invisibles de la violencia política. A través de una narración fragmentaria y reflexiva, el texto entrelaza recuerdos personales, archivos, testimonios y experiencias colectivas. La avenida funciona como un símbolo del tránsito entre pasado y presente, entre lo público y lo íntimo.

Leer este libro es importante porque permite comprender cómo la historia política se infiltra en la vida cotidiana y en la identidad individual. La novela ofrece una reflexión profunda sobre memoria, trauma y responsabilidad histórica. Su lectura fomenta el pensamiento crítico sobre el pasado reciente de América Latina y fortalece la sensibilidad ética frente a los procesos de reparación y justicia. A



100 accesos

Bogotana[mente] – Alejandra Costamagna y Slavko Zupcic

Este libro propone un recorrido literario por la ciudad de Bogotá desde múltiples miradas narrativas y reflexivas. A través de fragmentos, crónicas y observaciones urbanas, los autores construyen un retrato complejo de la ciudad como espacio vivo, contradictorio y emocionalmente cargado. El texto no se limita a describir lugares físicos, sino que explora experiencias subjetivas de desplazamiento, extrañamiento y pertenencia. La ciudad aparece como un organismo dinámico atravesado por tensiones sociales, culturales y afectivas. La relevancia de esta obra radica en su capacidad para pensar la ciudad como un espacio simbólico y político. Permite reflexionar sobre identidad urbana, desigualdad social y formas contemporáneas de habitar el espacio público. Su lectura fomenta una mirada crítica sobre la vida urbana y fortalece la comprensión del vínculo entre literatura y territorio. Además, estimula la observación social y el análisis cultural desde la narrativa.



100 accesos

Escritoras chilenas

Cantamos o no cantamos: Antología de haikus de insectos y animales pequeños – Ferrada, Chirif y Letelier

Esta antología reúne haikus dedicados al mundo de los insectos y pequeños animales, construyendo una poética centrada en lo mínimo, lo efímero y lo aparentemente insignificante. A través de versos breves y precisos, las autoras capturan escenas naturales, movimientos sutiles y momentos de contemplación. El libro propone una escritura que privilegia la observación atenta del entorno y la conexión con la naturaleza.

Leer este libro es importante porque desarrolla una sensibilidad estética basada en la atención y la contemplación. Para los estudiantes, la obra ofrece una introducción accesible a la poesía breve y al pensamiento ecológico. Su lectura fomenta la conexión con el entorno natural, fortalece la capacidad de observación y promueve una relación más pausada con el lenguaje. Además, contribuye a formar hábitos de lectura lenta y reflexiva.



100 accesos

Chilean Electric – Nona Fernández

Esta novela reconstruye un episodio de la infancia de la narradora para reflexionar sobre la memoria, la dictadura y la forma en que los acontecimientos políticos se filtran en la vida cotidiana. A partir de un recuerdo aparentemente simple, el relato se expande hacia una reflexión más amplia sobre el silencio social, la censura y la transmisión del trauma histórico. La estructura fragmentaria y el tono introspectivo permiten articular memoria personal y memoria colectiva, mostrando cómo los relatos familiares se entrelazan con la historia nacional.

El texto construye una atmósfera donde lo íntimo se convierte en una vía de acceso a los grandes procesos políticos. Permite comprender la relación entre infancia, memoria y poder político desde una perspectiva literaria sensible. Su lectura fomenta la conciencia histórica y el pensamiento crítico frente a los discursos oficiales.



100 accesos

Escritoras chilenas

Diario de Japón – María José Ferrada

Este libro presenta una serie de textos breves que registran la experiencia de viaje de la autora por Japón desde una mirada íntima, contemplativa y reflexiva. A través de escenas cotidianas, paisajes urbanos y encuentros culturales, el texto construye una narrativa del viaje como proceso de observación y aprendizaje. La autora privilegia los detalles mínimos, los gestos simples y las situaciones aparentemente insignificantes, otorgándoles un valor simbólico.

Leer este libro es importante porque invita a pensar el viaje como una forma de conocimiento cultural y personal. Para los estudiantes, la obra fomenta la apertura intercultural y el respeto por otras formas de vida. Su lectura fortalece la observación crítica, la sensibilidad hacia la diferencia y la reflexión personal. Además, promueve una concepción del viaje como experiencia formativa y no solo como desplazamiento físico.

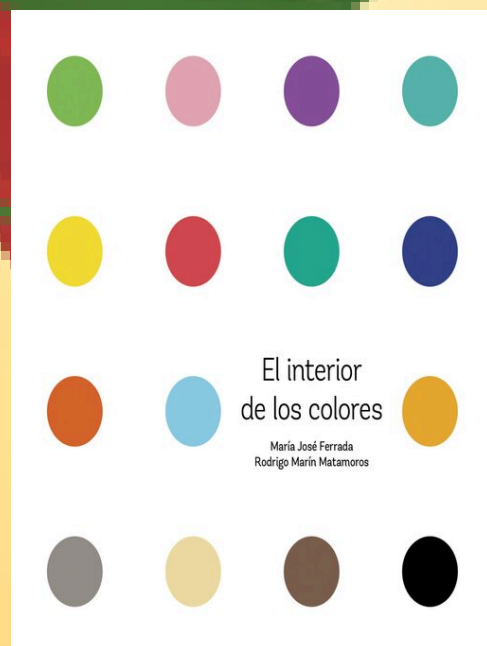


100 accesos

El interior de los colores – María José Ferrada

Este libro explora el mundo emocional a través del lenguaje simbólico de los colores, estableciendo una relación profunda entre percepción visual, memoria y experiencia afectiva. Cada texto construye asociaciones entre tonalidades, recuerdos, estados de ánimo y sensaciones corporales. La obra combina poesía, narrativa breve y reflexión estética para crear una propuesta literaria delicada y sugerente.

La relevancia de este libro radica en su capacidad para desarrollar lectura simbólica y sensibilidad estética. Para los estudiantes, la obra fortalece la interpretación metafórica y el análisis del lenguaje figurado. Su lectura fomenta la conexión entre emoción y expresión artística.



100 accesos

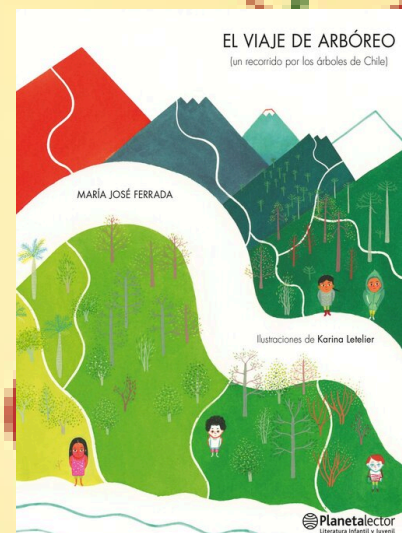


Escritoras chilenas

El viaje de arbóreo: Un recorrido por los árboles de Chile – María José Ferrada

Este libro propone un recorrido literario por distintas especies de árboles presentes en Chile, combinando información natural con una escritura poética y accesible. La autora presenta cada árbol como parte de una historia viva que conecta territorio, cultura y naturaleza. El texto invita a observar el paisaje con mayor atención, integrando conocimiento científico, sensibilidad ambiental y narración literaria.

Leer este libro es importante porque fomenta conciencia ecológica desde una perspectiva humanista. Para los estudiantes, fortalece el interés por el medio ambiente y el pensamiento ambiental crítico. Su lectura promueve el respeto por la biodiversidad y la responsabilidad frente al cuidado del territorio.



100 accesos

Escenario de guerra – Andrea Jeftanovic

Esta novela aborda los efectos psicológicos y emocionales de la violencia política dentro del espacio familiar y personal. A través de una narración intensa y fragmentaria, la autora explora el trauma, el silencio, el miedo y la memoria heredada. El relato muestra cómo los conflictos armados no terminan cuando cesan las armas, sino que permanecen en la subjetividad de quienes los vivieron directa o indirectamente.

La importancia del libro radica en su mirada humana sobre las consecuencias de la violencia histórica. Para los estudiantes, la obra permite comprender el impacto emocional de los conflictos políticos en la vida cotidiana. Su lectura fomenta empatía, reflexión ética y conciencia social.

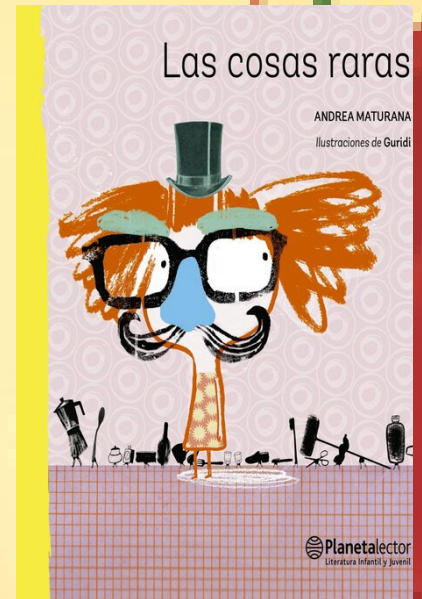


100 accesos

Escritoras chilenas

Las cosas raras – Andrea Maturana

Este libro reúne relatos que exploran la extrañeza que se esconde en la vida cotidiana y las pequeñas fisuras que alteran la aparente normalidad. A través de personajes comunes y situaciones aparentemente simples, la autora construye escenas donde lo familiar se vuelve inquietante, ambiguo o emocionalmente perturbador. El estilo narrativo se apoya en la observación psicológica, el detalle mínimo y el uso sutil del lenguaje, permitiendo que el lector descubra tensiones ocultas en relaciones familiares, afectivas y sociales. Leer este libro es relevante porque desarrolla una lectura atenta a lo implícito y a los matices narrativos. Para los estudiantes, fortalece la capacidad de análisis literario, la interpretación de personajes complejos y la comprensión de conflictos emocionales no explícitos.



100 accesos

Las memorias de Hugo (el chancho de tierra) – María José Ferrada

Esta obra presenta la historia desde la perspectiva de un personaje animal, combinando imaginación, ternura y reflexión sobre la experiencia humana. A través de la voz de Hugo, el relato aborda temas como la amistad, la convivencia, el paso del tiempo y la relación con el entorno natural. La narración utiliza el humor y la fantasía como recursos para construir una mirada sensible y accesible, permitiendo que el lector conecte emocionalmente con el personaje. La importancia del libro radica en su capacidad para transmitir enseñanzas profundas a través de una narrativa sencilla. Para los estudiantes, la obra fomenta la empatía, la imaginación y el respeto por otras formas de vida. Su lectura fortalece la comprensión simbólica y el desarrollo emocional.



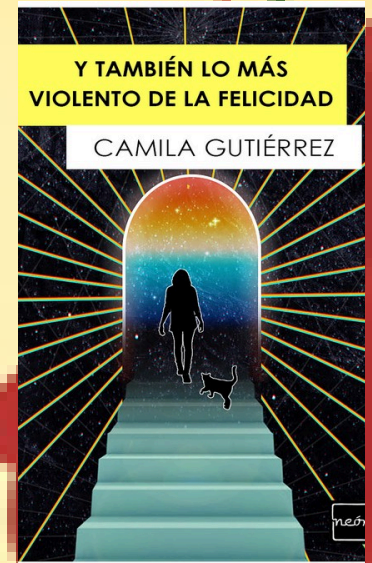
100 accesos

Escritoras chilenas

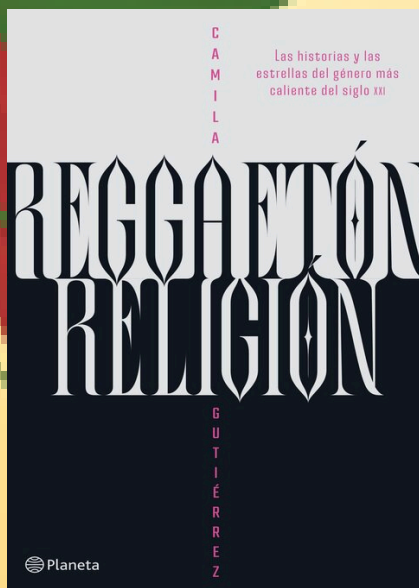
Y también lo más violento de la felicidad - Camila Gutiérrez

Este libro plantea un relato breve y perturbador situado en un mundo apocalíptico donde de pronto un grupo de personas desaparece sin explicación, dejando a la protagonista, Naomi, enfrentada a la soledad y al caos. A partir de esta situación límite, la narradora construye una historia que mezcla lo surrealista, lo religioso y lo existencial, explorando con humor, ironía y algo de misterio cómo las creencias – especialmente las del evangelio– moldean la percepción de ese fin del mundo.

La narrativa combina el desasosiego del colapso social con reflexiones íntimas sobre la fe, el sentido de pertenencia, y la búsqueda de respuesta ante lo inexplicable. A través de la voz de Naomi, Gutiérrez articula una experiencia que no es solo apocalíptica en lo externo, sino profundamente interior, interrogando qué significa sobrevivir cuando desaparece todo –y cuándo la comprensión religiosa se convierte en una forma de sostener lo que queda.



100 accesos



100 accesos



Reggaetón, religión - Camila Gutiérrez

Esta novela propone una exploración aguda y provocadora de la juventud urbana latinoamericana, atravesada por el deseo, la culpa, el cuerpo y la búsqueda de sentido. A través de una voz narradora íntima y confesional, el libro construye un retrato generacional marcado por la precariedad afectiva, el consumo cultural y la tensión constante entre placer y moral.

Desde el punto de vista narrativo, el texto combina una prosa directa, irónica y cargada de oralidad con escenas breves que construyen un mosaico emocional más que una trama lineal tradicional. La estructura fragmentada refuerza la sensación de inmediatez y de exposición del yo, cercana al registro autobiográfico y al testimonio íntimo.

Escritoras chilenas

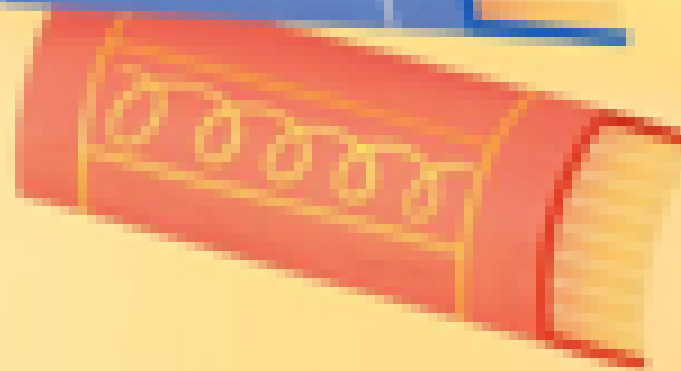
Qué vergüenza – Paulina Flores

Este libro reúne relatos que exploran situaciones de incomodidad social, fracaso personal, precariedad emocional y exposición pública en contextos contemporáneos. A través de personajes jóvenes, la autora retrata tensiones laborales, afectivas y económicas propias del mundo actual. El estilo narrativo es directo, crítico e irónico, capturando con precisión el malestar generacional.

Leer este libro es importante porque permite analizar problemáticas actuales desde una perspectiva literaria crítica. Para los estudiantes, ofrece una mirada reflexiva sobre identidad, presión social y construcción del éxito. Su lectura fortalece el análisis social, la interpretación narrativa y el pensamiento crítico. Además, fomenta sensibilidad frente a los desafíos emocionales de la juventud contemporánea.

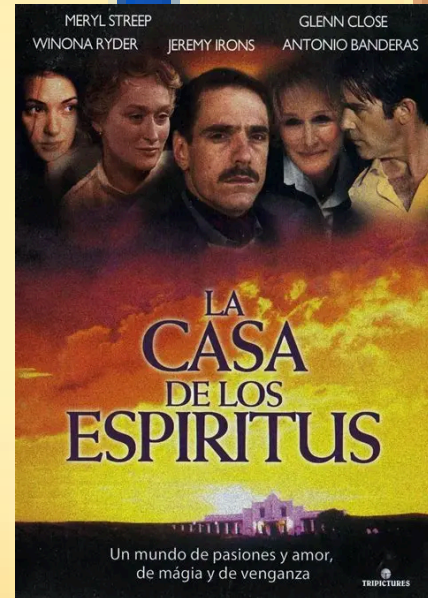


100 accesos



Cine

Adaptación de la novela homónima de Isabel Allende. La película narra la historia de varias generaciones de la familia Trueba, entrelazando lo íntimo y lo político. A través del realismo mágico, aborda el poder, la memoria, la violencia y el lugar de las mujeres en la historia de Chile.



Basada en la novela de Pedro Lemebel. Ambientada en la dictadura de Pinochet, cuenta la historia de una travesti que se enamora de un joven militante revolucionario. Aunque Lemebel no es mujer, la obra es clave para trabajar escritura disidente, identidad de género y marginalidad, temas muy presentes en la literatura chilena contemporánea escrita por mujeres.



Cine

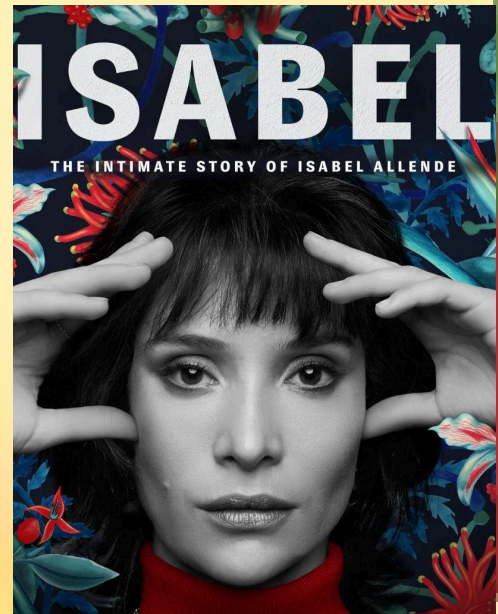
Inspirada en la obra de Marta Brunet, autora chilena clave del realismo psicológico. La película explora la opresión femenina, los mandatos sociales y el silencio impuesto a las mujeres, temas centrales en la narrativa de Brunet y otras escritoras chilenas del siglo XX.



Basada en la novela de José Donoso, pero relevante para una presentación de autoras porque dialoga con los mismos conflictos que abordan escritoras chilenas como Diamela Eltit y Lina Meruane: sexualidad, exclusión, poder y violencia en contextos opresivos.

Documentales

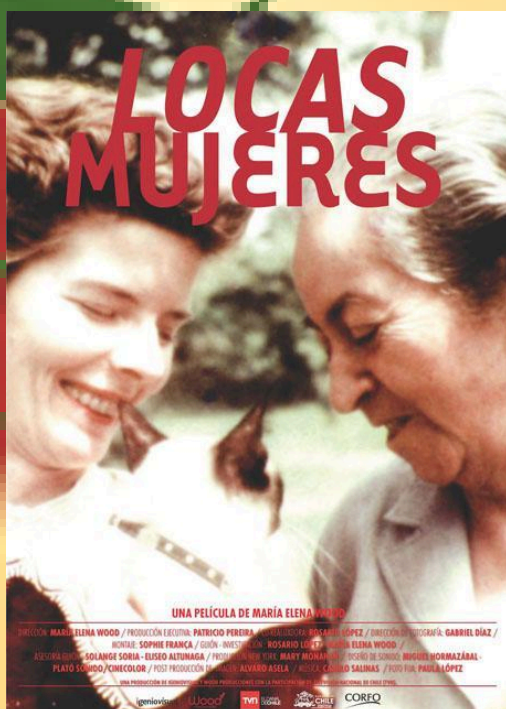
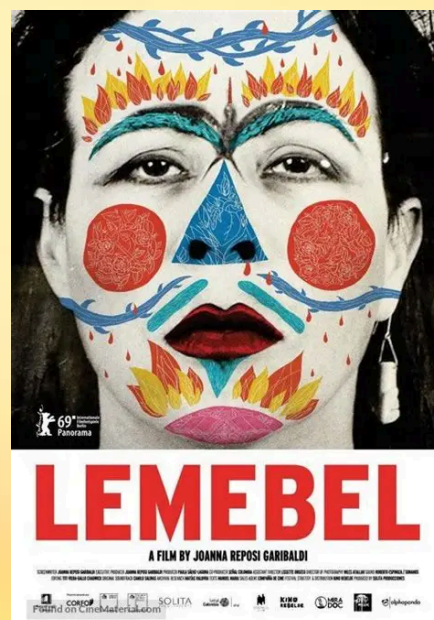
Documentales centrados en la vida y obra de Isabel Allende, donde se aborda su exilio, su proceso creativo y su impacto en la literatura latinoamericana. Son útiles para pensar la escritura femenina, la memoria y la identidad latinoamericana.



Aunque se enfoca en el rol del diario El Mercurio durante la dictadura, el documental dialoga con la literatura testimonial y crítica escrita por mujeres chilenas, como Diamela Eltit o Nona Fernández, que revisan la relación entre poder, lenguaje y memoria.

Documentales

Documental sobre Pedro Lemebel, fundamental para comprender la escritura marginal y performática en Chile. Es especialmente valioso para contextualizar a autoras chilenas contemporáneas que trabajan género, cuerpo y disidencia desde la literatura.



Documental centrado en poetas chilenas contemporáneas, donde se reflexiona sobre el cuerpo, el deseo y la palabra poética. Ideal para vincular cine y literatura escrita por mujeres.

OTROS LIBROS RECOMENDADOS

- La casa de los espíritus – Isabel Allende
- De amor y de sombras – Isabel Allende
- Eva Luna – Isabel Allende
- Cuentos de Eva Luna – Isabel Allende
- Paula – Isabel Allende
- Space Invaders – Nona Fernández
- Mapocho – Nona Fernández
- Fuenzalida – Nona Fernández
- El Cielo – Nona Fernández
- Nosotras que nos queremos tanto – Marcela Serrano
- Para que no me olvides – Marcela Serrano
- Lo que está en mi corazón – Marcela Serrano
- El albergue de las mujeres tristes – Marcela Serrano
- En voz baja – Alejandra Costamagna
- Malas noches – Alejandra Costamagna
- Cansado ya del sol – Alejandra Costamagna
- Últimos fuegos – Alejandra Costamagna
- Coyhaiqueer – Ivonne Coñuecar
- Montaña adentro – Marta Brunet
- La amortajada – María Luisa Bombal
- La última niebla – María Luisa Bombal
- Río subterráneo – Diamela Eltit
- Lumpérica – Diamela Eltit
- El cuarto mundo – Diamela Eltit
- Por la Patria – Luisa Villalta

CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

