

CLIC



Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA N°10
Escritoras argentinas



ARGENTINA



Escritoras argentinas

La literatura argentina escrita por mujeres vive hoy un momento de gran vitalidad creativa. En estas voces se articula una escritura que dialoga con la memoria, el territorio, los cuerpos vulnerables y los vínculos que sostienen o fracturan la vida. No se trata de producciones aisladas, sino de una constelación narrativa que ha renovado la literatura latinoamericana desde perspectivas múltiples, donde lo íntimo y lo social se entrelazan. Leer estos textos es ingresar a un mapa sensible y crítico de la Argentina contemporánea, capaz de revelar aquello que la historia oficial suele silenciar.

Estas obras se inscriben en debates actuales sobre identidad, género, violencia, desigualdad, memoria y deseo. Desde los paisajes rurales hasta los márgenes urbanos, desde lo fantástico inquietante hasta el realismo más áspero, la literatura se convierte en un espacio de interrogación. Los relatos cuestionan el mandato familiar, los límites del cuerpo, los silencios heredados y las estructuras de poder, mostrando que lo cotidiano nunca es neutro: cada gesto y cada recuerdo abren fisuras donde lo emocional y lo político se cruzan.

La fuerza de esta producción literaria reside en su capacidad de narrar la fragilidad humana sin renunciar a la potencia estética. Estos textos exploran el dolor y la belleza, la violencia y el amor, la pérdida y la resistencia, construyendo personajes complejos que iluminan dimensiones esenciales de lo humano. Por eso esta colección importa: porque amplía el horizonte de lectura, incomoda, conmueve y abre preguntas sobre cómo habitamos el cuerpo, el territorio y el deseo, invitando a pensar nuestro tiempo con mayor profundidad y sensibilidad crítica.

Escritoras argentinas

Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

● Lectura crítica

Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

Escritoras argentinas

Betina González

AMÉRICA ALUCINADA

colección andanzas



100 accesos



América alucinada — Betina González

Esta novela propone un recorrido narrativo donde el viaje físico se transforma en un viaje interior atravesado por la memoria, el desconcierto y la fragmentación identitaria. La autora construye un paisaje simbólico en el que los personajes se enfrentan a experiencias límite, desplazamientos geográficos y tensiones emocionales que cuestionan la estabilidad de la realidad. A través de una prosa intensa y sugerente, la obra explora el desarraigo, el extrañamiento y la sensación de no pertenecer plenamente a ningún lugar. El relato avanza entre lo real y lo perturbador, generando una atmósfera que obliga al lector a reconstruir sentidos y significados.

Leer este libro es importante porque permite comprender cómo la literatura contemporánea latinoamericana aborda los procesos de identidad, migración y crisis subjetiva. La obra fortalece la capacidad interpretativa, el pensamiento simbólico y la lectura profunda de textos complejos. Además, invita a reflexionar sobre la relación entre memoria personal e historia colectiva, aspecto clave en la formación humanista. Para estudiantes, representa una oportunidad de ampliar la sensibilidad cultural y desarrollar una mirada crítica frente a las transformaciones sociales actuales.

El amor es una catástrofe natural — Betina González

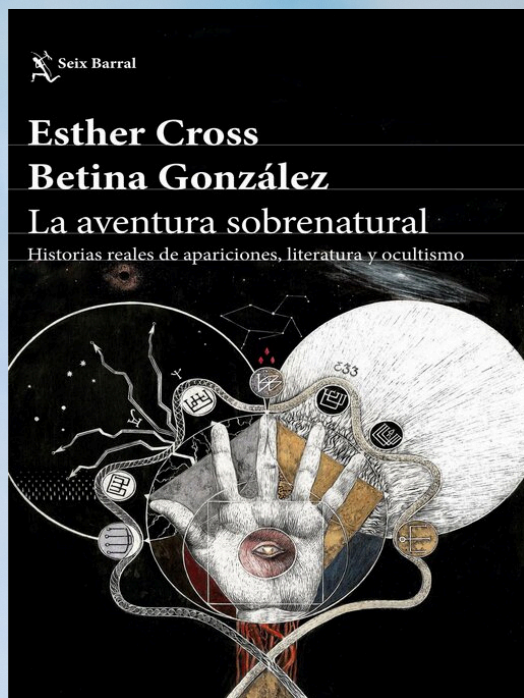
En esta obra, Betina González presenta una mirada descarnada y realista sobre las relaciones amorosas, alejándose de las narrativas románticas idealizadas. A través de situaciones intensas y emocionalmente complejas, el texto muestra cómo el amor puede convertirse en una fuerza destructiva, contradictoria y profundamente humana. Los personajes experimentan dependencia, obsesión, deseo y frustración, revelando la fragilidad de los vínculos afectivos. La narración se construye desde una perspectiva psicológica que examina el impacto emocional del amor en la vida cotidiana.

Este libro debe leerse porque ofrece herramientas simbólicas para comprender mejor las dinámicas afectivas contemporáneas. Permite desarrollar una mirada crítica frente a los discursos sociales que idealizan el amor sin mostrar sus consecuencias reales. Para estudiantes, resulta especialmente valioso porque promueve la educación emocional, la reflexión sobre la autonomía afectiva y la construcción de relaciones más conscientes. Además, fortalece la capacidad de análisis literario y la comprensión de personajes complejos.



100 accesos

Escritoras argentinas



100 accesos

La novia de Sandro — Camila Sosa Villada

Esta novela aborda el deseo, la idolatría y la construcción de identidades a partir del vínculo con la figura pública y el imaginario cultural. La autora construye una narración donde la admiración y el amor se mezclan con la soledad, la ilusión y la necesidad de reconocimiento. El relato examina cómo los personajes proyectan sus anhelos en figuras simbólicas y cómo esa proyección afecta su vida emocional. La historia se desarrolla con una voz íntima que conecta lo personal con lo social.

Esta obra debe leerse porque permite analizar críticamente la relación entre cultura popular, subjetividad y construcción del deseo. Para estudiantes, ofrece una oportunidad de reflexionar sobre los mecanismos sociales que moldean aspiraciones, identidades y modelos afectivos. Además, fortalece la comprensión de narrativas contemporáneas centradas en la introspección y la crítica cultural.

La aventura sobrenatural — Esther Cross y Betina González

Esta obra propone un juego literario entre lo cotidiano y lo extraño, donde lo sobrenatural aparece como una extensión simbólica de la experiencia humana. A través de relatos y construcciones narrativas híbridas, las autoras exploran situaciones que desestabilizan la percepción tradicional de la realidad. El texto invita al lector a transitar escenarios ambiguos, donde lo racional y lo inexplicable conviven en tensión constante. La narrativa se apoya en el lenguaje, el simbolismo y la sugerencia más que en explicaciones directas.

Leer este libro es importante porque estimula la imaginación, la interpretación crítica y el pensamiento abstracto. La obra ayuda a comprender cómo la literatura puede construir múltiples niveles de sentido y no limitarse a una lectura literal. Para estudiantes, representa un ejercicio formativo en lectura profunda, análisis simbólico y comprensión de estructuras narrativas complejas. Además, fomenta la creatividad intelectual y el cuestionamiento de certezas establecidas.



Camila Sosa Villada

LA NOVIA DE SANDRO

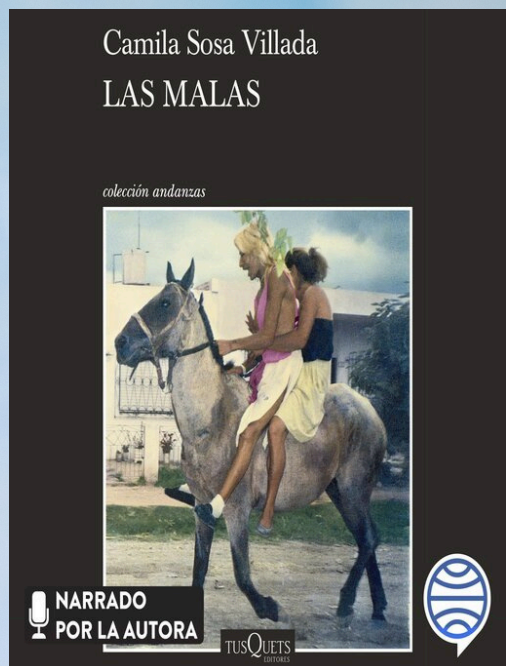
colección andanzas



100 accesos



Escritoras argentinas



100 accesos



Las malas — Camila Sosa Villada

Esta novela retrata la vida de un grupo de mujeres trans que sobreviven en contextos de exclusión social, pobreza y violencia estructural. A través de una escritura poética y cruda, la autora muestra sus luchas cotidianas, sus redes de apoyo y sus formas de resistencia. El texto construye personajes profundamente humanos que enfrentan el abandono institucional y el rechazo social sin perder su capacidad de afecto y solidaridad. La narración combina realismo social con elementos simbólicos que intensifican su fuerza emocional.

Leer este libro es fundamental porque permite comprender realidades sociales invisibilizadas y desarrollar empatía crítica. Para estudiantes, es una obra clave en la formación ética, ciudadana y humanista, ya que cuestiona prejuicios y estereotipos culturales. Además, fortalece la capacidad de análisis social desde la literatura y promueve una lectura comprometida con la justicia y la dignidad humana. Es un texto que amplía la conciencia social del lector.

Las poseídas — Betina González

Esta obra explora el deseo, la obsesión y los límites psicológicos de los personajes a través de una narrativa intensa y perturbadora. La autora construye situaciones donde el control emocional y la dependencia afectiva generan tensiones profundas. El relato se mueve entre lo íntimo y lo inquietante, revelando conflictos internos que transforman la percepción de la realidad. La prosa crea una atmósfera de extrañamiento que obliga al lector a interpretar múltiples capas de significado.

Este libro debe leerse porque desarrolla competencias lectoras avanzadas, como el análisis psicológico y simbólico de los personajes. Para estudiantes, resulta valioso al mostrar cómo la literatura puede representar conflictos internos complejos. Además, fomenta la reflexión sobre el poder, el deseo y la autonomía emocional. Su lectura fortalece la comprensión crítica de las relaciones humanas y el uso literario del lenguaje.

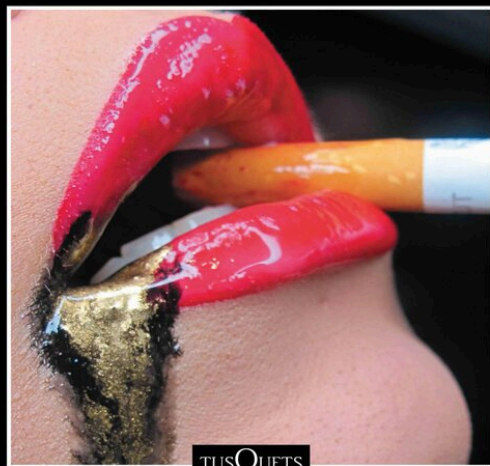


100 accesos

Escritoras argentinas

Camila Sosa Villada SOY UNA TONTA POR QUERERTE

colección andanzas



100 accesos



Soy una tonta por quererte – Camila Sosa Villada

Esta obra presenta una mirada directa y honesta sobre el amor, el abandono y la vulnerabilidad emocional. A través de experiencias íntimas, la autora construye un relato donde el deseo y el dolor se entrelazan constantemente. El texto rompe con narrativas románticas tradicionales y muestra el amor como una experiencia contradictoria, intensa y muchas veces dolorosa. La voz narrativa se caracteriza por su fuerza emocional y autenticidad.

Leer este libro es importante porque promueve la educación emocional y la reflexión sobre los vínculos afectivos. Para estudiantes, ofrece herramientas para comprender mejor sus propias experiencias sentimentales y desarrollar pensamiento crítico frente a los discursos románticos idealizados. Además, fortalece la empatía y la capacidad de análisis literario desde lo emocional. Es una obra que conecta literatura y experiencia vital.

Tesis sobre una domesticación – Camila Sosa Villada

Esta novela cuestiona los procesos sociales de normalización y adaptación, mostrando cómo los sujetos son moldeados por expectativas culturales y modelos de éxito impuestos. La autora analiza cómo el deseo de encajar puede convertirse en una forma de control simbólico. El relato examina las tensiones entre libertad individual y presión social, construyendo una narrativa crítica sobre identidad y poder. La obra se desarrolla desde una perspectiva reflexiva y provocadora.

Este libro debe leerse porque fomenta el pensamiento crítico sobre normas sociales, género, identidad y cultura. Para estudiantes, resulta especialmente formativo al incentivar la reflexión sobre autonomía personal y construcción de subjetividad. Además, fortalece la capacidad argumentativa y la lectura crítica de discursos sociales. Es una obra clave para comprender debates contemporáneos sobre libertad y diversidad.



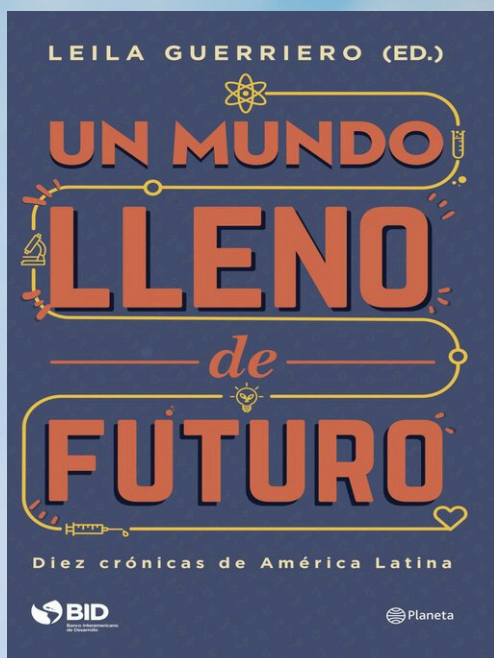
Camila Sosa Villada TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN

colección andanzas



100 accesos

Escritoras argentinas



100 accesos



Un mundo lleno de futuro – Leila Guerriero

Este libro reúne crónicas y textos periodísticos que retratan historias reales con profundidad narrativa y rigor investigativo. Guerriero construye relatos donde la observación detallada y la sensibilidad humana se combinan para mostrar realidades complejas. La obra aborda temas sociales, culturales y humanos desde una perspectiva ética y literaria. Cada texto invita al lector a mirar el mundo con mayor atención y comprensión.

Leer este libro es importante porque fortalece competencias de lectura crítica y comprensión de textos no ficcionales. Para estudiantes, representa un modelo de escritura rigurosa, responsable y estética al mismo tiempo. Además, enseña a analizar la realidad desde una mirada reflexiva y documentada. Es una obra fundamental para formar lectores críticos y ciudadanos informados.

Cine



Esta película narra el regreso de Clara a recuerdos de su adolescencia, marcada por una tragedia colectiva: el incendio de Cromañón. A partir de mensajes y encuentros con una amiga, la protagonista reconstruye fragmentos de su pasado, combinando memoria personal y memoria social.

El film se caracteriza por una narrativa fragmentaria, cercana a la escritura autoficcional, muy presente en la literatura argentina contemporánea escrita por mujeres. La historia no busca una reconstrucción objetiva de los hechos, sino explorar cómo los recuerdos se deforman con el tiempo y cómo el trauma afecta la identidad. Es una obra ideal para pensar los cruces entre cine, escritura íntima y memoria generacional.

Esta película adapta y entrelaza dos relatos del libro *Los peligros de fumar en la cama*, una de las obras más influyentes de la narrativa argentina contemporánea escrita por mujeres. La historia se sitúa en un verano sofocante en el conurbano bonaerense y sigue a Natalia, una adolescente que transita el deseo, el aburrimiento y la violencia latente del entorno.

El film construye una atmósfera inquietante donde lo cotidiano se vuelve amenazante: la marginalidad, la precariedad social y los miedos juveniles se combinan con elementos del terror y lo sobrenatural. Al igual que en la literatura de Enríquez, el horror no aparece como algo externo, sino como una prolongación de la realidad social argentina. La película permite reflexionar sobre cómo la autora utiliza el género para hablar de desigualdad, violencia de género y adolescencia desde una mirada cruda y poética.



Cine



Ambientada en un barrio cerrado de clase alta, la película comienza con el hallazgo de tres hombres muertos en una pileta. A partir de ese hecho, la narración retrocede para reconstruir las vidas de sus esposas, familias y vecinos, exponiendo las tensiones ocultas detrás de una aparente vida perfecta.

La historia pone en evidencia la hipocresía social, la presión económica y el vacío emocional de ciertos sectores privilegiados, temas centrales en la obra de Piñeiro. La película funciona como un retrato crítico del modelo neoliberal argentino previo a la crisis de 2001, mostrando cómo el miedo a perder estatus atraviesa las relaciones personales. Es un excelente ejemplo de cómo la literatura escrita por mujeres puede abordar lo político y lo social desde el thriller y el drama psicológico.

La película sigue a Elena, una mujer mayor que padece Parkinson, mientras intenta descubrir qué ocurrió realmente con la muerte de su hija Rita. A pesar de sus limitaciones físicas, Elena recorre la ciudad impulsada por una obstinada necesidad de verdad.

La narración es íntima y lenta, centrada en el cuerpo enfermo, la maternidad y el duelo. A través de este recorrido, la historia reflexiona sobre la autonomía femenina, la culpa y los mandatos religiosos. Al igual que en la novela, el relato cuestiona el lugar social de las mujeres mayores y enfermas, invisibilizadas tanto en la literatura como en el cine. La adaptación mantiene el tono introspectivo de Piñeiro y destaca su capacidad para construir tensión sin recurrir a la acción explícita.



Cine



La película narra la historia de Pablo Simó, un arquitecto atrapado en una vida rutinaria que se ve involucrado en un conflicto ético cuando descubre irregularidades graves en un proyecto inmobiliario. A partir de este hallazgo, el relato se transforma en una investigación moral donde se cruzan corrupción empresarial, desigualdad social y responsabilidad individual. La narrativa avanza mostrando cómo una decisión aparentemente pequeña puede desencadenar consecuencias profundas, revelando grietas no solo en edificios, sino en las estructuras éticas de los personajes. La adaptación cinematográfica conserva el tono crítico de la novela de Piñeiro y construye una atmósfera de tensión sostenida.

Desde el enfoque pedagógico, esta película es especialmente útil para trabajar lectura crítica de contexto social, análisis ético de decisiones y comprensión de estructuras narrativas de suspenso. Para estudiantes, permite reflexionar sobre corrupción, poder económico, responsabilidad profesional y justicia social. Además, fortalece competencias inferenciales al exigir interpretación de motivaciones ocultas, conflictos morales y subtextos narrativos, conectando literatura contemporánea escrita por mujeres con problemáticas urbanas actuales.

Documentales

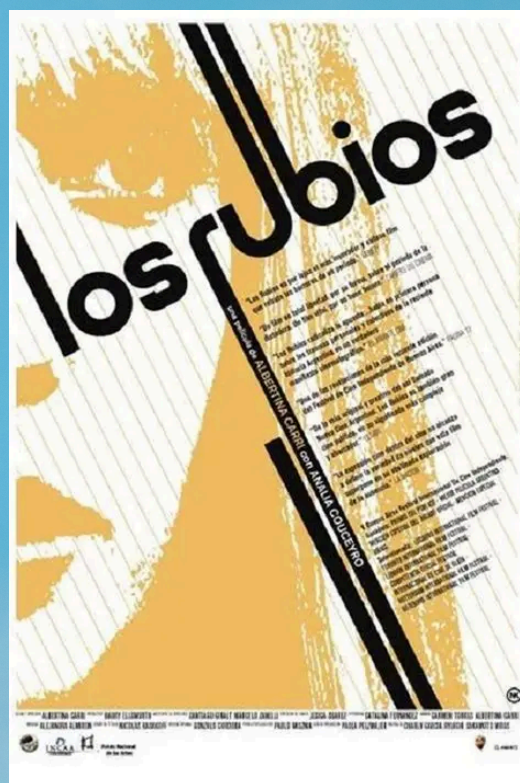


Este documental recorre la vida y obra de María Luisa Bemberg, una figura fundamental del cine argentino y del feminismo cultural. A través de archivos, entrevistas y fragmentos de sus películas, se analiza su lucha por contar historias de mujeres en un medio dominado por hombres.

El film destaca cómo Bemberg transformó el cine en un espacio de reflexión sobre el deseo femenino, la libertad y los mandatos sociales, temas que también atraviesan la literatura escrita por mujeres. El documental permite pensar a Bemberg como una autora en sentido amplio, cuya obra dialoga con la narrativa literaria feminista argentina.

Este documental aborda la desaparición de los padres de la directora durante la última dictadura militar argentina. Lejos del formato testimonial clásico, Carri construye un relato fragmentado que mezcla entrevistas, recreaciones ficcionales y reflexiones personales.

La película cuestiona la idea de una verdad única y plantea que la memoria es siempre incompleta y subjetiva. Desde una perspectiva cercana a la escritura autobiográfica y ensayística, *Los rubios* dialoga con la literatura de la memoria escrita por mujeres, donde la experiencia personal se vuelve una forma de narrar la historia colectiva. Es un ejemplo clave de cómo las autoras resignifican el pasado desde lo íntimo.



Documentales

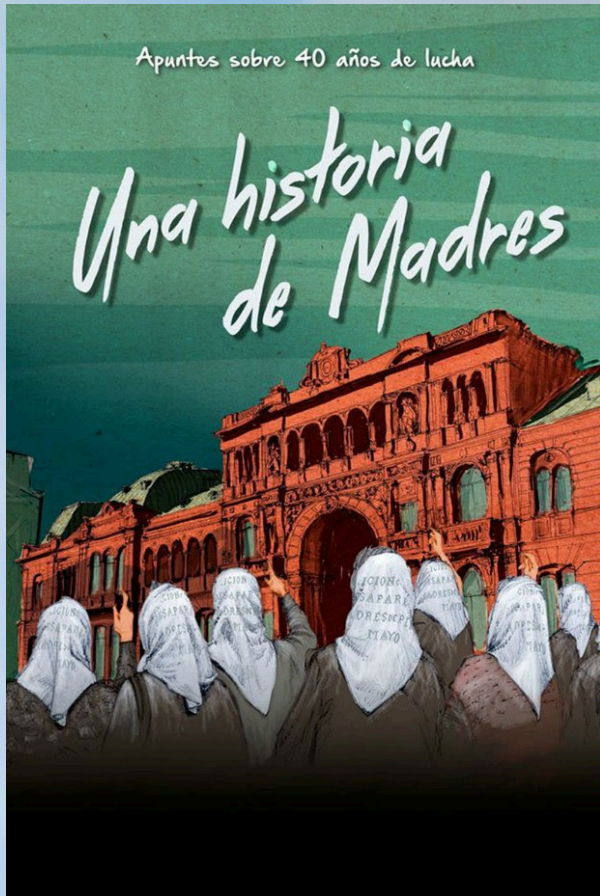


Este documental reconstruye la vida y el universo creativo de Alejandra Pizarnik, una de las poetas más influyentes y complejas de la literatura argentina del siglo XX. A través de grabaciones inéditas de su voz, cartas personales, diarios íntimos y testimonios de amigos y especialistas, la película explora su relación con el lenguaje, el silencio, la identidad y el dolor existencial. El relato muestra cómo su escritura se convirtió en un espacio de búsqueda radical de sentido, atravesado por la soledad, la autoexploración y el conflicto entre creación artística y fragilidad emocional. La narrativa audiovisual combina archivo histórico y lectura de poemas para construir un retrato profundo y no idealizado de la autora.

Este documental reflexiona sobre la literatura policial y de género en Argentina y su relación con la escritura femenina contemporánea, tomando como referencia la obra de María Carlota Salas, Claudia Piñeiro y otras escritoras que han revolucionado el género. A partir de entrevistas con autoras, críticos y especialistas, se explora cómo las temáticas de género, poder, violencia y cuerpo aparecen en sus obras, transformándose en herramientas para pensar la sociedad argentina actual. El filme combina análisis textual, contexto sociopolítico y testimonios directos para ilustrar cómo la literatura de género no es solo entretenimiento, sino un espacio de crítica cultural.



Documentales



Este documental retrata el surgimiento y la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, mujeres que transformaron el dolor personal en acción política. A través de testimonios y registros históricos, la película muestra cómo estas mujeres construyeron un relato colectivo frente al silencio y la censura.

Su vínculo con la literatura es profundo: muchas escritoras argentinas han trabajado la figura de la madre, la memoria y la desaparición desde una perspectiva testimonial. El documental ayuda a contextualizar gran parte de la literatura femenina argentina de posdictadura.

OTROS LIBROS RECOMENDADOS

- Botánica del caos – Ana María Shua
- Temporada de fantasmas – Ana María Shua
- Fenómenos de circo – Ana María Shua
- Las cosas que perdimos en el fuego – Mariana Enríquez
- Nuestra parte de noche – Mariana Enríquez
- Los peligros de fumar en la cama – Mariana Enríquez
- Distancia de rescate – Samanta Schweblin
- Pájaros en la boca – Samanta Schweblin
- Kentukis – Samanta Schweblin
- El viento que arrasa – Selva Almada
- Ladrilleros – Selva Almada
- Chicas muertas – Selva Almada
- Las aventuras de la China Iron – Gabriela Cabezón Cámara
- La virgen cabeza – Gabriela Cabezón Cámara
- Cadáver exquisito – Agustina Bazterrica
- Antes del encuentro feroz – Agustina Bazterrica
- Matate, amor – Ariana Harwicz
- La débil mental – Ariana Harwicz
- Precoz – Ariana Harwicz
- Por qué volvías cada verano – Belén López Peiró
- La sueñera – Ana María Shua
- Casa de geishas – Ana María Shua
- Cambio de armas – Luisa Valenzuela
- Cola de lagartija – Luisa Valenzuela
- En breve cárcel – Sylvia Molloy
- Las viudas de los jueves – Claudia Piñeiro

CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica