

# CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA N°9

Feminismo



**MUJERES**

---

# Feminismo

---

La selección de obras centradas en el feminismo y las experiencias de las mujeres constituye una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo de la lectura crítica, porque pone al lector frente a problemas reales, debates contemporáneos y tensiones sociales complejas. Estos textos no solo narran historias personales, sino que revelan estructuras culturales profundas relacionadas con género, poder, desigualdad, identidad y cuerpo. Al enfrentarse a estos contenidos, los estudiantes deben interpretar contextos sociales, identificar posturas ideológicas, reconocer implícitos culturales y analizar la intención comunicativa de las autoras. De este modo, la lectura deja de ser un ejercicio pasivo de comprensión literal y se convierte en una práctica reflexiva que exige toma de posición, argumentación y evaluación crítica de los discursos.

Además, este tipo de corpus literario y ensayístico favorece el desarrollo de competencias lectoras avanzadas, como la inferencia, el análisis de voces narrativas, la identificación de presupuestos culturales y la comparación de perspectivas. Las obras feministas suelen emplear recursos narrativos complejos, testimonios híbridos, estrategias retóricas y enfoques interdisciplinarios que obligan al lector a movilizar múltiples habilidades cognitivas. Esto resulta especialmente valioso en contextos educativos donde se busca fortalecer competencias alineadas con evaluaciones como Saber Pro o PISA, que priorizan la interpretación profunda, el pensamiento crítico y la capacidad de evaluar argumentos.

Finalmente, esta presentación contribuye a la formación integral del estudiante al articular lectura, ética y ciudadanía. Al trabajar textos que abordan desigualdad, derechos, cuerpo, identidad y justicia social, se promueve una conciencia crítica que trasciende el aula y se proyecta hacia la vida cotidiana. La lectura se transforma en una experiencia formativa que no solo desarrolla competencias académicas, sino también sensibilidad social, empatía y responsabilidad ética.

---

# Feminismo

---

## Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntaa de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

● Lectura crítica

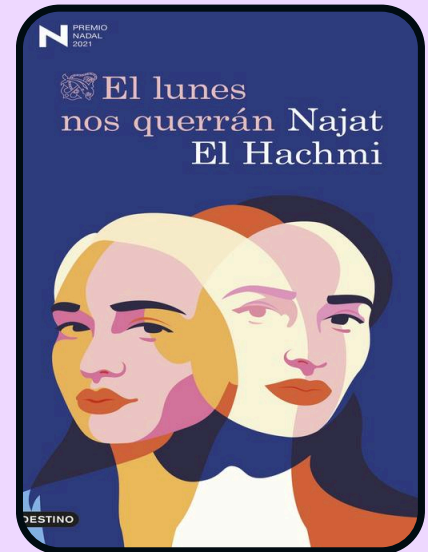
Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

# Feminismo

## El lunes nos querrán — Najat El Hachmi

Esta novela narra la historia de dos jóvenes hijas de inmigrantes marroquíes que crecen en un barrio periférico de Cataluña mientras intentan construir su identidad en medio de tensiones culturales, familiares y sociales. A través de una narración íntima y directa, la autora muestra los conflictos entre tradición y libertad, entre las expectativas familiares y los deseos personales. El relato aborda temas como la amistad femenina, el machismo estructural, la educación como vía de emancipación y la presión social sobre el cuerpo y el comportamiento de las mujeres.

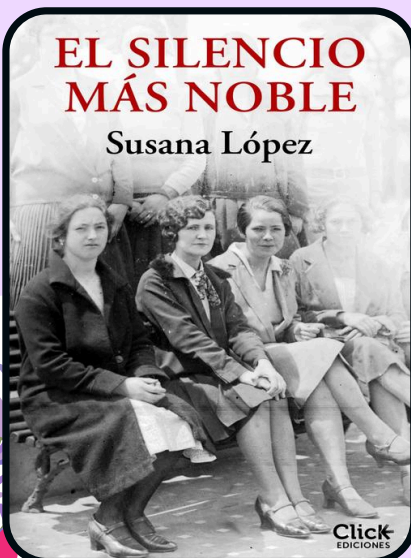
Este libro es importante porque permite comprender los desafíos de integración cultural y las luchas de género en sociedades contemporáneas diversas. Para estudiantes, representa una herramienta valiosa para reflexionar sobre identidad, pertenencia y justicia social. Además, fortalece la empatía y el pensamiento crítico al presentar experiencias reales de exclusión y resistencia.



100 accesos

## EL SILENCIO MÁS NOBLE

Susana López



100 accesos



## El silencio más noble — Susana López Pérez

Esta obra se centra en el mundo interior de personajes que enfrentan pérdidas, secretos y conflictos emocionales profundos. A través de una narrativa introspectiva, la autora explora el valor simbólico del silencio como espacio de reflexión, duelo y reconstrucción personal. El texto aborda relaciones familiares complejas, heridas del pasado y procesos de transformación interna. La historia avanza lentamente, permitiendo que el lector se adentre en los pensamientos, recuerdos y emociones de los protagonistas, construyendo una atmósfera de intimidad y tensión emocional.

Leer este libro es importante porque desarrolla la sensibilidad emocional y la capacidad de comprensión psicológica del lector. Para estudiantes, ofrece una oportunidad de analizar cómo la literatura representa el sufrimiento humano y los procesos de sanación interior. Además, fortalece habilidades de lectura profunda, interpretación simbólica y análisis de personajes complejos.

# Feminismo

## La cocinera de Frida — Florencia Etcheves

Esta novela construye una historia marcada por el misterio, los secretos familiares y la memoria histórica. La trama gira en torno a una mujer cuya vida se entrelaza con un pasado oculto que conecta distintas generaciones. A medida que la narración avanza, se revelan traumas, silencios y verdades enterradas que transforman la comprensión del presente. La autora combina elementos de suspenso, drama y reconstrucción emocional para crear un relato atrapante y profundo.

Este libro debe leerse porque permite comprender cómo el pasado influye en la identidad personal y colectiva. Para estudiantes, es una obra que fortalece la capacidad de análisis narrativo y el pensamiento crítico frente a los procesos de memoria histórica. Además, promueve la reflexión sobre la importancia de conocer el origen de las historias familiares y sociales. Su lectura desarrolla habilidades interpretativas y sensibilidad frente a los conflictos heredados.



100 accesos

## LA ESTAFA DE LA FEMINIDAD

Cómo la belleza nos educa para ser sumisas



LALA PASQUINELLI

@mujeresquenoferontapa

Planeta



100 accesos

## La estafa de la feminidad — Lala Pasquinelli

Este ensayo analiza críticamente los estereotipos y mandatos sociales impuestos sobre el cuerpo y el comportamiento de las mujeres. La autora examina cómo los discursos culturales, mediáticos y comerciales construyen una idea artificial de feminidad basada en la apariencia, la sumisión emocional y la perfección estética. A través de ejemplos claros y reflexiones accesibles, el libro desmonta estas narrativas y muestra sus consecuencias psicológicas y sociales.

Leer este libro es fundamental porque promueve el pensamiento crítico frente a los modelos culturales dominantes. Para estudiantes, representa una herramienta formativa para cuestionar prejuicios, discursos de género y normas sociales naturalizadas. Además, fortalece la conciencia social y la construcción de una identidad más libre y autónoma. Su lectura contribuye a formar ciudadanos críticos y reflexivos.

# Feminismo

## La mujer que nació tres veces — Sandra Frid

Esta obra narra un proceso de transformación personal marcado por rupturas vitales, pérdidas y reinenciones profundas. A través de una voz íntima y reflexiva, la autora muestra cómo una mujer atraviesa distintas etapas de su vida, enfrentando cambios emocionales, desafíos personales y búsquedas de sentido. El relato se construye como un viaje interior que explora la resiliencia, la reconstrucción de la identidad y la capacidad humana de volver a empezar.

Este libro es importante porque permite comprender los procesos psicológicos de cambio y crecimiento personal. Para estudiantes, ofrece una lectura formativa que fortalece la educación emocional y la empatía. Además, promueve la reflexión sobre la identidad y la capacidad de adaptación ante las crisis vitales. Su lectura aporta herramientas simbólicas para entender los procesos de transformación humana.



100 accesos



100 accesos



## Las muertes chiquitas — Margarita Posada Jaramillo

Este libro aborda las pequeñas pérdidas emocionales que marcan la vida cotidiana: rupturas afectivas, decepciones, despedidas y cambios silenciosos. La autora construye relatos sensibles que muestran cómo estas experiencias transforman la identidad y la forma de relacionarse con los demás. La obra se centra en lo íntimo, lo cotidiano y lo aparentemente invisible, mostrando su profundo impacto emocional.

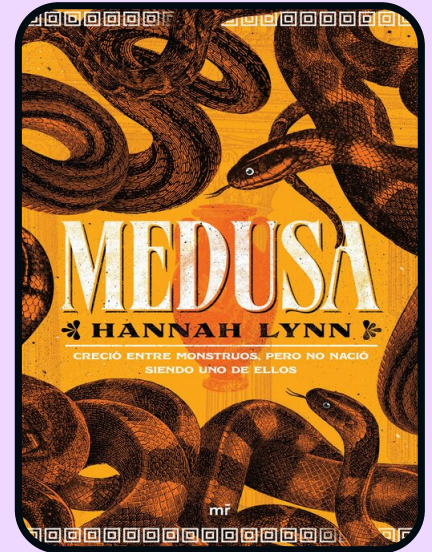
Leer este libro es importante porque desarrolla la conciencia emocional y la capacidad de reconocer procesos internos complejos. Para estudiantes, ofrece una oportunidad de reflexionar sobre la fragilidad humana y la importancia del autocuidado emocional. Además, fortalece la lectura reflexiva y la empatía hacia las experiencias ajenas. Es una obra que conecta literatura y experiencia vital.

# Feminismo

## Medusa — Hannah Lynn

Esta novela reinterpreta el mito clásico de Medusa desde una perspectiva contemporánea, otorgándole voz propia y profundidad psicológica. La autora reconstruye su historia desde el dolor, la injusticia y la violencia sufrida, cuestionando la versión tradicional que la presenta como monstruo. El relato combina elementos mitológicos y narrativos para mostrar a Medusa como una figura humana marcada por el trauma y la resistencia.

Este libro debe leerse porque permite analizar críticamente los relatos culturales heredados y sus implicaciones de género. Para estudiantes, es una obra clave para comprender cómo los mitos pueden resignificarse desde nuevas miradas éticas y sociales. Además, fortalece el pensamiento crítico y el análisis simbólico. Su lectura amplía la comprensión cultural y literaria.



100 accesos



100 accesos



## Mujer tenía que ser: Para todas las que están hasta el coño — Tania Llasera

Este libro ofrece una reflexión directa y crítica sobre los estereotipos de género y las exigencias sociales impuestas a las mujeres. A través de un tono cercano, irónico y honesto, la autora analiza temas como maternidad, presión estética, culpa social y roles tradicionales. El texto conecta experiencias personales con problemáticas estructurales, generando un discurso accesible y reflexivo.

Leer este libro es importante porque promueve el empoderamiento y la conciencia social. Para estudiantes, representa una herramienta formativa para cuestionar discursos normalizados y desarrollar pensamiento crítico. Además, fortalece la comprensión de debates contemporáneos sobre igualdad y derechos. Su lectura fomenta una actitud reflexiva y comprometida.

---

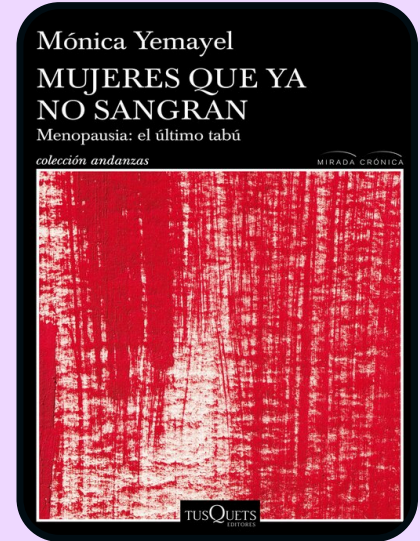
# Feminismo

---

## Mujeres que ya no sangran – Monica Yemayel

Esta obra aborda el envejecimiento femenino, la menopausia y los cambios corporales desde una perspectiva digna, informativa y reflexiva. La autora rompe tabúes culturales sobre el cuerpo femenino y propone una visión más consciente y respetuosa de los ciclos vitales. El libro combina divulgación, experiencia personal y reflexión social para construir un discurso educativo.

Este libro es importante porque contribuye a la educación en salud y al autoconocimiento corporal. Para estudiantes, representa una oportunidad de comprender procesos biológicos y sociales invisibilizados. Además, promueve el respeto por el cuerpo y la diversidad de experiencias femeninas. Su lectura fortalece una formación integral, ética y científica.



100 accesos

# Cine

## Las sufragistas (2015)

Esta película recrea el movimiento sufragista británico de inicios del siglo XX y muestra la lucha de mujeres obreras por el derecho al voto. A través de una protagonista ficticia, el relato expone la violencia institucional, la represión policial y el sacrificio personal que implicó conquistar derechos políticos básicos. La narrativa combina historia, drama social y activismo, permitiendo comprender el costo humano del progreso democrático. Es una obra clave para analizar cómo los derechos no se conceden espontáneamente, sino que se conquistan mediante organización y resistencia.

Desde el enfoque de lectura crítica, esta película permite trabajar el análisis de contextos históricos, la identificación de relaciones de poder y la evaluación de discursos políticos. Además, fomenta la reflexión sobre ciudadanía, participación social y derechos humanos. Es ideal para desarrollar competencias de interpretación global y crítica en estudiantes.



## Una mujer fantástica (2017)

La película narra la historia de Marina, una mujer trans que enfrenta discriminación y violencia simbólica tras la muerte de su pareja. A través de una puesta en escena íntima y sobria, el filme muestra cómo las instituciones y la sociedad reproducen exclusión y prejuicios. La narrativa se centra en el duelo, la dignidad y la resistencia personal. La obra ofrece una mirada profunda sobre identidad, género y derechos.

Esta película es fundamental para el trabajo crítico porque permite analizar discursos sociales, mecanismos de exclusión y representaciones culturales. Favorece el desarrollo de empatía, lectura contextual y reflexión ética. Además, invita a cuestionar normas sociales naturalizadas desde una perspectiva humanista.

# Cine

## Te doy mis ojos (2003)

Este filme aborda la violencia de género dentro del ámbito doméstico desde una perspectiva realista y emocionalmente profunda. La historia muestra el ciclo de control, miedo y dependencia afectiva que viven muchas mujeres en relaciones abusivas. A través del desarrollo psicológico de los personajes, se evidencian las dinámicas de poder y manipulación emocional. La película evita simplificaciones y presenta el problema como una estructura compleja.

Desde el punto de vista pedagógico, permite trabajar lectura crítica de relaciones humanas, análisis de comportamientos sociales y reflexión ética. Es una herramienta poderosa para discutir temas de violencia estructural, género y responsabilidad social. Además, fortalece competencias de interpretación emocional y social.



## La fuente de las mujeres (2011)

Ambientada en un pueblo rural, la película relata la rebelión pacífica de un grupo de mujeres que se niegan a cumplir tareas domésticas hasta que los hombres colaboren en el transporte de agua. A través del humor y el drama, el filme expone desigualdades de género profundamente normalizadas. La historia muestra cómo la organización colectiva puede transformar estructuras tradicionales.

Esta obra es ideal para trabajar lectura global e inferencial, ya que exige interpretar símbolos sociales, dinámicas comunitarias y procesos de cambio cultural. Además, permite analizar liderazgo femenino, resistencia pacífica y transformación social. Es especialmente útil para debates en aula.

# Cine

## Mustang (2015)

La película narra la vida de cinco hermanas adolescentes en Turquía que enfrentan restricciones familiares y sociales basadas en normas patriarcales. El relato muestra cómo el control del cuerpo femenino y la sexualidad se convierten en instrumentos de dominación. A través de una narrativa sensible, la obra retrata el choque entre tradición y libertad personal.

Desde la lectura crítica, permite analizar sistemas culturales, roles de género y tensiones entre modernidad y tradición. Favorece la comprensión intercultural y el análisis de contextos sociales complejos. Es una película formativa para reflexionar sobre derechos y autonomía.



## Erin Brockovich (2000)

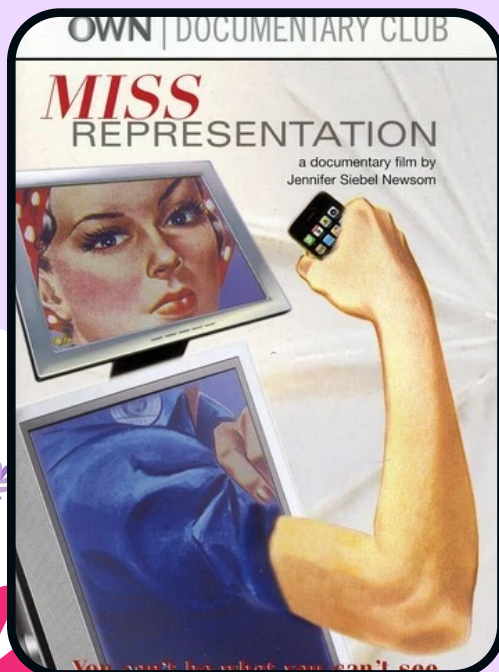
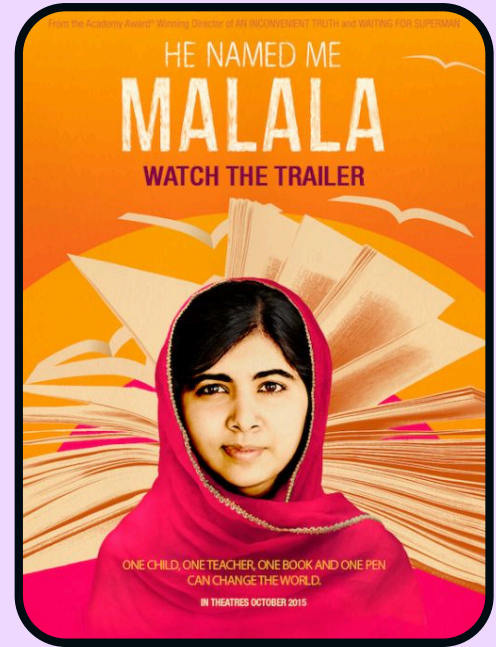
Basada en hechos reales, esta película cuenta la historia de una mujer sin formación jurídica que logra destapar un grave caso de contaminación ambiental provocado por una empresa poderosa. El relato muestra la perseverancia, el empoderamiento personal y la lucha contra estructuras corporativas injustas. La protagonista rompe estereotipos de género y demuestra liderazgo social. Pedagógicamente, es una obra clave para trabajar argumentación, análisis crítico de poder económico y justicia social. Permite desarrollar competencias de lectura inferencial, evaluación de conflictos éticos y comprensión de derechos ciudadanos. Además, inspira reflexión sobre responsabilidad social y activismo.

# Documentales

## He nombrado a mi hija Malala (2015)

Este documental relata la historia de Malala Yousafzai y su familia, mostrando el contexto político, cultural y religioso en el que creció y la lucha por el derecho a la educación de las niñas. A través de material íntimo y testimonios personales, se reconstruye el impacto del atentado que sufrió y su posterior activismo global. La obra presenta el contraste entre la vida cotidiana, el conflicto armado y la resistencia pacífica por medio de la educación.

Desde la lectura crítica, este documental permite analizar discursos sobre derechos humanos, educación, poder religioso y desigualdad de género. Para estudiantes, es una herramienta formativa para comprender el papel de la educación como motor de transformación social. Además, fortalece competencias de interpretación contextual, análisis ético y reflexión sobre liderazgo juvenil.



## Miss Representation (2011)

Este documental examina cómo los medios de comunicación construyen estereotipos de género que afectan la percepción social de las mujeres. A través de entrevistas, estudios y ejemplos mediáticos, muestra cómo la representación sexualizada y superficial limita las oportunidades políticas, laborales y sociales. La obra analiza el impacto cultural de la imagen femenina en televisión, publicidad y redes.

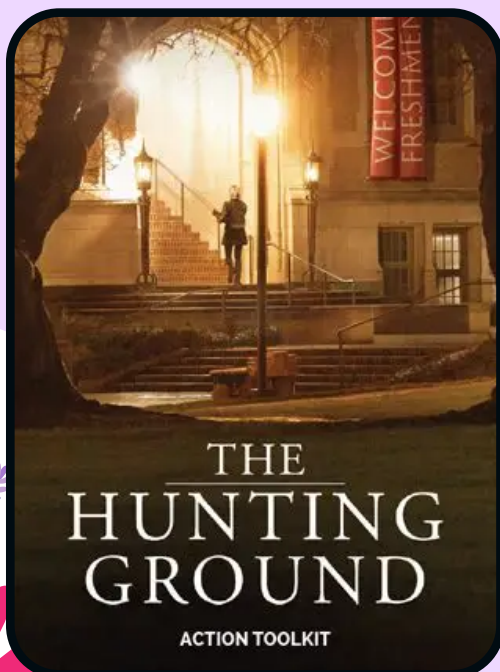
Pedagógicamente, permite trabajar lectura crítica de discursos mediáticos, análisis de estrategias persuasivas y evaluación de construcción simbólica. Para estudiantes, es ideal para desarrollar pensamiento crítico frente a la información visual y digital. Además, fomenta la alfabetización mediática y la conciencia social.

# Documentales

## Las tres muertes de Marisela Escobedo (2020)

Este documental reconstruye el caso real de Marisela Escobedo, una madre mexicana que luchó públicamente por justicia tras el feminicidio de su hija. La obra muestra las fallas del sistema judicial, la corrupción institucional y la violencia estructural contra las mujeres. A través de archivos y testimonios, se expone el costo humano de la impunidad.

Desde el enfoque CLIC, este documental permite analizar estructuras de poder, responsabilidad estatal y derechos humanos. Para estudiantes, promueve reflexión ética, lectura contextual y comprensión crítica de problemas sociales reales. Además, desarrolla competencias de interpretación social y análisis argumentativo.



## The Hunting Ground (2015) (Disponible en español)

Este documental investiga los casos de violencia sexual en universidades de Estados Unidos y el encubrimiento institucional de muchos de estos hechos. A través de testimonios directos de víctimas, expone patrones de abuso y silenciamiento. La obra muestra cómo las estructuras de poder pueden proteger agresores y revictimizar a quienes denuncian.

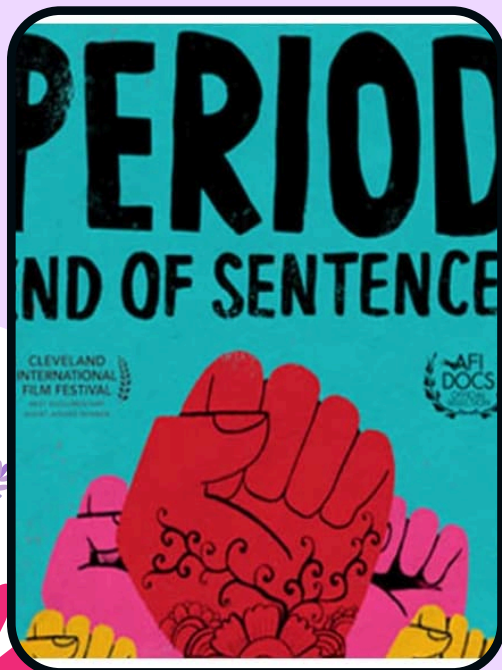
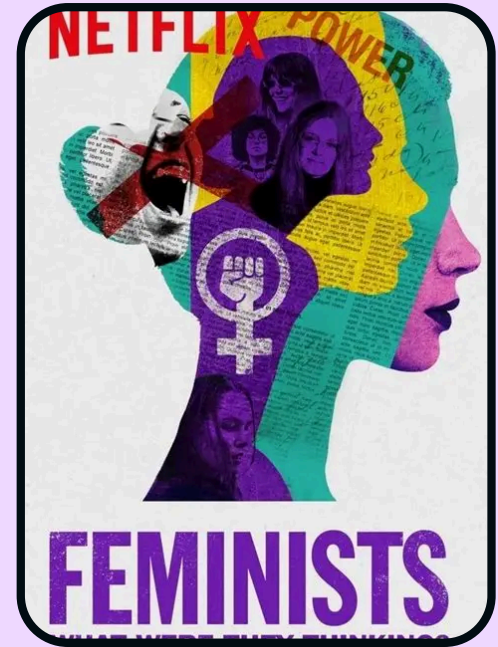
En términos pedagógicos, permite trabajar lectura crítica institucional, análisis de discurso legal y evaluación ética. Para estudiantes universitarios, resulta especialmente relevante porque conecta el tema con contextos educativos reales. Además, fortalece la conciencia ciudadana y la capacidad de cuestionar narrativas oficiales.

# Documentales

## **Feminists: What Were They Thinking?** (2018) (Disponible en español)

Este documental revisita a mujeres fotografiadas en los años setenta durante el auge del feminismo estadounidense y analiza cómo han cambiado sus vidas y luchas. La obra conecta pasado y presente, mostrando continuidades y transformaciones del movimiento feminista. A través de entrevistas actuales, se reflexiona sobre identidad, cuerpo, activismo y memoria histórica.

Desde la lectura global y crítica, permite analizar procesos históricos, cambios culturales y construcción de movimientos sociales. Para estudiantes, ofrece herramientas para comprender la evolución del feminismo y su impacto social. Además, fortalece la interpretación temporal y el análisis comparativo.



## **Period. End of Sentence. (2018)** (Disponible en español)

Este documental corto muestra cómo un grupo de mujeres en la India lucha contra el estigma de la menstruación mediante la producción local de toallas higiénicas. La obra aborda tabúes culturales, pobreza menstrual y desigualdad de acceso a la salud. A través de historias reales, evidencia cómo pequeñas acciones comunitarias generan transformaciones sociales.

Pedagógicamente, permite trabajar lectura crítica sobre salud pública, género y desarrollo social. Para estudiantes, promueve conciencia intercultural, análisis de desigualdades estructurales y reflexión ética. Además, fortalece competencias de lectura contextual y comprensión global.

---

# Feminismo

---

- El segundo sexo — Simone de Beauvoir
- Todos deberíamos ser feministas — Chimamanda Ngozi Adichie
- Mujer, raza y clase — Angela Davis
- La guerra no tiene rostro de mujer — Svetlana Alexievich
- Teoría King Kong — Virginie Despentes
- El género en disputa — Judith Butler
- Una habitación propia — Virginia Woolf
- Calibán y la bruja — Silvia Federici
- El cuerpo en que nací — Guadalupe Nettel
- La mujer habitada — Gioconda Belli
- Temporada de huracanes — Fernanda Melchor
- Distancia de rescate — Samanta Schweblin
- El invencible verano de Liliana — Cristina Rivera Garza
- Las cosas que perdimos en el fuego — Mariana Enríquez
- La perra — Pilar Quintana
- Hijas del feminismo — Amelia Valcárcel
- Feminismo para principiantes — Nuria Varela
- Brujas, cazadoras y feministas — Alicia H. Puleo
- El entusiasmo — Remedios Zafra
- Contra los hijos — Orna Donath
- La ridícula idea de no volver a verte — Rosa Montero
- Los hombres me explican cosas — Rebecca Solnit
- Mala feminista — Roxane Gay
- Heridas abiertas — Gillian Flynn
- El acontecimiento — Annie Ernaux

# CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica