

CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA N°7
Premios Nobel



Premios Nobel

Leer a los autores y autoras que han recibido el Premio Nobel de Literatura no es simplemente adentrarse en obras reconocidas por su calidad, sino ingresar a una dimensión profunda del pensamiento, la emoción y la cultura humanas. Esta colección reúne textos de figuras como Alice Munro, Annie Ernaux, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Camilo José Cela y Vicente Aleixandre, cuyas voces han transformado el paisaje literario mundial. Cada uno de estos libros, desde los cuentos íntimos de Munro hasta la poesía cósmica de Aleixandre, constituye una puerta de entrada al entendimiento de los conflictos personales y sociales que configuran nuestras vidas. Aquí, la literatura no es evasión: es revelación. Estos textos no se limitan a contar historias; interrogan el amor, la memoria, el poder, la identidad, el dolor y la esperanza.

Los libros de esta selección no fueron escritos para entretener superficialmente, sino para conmover, desafiar y acompañar al lector en su formación crítica. Leerlos implica abrirse a mundos complejos, a emociones contradictorias y a estructuras narrativas que muchas veces rompen con lo convencional. En las obras de Alice Munro, la vida cotidiana de mujeres en comunidades canadienses se convierte en una exploración sutil y profunda de las decisiones que nos marcan para siempre. Annie Ernaux, por su parte, transforma su biografía en una herramienta sociológica y política, haciendo visible lo que antes era indecible: la vergüenza de clase, la violencia de género, la maternidad, el deseo. Gabriel García Márquez nos conecta con el imaginario latinoamericano en relatos breves donde lo real y lo mágico se funden, mientras Mario Vargas Llosa reflexiona sobre la creación literaria con una claridad que ilumina la práctica de leer y escribir.

Esta colección, en su diversidad de géneros —cuento, novela, diario, ensayo, poesía—, constituye una verdadera cartografía de la condición humana. Invita a los estudiantes a desarrollar no solo habilidades de lectura avanzada, sino también una sensibilidad ética e intelectual frente al mundo. Leer estos libros es una forma de ampliar el horizonte vital, de aprender a mirar con más profundidad las vidas propias y ajenas. Aquí se encuentran las huellas de lo que significa vivir con intensidad, escribir con coraje y pensar sin complacencias. En un mundo saturado de estímulos fugaces, esta literatura ofrece lo contrario: una pausa fecunda, una exigencia, una revelación. Quien se atreve a leer estos textos con atención y apertura, difícilmente volverá a mirar la vida del mismo modo.

Premios Nobel

Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

● Lectura crítica

Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

Premios Nobel

Bendita mi lengua sea: Diario íntimo — Gabriela Mistral, Jaime Quezada



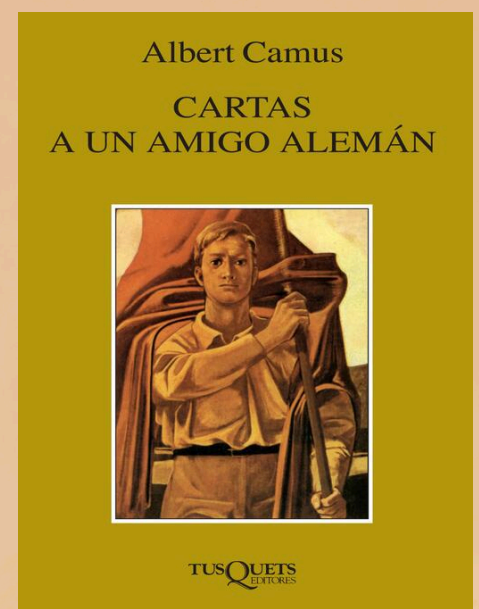
Este libro reúne reflexiones personales, fragmentos íntimos y textos autobiográficos de Gabriela Mistral que permiten conocer la dimensión humana, emocional y espiritual de una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana. A través de sus palabras, el lector accede no solo a su pensamiento pedagógico y poético, sino también a sus conflictos interiores, su visión del amor, la identidad y el sentido del compromiso cultural.

El texto está organizado como un recorrido introspectivo que articula memoria, reflexión y sensibilidad poética. Además, ofrece claves para analizar la escritura autobiográfica y el género del diario íntimo como forma literaria. Desde una perspectiva académica, el libro favorece el análisis del lenguaje, la construcción del yo narrativo y la función social del escritor.

Cartas a un amigo alemán — Albert Camus

Esta obra reúne una serie de cartas escritas durante la Segunda Guerra Mundial en las que Camus reflexiona sobre la resistencia, la dignidad humana y la responsabilidad moral frente a la opresión. El autor construye un diálogo ético con un interlocutor simbólico para denunciar la violencia ideológica y defender los valores de la libertad, la justicia y la solidaridad. Para estudiantes universitarios, este libro ofrece una introducción poderosa al pensamiento político y humanista de Camus, mostrando cómo la filosofía puede expresarse desde un lenguaje directo y comprometido.

El texto desarrolla argumentos claros y contundentes sobre el sentido de la resistencia moral en contextos de crisis. Además, permite analizar estrategias retóricas, estructuras argumentativas y el uso del discurso epistolar como herramienta filosófica. Desde el punto de vista formativo, la obra invita a reflexionar sobre el papel del individuo frente a sistemas autoritarios y a pensar críticamente.

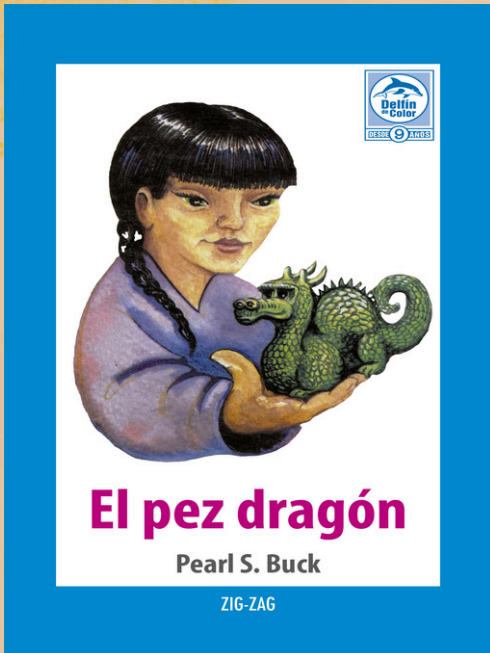


Premios Nobel

El pez dragón — Pearl S. Buck

Esta novela breve presenta una historia ambientada en Asia que explora los conflictos entre tradición, pobreza y dignidad humana. A través de personajes sencillos y situaciones cotidianas, la autora muestra la lucha por la supervivencia y el valor de la esperanza en contextos de exclusión social. Para estudiantes universitarios, el libro resulta relevante porque ofrece una mirada intercultural que amplía la comprensión de realidades distintas a las occidentales y promueve la empatía social.

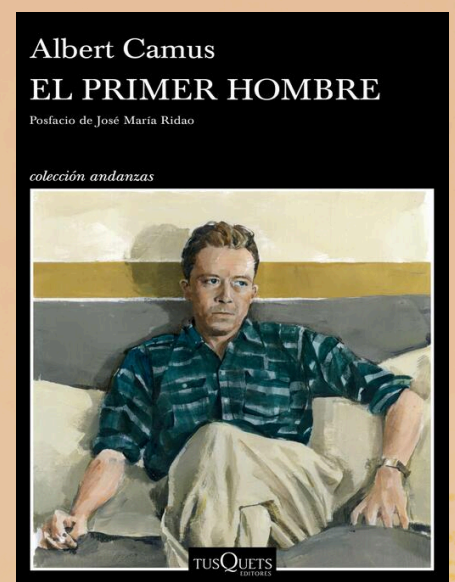
El relato se construye con una narrativa clara y simbólica que permite analizar temas como desigualdad, identidad cultural y resistencia cotidiana. Además, la obra facilita el estudio del realismo social y de la literatura como instrumento de denuncia silenciosa. Su lectura fortalece competencias interpretativas y favorece discusiones sobre justicia social, cultura y condición humana.



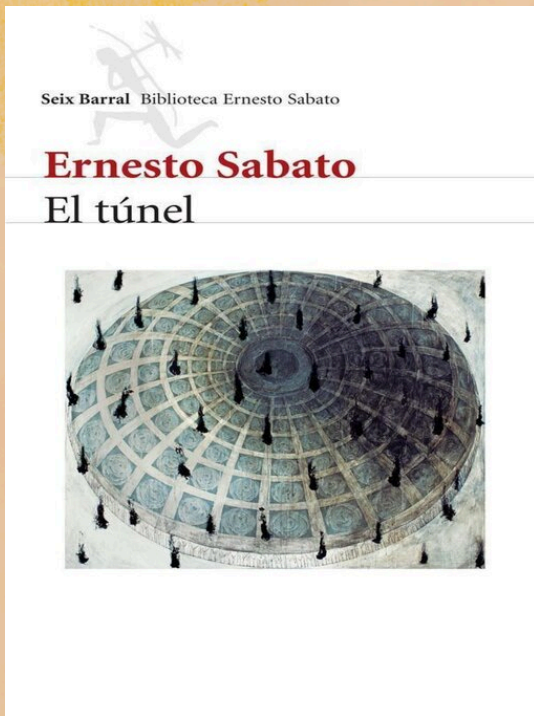
El primer hombre — Albert Camus, Aurora Bernárdez

Esta novela autobiográfica inacabada ofrece un retrato profundo de la infancia, la memoria y la búsqueda de identidad del propio Camus. A través de un tono íntimo y reflexivo, el autor reconstruye su relación con la pobreza, la educación y la figura paterna, mostrando cómo estas experiencias moldearon su pensamiento. Para estudiantes universitarios, la obra permite comprender la dimensión humana detrás del filósofo y escritor, acercando la literatura al proceso de construcción personal.

El texto combina narración autobiográfica con reflexión existencial, lo que lo convierte en un material valioso para analizar el género de la autoficción y la memoria literaria. Además, permite explorar temas como el sentido de pertenencia, la formación ética y el valor de la educación. Su lectura favorece una comprensión profunda de la relación entre experiencia vital y producción intelectual.



Premios Nobel



El túnel — Ernesto Sabato

Esta novela psicológica explora la mente de un narrador obsesivo que relata su propia caída moral y emocional. A través de un monólogo intenso, Sabato examina la soledad, los celos, la incomunicación y el aislamiento existencial. Para estudiantes universitarios, el libro ofrece una experiencia de lectura desafiante que invita a analizar la subjetividad moderna y los conflictos internos del individuo contemporáneo.

La estructura narrativa permite estudiar el punto de vista, la fiabilidad del narrador y los recursos del relato introspectivo. Además, el texto dialoga con corrientes existencialistas y psicológicas, lo que lo convierte en una obra clave para el análisis literario y filosófico. Su lectura fortalece la capacidad crítica y el análisis profundo de la narrativa moderna.

La lengua de Martí y otros motivos cubanos — Gabriela Mistral, Jaime Quezada Ruiz

Este libro reúne ensayos y reflexiones de Gabriela Mistral sobre la figura de José Martí y la identidad cultural cubana y latinoamericana. A través de una prosa reflexiva y poética, la autora analiza el valor del lenguaje, la educación y la literatura como herramientas de transformación social. Para estudiantes universitarios, la obra resulta fundamental para comprender el pensamiento cultural latinoamericano y el papel del intelectual en la construcción de identidad regional.

El texto permite estudiar el ensayo literario como género argumentativo y reflexivo. Además, invita a analizar el vínculo entre lenguaje, política y pedagogía. Desde una perspectiva académica, el libro fortalece la comprensión del pensamiento humanista latinoamericano y fomenta el análisis crítico del legado cultural y educativo en la región.



Premios Nobel



La niña del pescadito — Gabriela Mistral, Alberto Montt

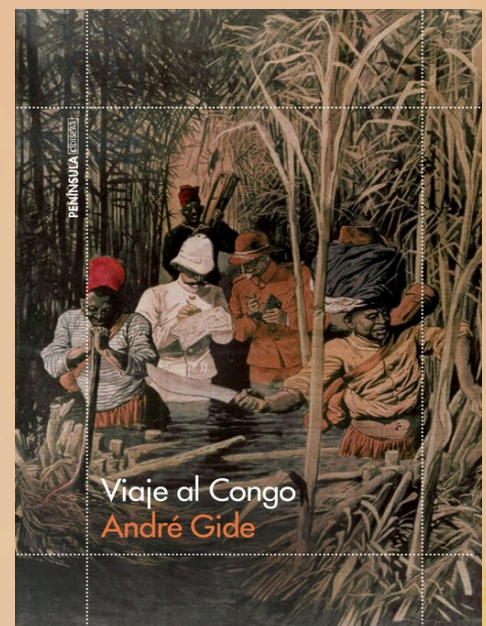
Esta obra combina literatura infantil, poesía y reflexión simbólica para abordar temas como la inocencia, la imaginación y el vínculo entre el ser humano y la naturaleza. A través de un lenguaje sencillo pero profundo, Mistral construye una narrativa que conecta emoción, sensibilidad y valores humanos. Para estudiantes universitarios, el libro permite analizar cómo la literatura infantil también transmite contenidos éticos y culturales complejos.

El texto ofrece un espacio ideal para estudiar la relación entre ilustración, narrativa y poesía. Además, permite reflexionar sobre el papel educativo de la literatura y su impacto en la formación emocional. Su lectura resulta especialmente útil para estudiantes de educación, literatura y pedagogía interesados en la construcción simbólica del imaginario infantil.

Viaje al Congo — André Gide, Palmira Feixas

Este libro recoge las impresiones del autor durante su viaje por África colonial, donde observa y denuncia las prácticas de explotación y abuso cometidas por el sistema colonial europeo. A través de una mirada crítica y testimonial, Gide expone las contradicciones morales del imperialismo. Para estudiantes universitarios, la obra ofrece una oportunidad para analizar los discursos coloniales desde una perspectiva histórica y ética.

El texto combina crónica de viaje, reflexión política y observación social, lo que permite trabajar distintos géneros narrativos. Además, invita a discutir temas como poder, desigualdad, racismo estructural y responsabilidad internacional. Su lectura fortalece el pensamiento crítico y el análisis histórico en contextos académicos.



Cine

El coronel no tiene quien le escriba (1999)

País: México, España, Francia

Año: 1999

Género: Drama

Dirección: Arturo Ripstein

Inspirada en la novela homónima de Gabriel García Márquez, retrata la vida de un coronel jubilado que espera, durante años, una pensión que nunca llega. Acompañado de su esposa enferma, vive en la pobreza, aferrado a la esperanza de recibir la carta que cambiará su destino. Mientras tanto, deposita su fe en un gallo de pelea que simboliza dignidad y resistencia. Con un ritmo pausado y melancólico, la historia se centra en la espera interminable y en la dignidad del hombre común.

La relevancia de *El coronel no tiene quien le escriba* está en cómo condensa la perseverancia humana frente al abandono social. Su mirada sobre la esperanza que sobrevive en medio de la precariedad dialoga con muchas obras Nobel que retratan la soledad, la injusticia y la resistencia silenciosa.



La insoportable levedad del ser

País: Estados Unidos

Año: 1988

Género: Drama romántico

Dirección: Philip Kaufman

Basada en la novela de Milan Kundera, narra la historia de Tomás, un cirujano mujeriego en Praga durante la Primavera de 1968, y su compleja relación con Teresa, una joven fotógrafa. Entre pasiones intensas, dudas existenciales y un trasfondo político marcado por la invasión soviética, el relato entrelaza lo íntimo con lo histórico, mostrando cómo el amor se convierte en un espacio de vulnerabilidad y resistencia.

Lo significativo de *La insoportable levedad del ser* es la manera en que convierte los sentimientos privados en un espejo de los dilemas colectivos. La tensión entre deseo, libertad y represión conecta con la literatura que aborda la fragilidad de la existencia frente a la historia. El contraste entre el peso de las decisiones y la fugacidad del amor ofrece una reflexión que entronca con las preocupaciones universales de la narrativa reconocida con el Nobel.



Cine

Los Miserables

País: Francia

Año: 2019

Género: Drama social

Dirección: Ladj Ly



La película transcurre en los suburbios de París, donde un nuevo integrante de la brigada anticrimen descubre la brutalidad policial y la tensión permanente entre las fuerzas del orden y los jóvenes de origen inmigrante. El relato, inspirado en hechos reales, se desarrolla en un ambiente marcado por la desconfianza y la violencia latente, donde un incidente aparentemente menor desencadena un estallido colectivo.

El interés de Los miserables radica en su manera de mostrar la herencia de la desigualdad y la injusticia en la vida cotidiana. Al igual que muchas obras vinculadas al espíritu Nobel, convierte lo local en reflejo de problemas universales: la exclusión, la lucha por la dignidad y la necesidad de justicia social. La alusión al clásico de Victor Hugo no es gratuita, pues recuerda que la literatura y el cine pueden funcionar como espejos críticos que cuestionan al poder y visibilizan a quienes han sido relegados.

La vida de los otros

País: Alemania

Año: 2006

Género: Drama histórico

Dirección: Florian Henckel von Donnersmarck

Ambientada en la Alemania Oriental de los años ochenta, sigue a Gerd Wiesler, un oficial de la Stasi encargado de espiar a un dramaturgo sospechoso de disidencia. A medida que vigila sus conversaciones y su vida privada, Wiesler experimenta una transformación interior que lo lleva a cuestionar la lógica represiva del régimen. La tensión entre control y libertad se despliega en una atmósfera densa y opresiva.

La pertinencia de La vida de los otros está en cómo convierte la vigilancia política en un relato sobre conciencia y empatía. El cambio de Wiesler recuerda a la literatura que muestra la posibilidad de redención incluso en quienes parecen perdidos en la maquinaria del poder. La película se enlaza con las tradiciones narrativas galardonadas al abordar temas universales como la dignidad, la libertad y la capacidad del arte y la palabra para despertar la humanidad dormida.



Cine

La lista de Schindler

País: Estados Unidos

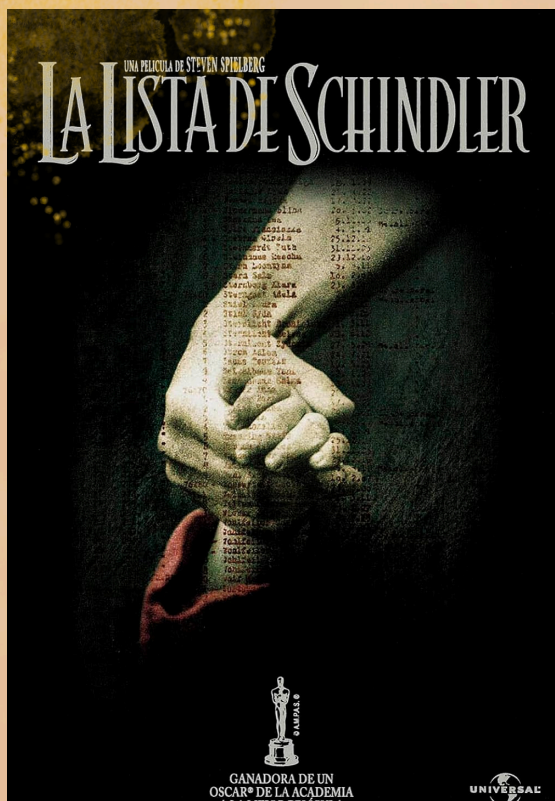
Año: 1993

Género: Drama histórico

Dirección: Steven Spielberg

Basada en hechos reales, cuenta la transformación de Oskar Schindler, un empresario alemán que durante la Segunda Guerra Mundial pasa de buscar ganancias a salvar más de mil judíos perseguidos por el nazismo. A través de imágenes en blanco y negro, la película combina crudeza, compasión y heroísmo, mostrando cómo un hombre contradictorio puede convertirse en símbolo de resistencia. Su narrativa visual y emocional la ha convertido en una de las obras cinematográficas más representativas sobre el Holocausto.

La trascendencia de La lista de Schindler está en cómo convierte la barbarie en un relato de dignidad. Su capacidad de dar rostro y voz a quienes fueron reducidos al silencio dialoga con la literatura que ha hecho de la memoria y el testimonio una herramienta contra el olvido. Como muchas obras premiadas con el Nobel, el filme recuerda que la humanidad se afirma en los gestos de compasión que desafían la violencia estructural.



Desgracia

País: Sudáfrica, Australia

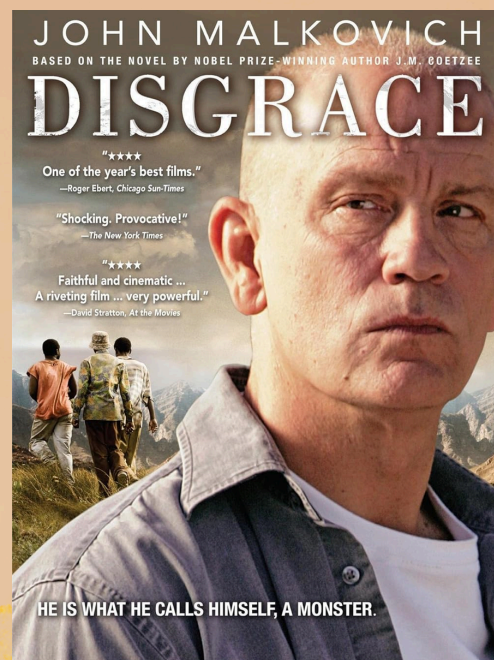
Año: 2008

Género: Drama

Dirección: Steve Jacobs

Basada en la novela de J.M. Coetzee, narra la historia de David Lurie, un profesor universitario que, tras un escándalo, se refugia en la granja de su hija en la Sudáfrica posterior al apartheid. Allí, ambos se enfrentan a un ataque brutal que transforma su visión del mundo y los obliga a confrontar las heridas abiertas de un país marcado por la violencia, el racismo y las tensiones entre opresores y oprimidos.

El aporte de Desgracia está en la forma en que convierte un drama personal en metáfora de una nación en transición. El choque entre culpa, deseo y violencia recuerda a la literatura que aborda la complejidad de la condición humana y la fractura moral de las sociedades. La mirada crítica hacia el poder y la desigualdad conecta con la sensibilidad Nobel, donde la escritura se convierte en un espacio para interrogar la historia y sus heridas.



Cine

El paciente inglés (1996)

País: Estados Unidos, Reino Unido

Año: 1996

Género: Drama romántico, histórico

Dirección: Anthony Minghella

En un monasterio italiano durante la Segunda Guerra Mundial, una enfermera cuida a un hombre gravemente herido que recuerda, fragmento a fragmento, su historia de amor apasionado y prohibido en el desierto del Sahara. La narración alterna entre presente y pasado, entre los escombros de la guerra y la intensidad de un vínculo que desafió normas sociales y fronteras.

El significado de El paciente inglés está en cómo convierte la pasión amorosa en un espejo de la fragilidad humana frente a la guerra. Su narración entrecortada recuerda a las obras literarias que hacen del tiempo y la memoria materiales para reconstruir identidades. Al igual que muchas narrativas vinculadas al Nobel, el filme convierte el amor en una fuerza capaz de sobrevivir en medio de la devastación y de iluminar las zonas oscuras de la historia.



El jardinero fiel

País: Reino Unido, Alemania

Año: 2005

Género: Thriller político

Dirección: Fernando Meirelles

Basada en la novela de John le Carré, cuenta la historia de Justin Quayle, un diplomático británico en Kenia que investiga el asesinato de su esposa, descubriendo una red de corrupción y abusos ligados a la industria farmacéutica. Lo que inicia como una búsqueda personal se convierte en denuncia global sobre el poder económico y la explotación en países vulnerables.

Lo esencial en El jardinero fiel es su capacidad para mostrar la violencia estructural que se esconde tras la diplomacia y el mercado. Su denuncia de las injusticias recuerda a la literatura comprometida que ha sido reconocida con el Nobel por visibilizar abusos contra los más débiles. La mezcla de amor, pérdida y resistencia lo convierte en un relato donde lo íntimo y lo político se entrelazan para dar sentido a la lucha por la dignidad humana.



Cine

El lector

País: Estados Unidos, Alemania

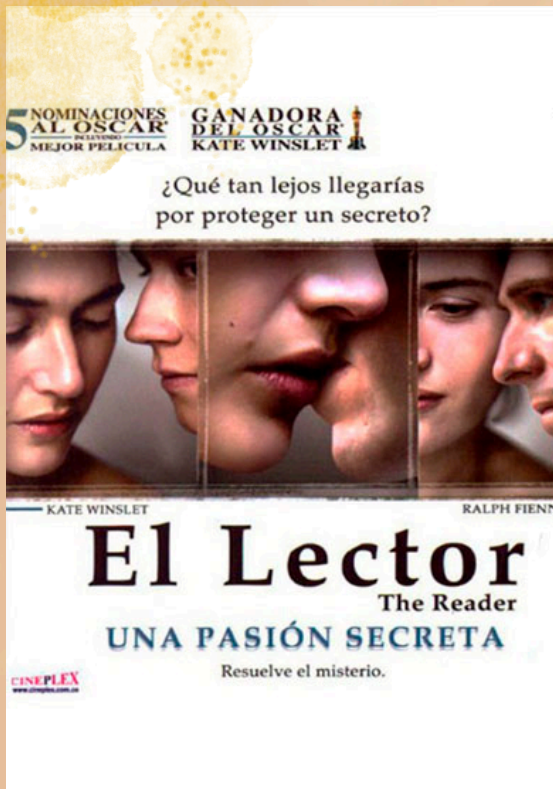
Año: 2008

Género: Drama

Dirección: Stephen Daldry

La historia sigue a Michael Berg, un joven que en su adolescencia inicia una relación con Hanna, una mujer mayor con un secreto oculto: su pasado como guardiana en un campo de concentración nazi. Años después, durante un juicio, Michael descubre que la mujer que marcó su juventud está ligada a la barbarie de la historia. Entre la memoria personal y el peso de la culpa colectiva, la película entrelaza deseo, silencio y justicia.

La relevancia de El lector está en cómo muestra que la intimidad nunca está desligada de la memoria histórica. El dilema de Hanna encarna la dificultad de enfrentar la verdad y la carga moral del pasado, mientras que Michael representa a quienes heredan esas heridas. Este cruce entre lo privado y lo político recuerda a la literatura que convierte los vínculos humanos en un campo donde la historia se hace visible, rasgo propio de la tradición Nobel.



El club (2015)

País: Chile

Año: 2015

Género: Drama

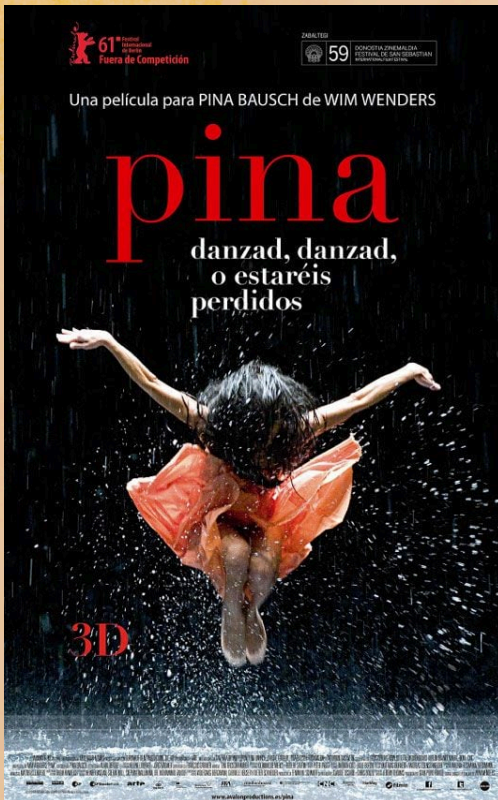
Dirección: Pablo Larraín

Ambientada en una casa aislada en la costa chilena, la película muestra a un grupo de sacerdotes retirados que viven apartados tras cometer abusos. La rutina aparentemente tranquila se rompe cuando llega un nuevo integrante y la comunidad debe enfrentarse a sus culpas y a las presiones externas. La narración, sobria y perturbadora, expone las grietas de una institución que esconde sus crímenes bajo el manto de la fe.

Lo que convierte a El club en una obra significativa es la forma en que revela la tensión entre culpa, silencio y poder. Su mirada crítica hacia las instituciones que encubren abusos recuerda a muchas obras premiadas con el Nobel, donde la literatura se ha ocupado de señalar la complicidad entre poder y violencia. La película abre un espacio de reflexión sobre la necesidad de memoria y verdad, mostrando que el arte puede ser también una forma de justicia.



Documentales



Pina

País: Alemania

Año: 2011

Género: Documental

Dirección: Wim Wenders

Es un documental que rinde homenaje a la coreógrafa alemana Pina Bausch, una de las figuras más influyentes de la danza contemporánea. A través de fragmentos de sus coreografías, testimonios de sus bailarines y un uso innovador del 3D, la película transforma el escenario en un espacio poético donde el movimiento expresa lo inefable: la fragilidad de la existencia, la intensidad del amor, el peso de la memoria y la inevitabilidad de la pérdida.

La importancia de Pina radica en cómo conecta el arte del movimiento con los grandes temas de la literatura universal, los mismos que han sido abordados por autores galardonados con el Premio Nobel. Así como los escritores premiados han explorado con palabras el amor, la soledad, la memoria, la injusticia o la esperanza, Pina Bausch lo hace con gestos, silencios y danzas. Su obra es, en este sentido.

Amandla! A Revolution in Four-Part Harmony

País: Sudáfrica, Estados Unidos

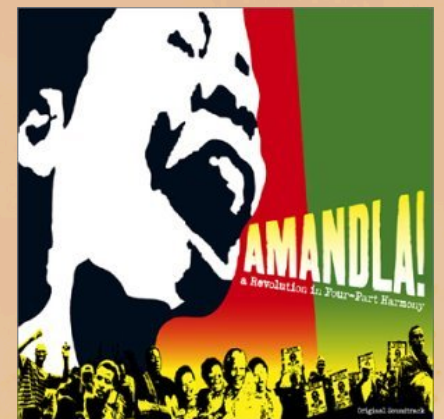
Año: 2002

Género: Documental musical, histórico

Dirección: Lee Hirsch

Este documental reconstruye la historia de la lucha contra el apartheid en Sudáfrica a través de la música que acompañó durante décadas las manifestaciones y la resistencia de un pueblo. Canciones de protesta, himnos de esperanza y testimonios de músicos, activistas y ciudadanos comunes se entrelazan para mostrar cómo el arte se convirtió en un arma frente a la represión.

La pertinencia de Amandla! está en que demuestra cómo la creación artística puede sostener la dignidad humana incluso en los contextos más hostiles. La música aparece como lenguaje universal de memoria y libertad, un eco de la literatura comprometida con la justicia social que ha sido reconocida con el Nobel. El documental recuerda que el arte, ya sea en palabras o en melodías, no solo acompaña la lucha, sino que también la nutre y la perpetúa en la memoria colectiva, convirtiéndose en testimonio vivo de resistencia y humanidad.



Documentales

Human

País: Francia

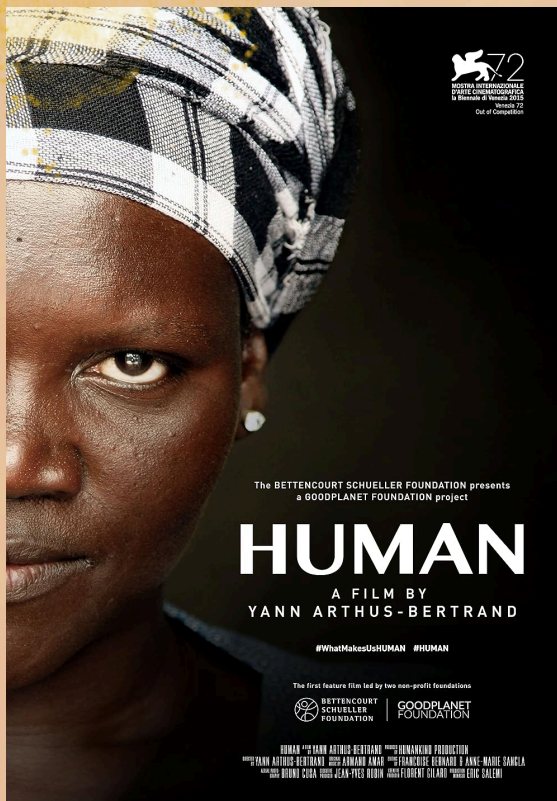
Año: 2015

Género: Documental

Dirección: Yann Arthus-Bertrand

Este documental monumental reúne más de dos mil entrevistas realizadas en diferentes países, en las que hombres y mujeres de diversas culturas hablan sobre temas esenciales: amor, pobreza, injusticia, violencia, felicidad, muerte y esperanza. Sus relatos íntimos se entrelazan con imágenes aéreas de paisajes naturales y urbanos, creando un contraste entre la grandeza de la tierra y la vulnerabilidad de quienes la habitan. El resultado es un retrato coral que convierte lo individual en colectivo y lo local en universal.

El interés de Human está en su capacidad para dar voz a quienes rara vez son escuchados, transformando cada testimonio en una pieza de un mosaico global. La manera en que recoge la pluralidad de experiencias conecta con la literatura vinculada al Nobel, que busca encontrar lo común en medio de la diferencia cultural e histórica. El documental recuerda que la humanidad no es un concepto abstracto, sino un entramado de vidas concretas unidas por preguntas universales. Como en las grandes obras literarias, la palabra se convierte aquí en refugio y espejo, abriendo un espacio de empatía y memoria compartida.



OTROS LIBROS RECOMENDADOS

- Auschwitz última palabra - Eddy de Wind
- El chico que siguió a su padre hasta Auschwitz - Jeremy Dronfield
- Eichmann en Jerusalén - Hannah Adendt
- Hitler y los alemanes - Eric Voegelin
- Las hermanas de Auschwitz - Roxane Van Iperen
- Yo, comandante de Auschwitz
- Izquierda ≠ woke - Susan Neiman
- La chica que escapó de Auschwitz - Ellie Midwood
- El tatuador de Auschwitz - Heather Morris
- Las tres hermanas - Heather Morris
- Liberación - Imogen Kealey
- La ladrona de libros - Markus Zusak
- El último tren a la libertad - Meg Waite Clayton
- Berlín - Antony Beevor
- El día D - Antony Beevor
- Los verdugos voluntarios de Hitler - Daniel Jonah Goldhagen
- El club de la lectura del refugio antiaéreo - Annie Lyons
- El holocáusto y la cultura de masas - Álvaro Lozano
- Los caballos de Hitler - Arthur Brand
- Hitler y Stalin - Laurence Rees
- Historia de la segunda guerra mundial - Manuel P. Villatorio
- Noviembre 1942 - Peter Englund
- El día D de Churchill - Richard Dannah
- El barracón de las mujeres - Fermina Cañaveras
- Auge y caída del tercer Reich - William L. Shirer

CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica