

# CLiC



Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA N°4

Filósofos y filósofas para el siglo XXI



## Filósofos y filósofas para el siglo XXI

Leer a los filósofos y filósofas del siglo XXI es una tarea intelectual indispensable para comprender los desafíos éticos, políticos, tecnológicos y culturales del mundo contemporáneo. A diferencia de la filosofía clásica, centrada muchas veces en problemas abstractos universales, el pensamiento actual dialoga directamente con fenómenos como la globalización, la crisis ambiental, la inteligencia artificial, las redes sociales, la desigualdad económica, la polarización política y las transformaciones del trabajo y la identidad. Para estudiantes de colegios y universidades, estas obras ofrecen marcos conceptuales actualizados que permiten interpretar críticamente la realidad, cuestionar discursos dominantes y comprender cómo se configuran hoy las formas de poder, conocimiento y subjetividad.

Desde el punto de vista formativo, la lectura de filosofía contemporánea fortalece competencias cognitivas fundamentales para el aprendizaje académico: argumentación lógica, análisis conceptual, lectura crítica, evaluación de evidencias y construcción de juicios razonados. Los textos filosóficos actuales no solo presentan teorías, sino que invitan al lector a participar activamente en el debate, a contrastar posiciones y a reconocer supuestos implícitos en los discursos científicos, mediáticos y políticos. En el contexto educativo, este ejercicio desarrolla habilidades transferibles a todas las áreas del conocimiento, pues enseña a pensar con rigor, a formular preguntas pertinentes y a sostener posiciones fundamentadas frente a problemas complejos.

Finalmente, incorporar estos libros en los procesos educativos implica apostar por una formación integral orientada a la ciudadanía crítica y responsable. Los filósofos y filósofas del siglo XXI no se limitan a describir el mundo: proponen criterios para evaluar la justicia social, la dignidad humana, la sostenibilidad y el sentido de la vida en sociedades marcadas por la incertidumbre. En este sentido, esta lista no debe entenderse como un conjunto de lecturas teóricas aisladas, sino como una invitación a construir una mirada reflexiva sobre el presente, capaz de articular conocimiento, ética y compromiso social, formando estudiantes que no solo acumulen información, sino que aprendan a pensar, deliberar y actuar con conciencia crítica.

# Filósofos y filósofas para el siglo XXI

## Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 10 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntaa de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

### ● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

### ● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

### ● Lectura crítica

Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

# Filósofos y filósofas para el siglo XXI

## Aporofobia, el rechazo al pobre: Un desafío para la democracia – Adela Cortina

Adela Cortina introduce y desarrolla el concepto de "aporofobia", entendido como el rechazo, desprecio o miedo hacia las personas pobres. A partir de un análisis filosófico, ético y social, la autora muestra cómo esta forma específica de discriminación atraviesa las instituciones, los discursos públicos y las prácticas cotidianas. El texto examina la relación entre pobreza, exclusión social y desigualdad estructural, señalando que no se trata solo de un problema económico, sino también moral y cultural.

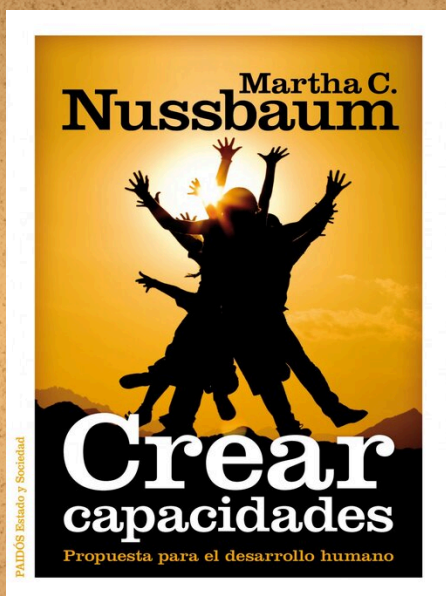
Cortina conecta esta problemática con el funcionamiento real de las democracias contemporáneas. La importancia de esta obra radica en que ofrece una herramienta conceptual poderosa para comprender nuevas formas de exclusión social. El libro permite desarrollar sensibilidad ética y pensamiento crítico frente a fenómenos como la marginalización urbana, la migración y la desigualdad. Leerlo fomenta una comprensión profunda del vínculo entre justicia social, derechos humanos y democracia. Además, invita a reflexionar sobre la responsabilidad ciudadana frente a la pobreza.



100 accesos

## Crear capacidades: Propuesta para el desarrollo humano – Martha C. Nussbaum

Este libro expone el enfoque de las capacidades, una propuesta teórica que redefine el desarrollo humano más allá del crecimiento económico. Nussbaum sostiene que el verdadero progreso debe medirse en términos de las oportunidades reales que tienen las personas para vivir vidas dignas. A lo largo del texto, se analizan dimensiones como educación, salud, participación política, igualdad de género y libertad personal. La obra articula filosofía política, ética y políticas públicas desde una perspectiva humanista. La relevancia de este libro radica en que ofrece un marco conceptual sólido para repensar el desarrollo social. Permite comprender cómo las decisiones políticas afectan directamente la calidad de vida de las personas. Leerlo fortalece el pensamiento crítico sobre modelos económicos tradicionales y fomenta una visión integral del bienestar humano. Además, aporta criterios éticos para evaluar políticas públicas.



100 accesos

# Filósofos y filósofas para el siglo XXI

## Ética cosmopolita: Una apuesta por la cordura en tiempos de pandemia – Adela Cortina

En esta obra, Adela Cortina reflexiona sobre los desafíos éticos que emergieron durante la pandemia y que siguen vigentes en el mundo globalizado. La autora analiza temas como la solidaridad internacional, la distribución de recursos, el acceso a la salud y la responsabilidad colectiva. El libro propone una ética cosmopolita basada en la interdependencia global y el reconocimiento de la dignidad humana sin fronteras. Se trata de una reflexión filosófica aplicada a problemas reales.

Este libro es importante porque ayuda a comprender que las crisis globales requieren respuestas éticas globales. Para los estudiantes, ofrece una mirada crítica sobre el papel de los Estados, las instituciones y los ciudadanos en contextos de emergencia. Leerlo fomenta la conciencia social, el pensamiento ético y la responsabilidad colectiva. Además, fortalece la comprensión del mundo interconectado actual.



100 accesos

## La generación ansiosa: Por qué las redes sociales están causando una epidemia de enfermedades mentales entre nuestros jóvenes – Jonathan Haidt

Este libro analiza el impacto psicológico y social del uso intensivo de redes sociales en niños y jóvenes. Haidt examina datos científicos, estudios psicológicos y tendencias culturales para mostrar cómo la hiperconectividad digital afecta la autoestima, la atención, el sueño y la salud mental. El autor conecta estos cambios con el aumento de ansiedad, depresión y fragilidad emocional en las nuevas generaciones. El enfoque combina divulgación científica y análisis social.

La importancia de esta obra radica en que permite comprender un problema contemporáneo que afecta directamente a estudiantes. Leer este libro ayuda a desarrollar una mirada crítica sobre el uso de la tecnología y sus efectos en el bienestar emocional. Para los estudiantes, ofrece herramientas para reflexionar sobre hábitos digitales, autocuidado y salud mental. Además, fomenta una relación más consciente con el entorno digital.



100 accesos



# Filósofos y filósofas para el siglo XXI



**100 accesos**



## La monarquía del miedo: Una mirada filosófica a la crisis política actual – Martha C. Nussbaum

En este libro, Nussbaum analiza el papel del miedo en la vida política contemporánea. La autora muestra cómo las emociones colectivas, especialmente el temor y la inseguridad, son utilizadas para manipular a la ciudadanía y debilitar las democracias. A través de ejemplos históricos y actuales, se examina la relación entre populismo, polarización y discursos de odio. El texto combina filosofía política y análisis social.

Leer esta obra es importante porque permite comprender las dinámicas emocionales detrás de los conflictos políticos actuales. Para los estudiantes, el libro ofrece herramientas para analizar críticamente el discurso público y los procesos de manipulación emocional. Su lectura fomenta una ciudadanía más informada, reflexiva y resistente a la propaganda. Además, fortalece la comprensión del papel de las emociones en la política.

## La tonalidad del pensamiento: Trilogía de las conferencias, Volumen I – Byung-Chul Han

Este libro reúne conferencias en las que Byung-Chul Han reflexiona sobre el estado actual del pensamiento, la cultura y la subjetividad en la sociedad contemporánea. El autor analiza temas como el cansancio social, la hiperproductividad, la aceleración del tiempo y la pérdida de profundidad reflexiva. La obra se caracteriza por un estilo ensayístico crítico y provocador, que cuestiona las formas actuales de vida.

La importancia de este libro radica en su capacidad para problematizar la cultura contemporánea. Para los estudiantes, ofrece una mirada filosófica crítica sobre el rendimiento, el consumo y la presión social. Leerlo fortalece el pensamiento abstracto, la reflexión cultural y la capacidad de análisis conceptual. Además, invita a cuestionar los modelos dominantes de éxito y productividad.



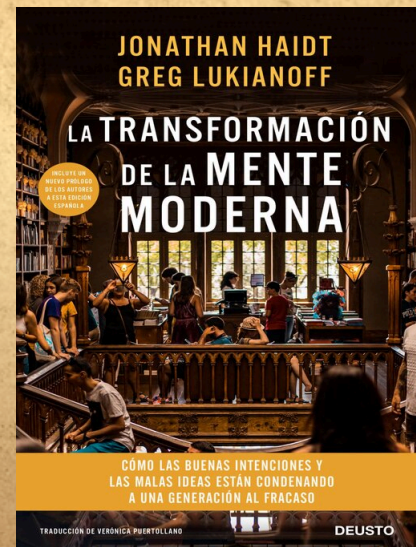
**100 accesos**

# Filósofos y filósofas para el siglo XXI

## La transformación de la mente moderna – Greg Lukianoff y Jonathan Haidt

Este libro analiza cambios culturales y educativos que, según los autores, están afectando negativamente el desarrollo psicológico de los jóvenes. Se examinan fenómenos como la sobreprotección, la intolerancia a la frustración y la fragilidad emocional. El texto relaciona estas tendencias con prácticas educativas y discursos sociales contemporáneos. El enfoque combina psicología, sociología y análisis cultural.

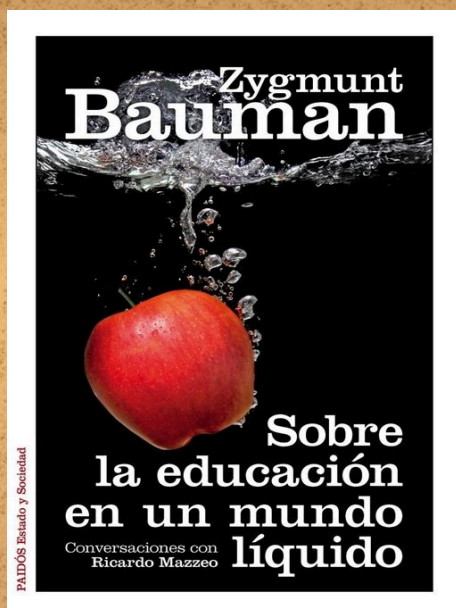
La obra es importante porque invita a reflexionar sobre el modelo educativo actual. Para los estudiantes, permite comprender cómo ciertos entornos formativos pueden limitar el desarrollo de autonomía y pensamiento crítico. Leerlo fomenta una actitud reflexiva frente a la educación, la resiliencia y la formación del carácter. Además, aporta herramientas para fortalecer la autonomía intelectual.



**100 accesos**

## Sobre la educación en un mundo líquido: Conversaciones con Ricardo Mazzeo – Zygmunt Bauman

Este libro presenta un diálogo entre Bauman y el periodista Ricardo Mazzeo sobre los desafíos educativos en la sociedad contemporánea. El autor analiza cómo la “modernidad líquida” ha transformado el conocimiento, el rol del docente y las expectativas de los estudiantes. Se abordan temas como la inmediatez, la obsolescencia del saber y la fragmentación del aprendizaje. El texto combina reflexión filosófica y análisis educativo. Leer esta obra es fundamental para comprender los retos actuales de la educación. Para los estudiantes, el libro permite reflexionar sobre su propio proceso formativo y el sentido del aprendizaje en un mundo cambiante. Su lectura fomenta pensamiento crítico sobre el papel de la universidad, el conocimiento y la formación integral. Además, ayuda a repensar la educación como proceso continuo y reflexivo.



**100 accesos**

# CINE

## Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

En un futuro sombrío dominado por corporaciones tecnológicas, los humanos han creado replicantes: seres biológicos diseñados para servir y ser descartados. Sin embargo, estos "otros" comienzan a desarrollar emociones, recuerdos y un anhelo de vivir. Rick Deckard, un cazador de replicantes, debe eliminarlos, pero su encuentro con ellos lo lleva a cuestionar los límites de la humanidad.

La película no solo plantea un conflicto entre lo humano y lo artificial, sino también entre lo ético y lo funcional, entre el poder de crear vida y la responsabilidad de reconocer su dignidad. El espectador se ve arrastrado a un dilema existencial: ¿somos humanos por naturaleza o por nuestra capacidad de sentir compasión? Ver Blade Runner es enfrentarse a una parábola sobre la identidad, la memoria y la mortalidad en un mundo donde la tecnología sustituye a la naturaleza. La obra anticipa preguntas que hoy la biotecnología y la inteligencia artificial hacen urgentes: ¿qué derecho tiene el creador sobre su criatura?, ¿cómo se define la conciencia?, ¿puede haber humanidad sin empatía?



## La cinta blanca (Michael Haneke, 2009)

En un pequeño pueblo del norte de Alemania, los niños caminan por la calle con cintas blancas amarradas al brazo, símbolo de pureza y obediencia. El pastor los obliga a llevarlas para recordarles la necesidad de la rectitud moral, pero debajo de ese orden se esconden secretos, abusos y castigos. Los adultos enseñan a temer, no a pensar; a callar, no a comprender. Los rostros de los niños son serios, sus juegos se vuelven extraños, sus ojos aprenden a observar sin ser vistos. La luz parece limpia, pero cada casa guarda una sombra. Poco a poco, se siente que algo se está gestando en ese silencio, una violencia sorda que no explota todavía, pero que se presiente en cada mirada. Nadie lo dice, pero el pueblo se está preparando para un futuro que llevará su huella: el germen de una obediencia que más tarde llenará la historia de oscuridad. La película nunca levanta la voz. Habla con la calma de quien observa el mal nacer sin saber detenerlo. Muestra cómo la rigidez moral, cuando no se acompaña de compasión, se convierte en crueldad.



# CINE

## Los chicos del coro (Christophe Barratier, 2004)

En un internado perdido entre colinas, donde viven niños castigados por su pobreza o su carácter, la vida transcurre entre gritos, encierros y silencio. El nuevo profesor llega con una carpeta llena de partituras y un gesto sereno. Al principio lo miran con desconfianza: otro adulto, otra autoridad. Pero cuando empieza a hablarles de música, algo distinto ocurre. La música les da lo que la disciplina les quitó: una forma de sentirse vivos. Uno a uno, los muchachos aprenden a escuchar su propia voz, a descubrir que no todo lo que suena alto es violencia. El coro nace como un refugio, como un pequeño milagro que devuelve humanidad a quienes fueron tratados como casos perdidos.

No es solo una historia de redención, sino una de confianza, de cómo un gesto paciente puede romper un destino escrito por otros. En ese coro hay más que notas: hay una nueva forma de convivir, de mirarse sin miedo. Nadie pronuncia la palabra "bondad", pero se siente en el aire. La película deja la certeza de que la esperanza, cuando se comparte, también educa; y que la ternura, a veces, enseña más que mil reglas.



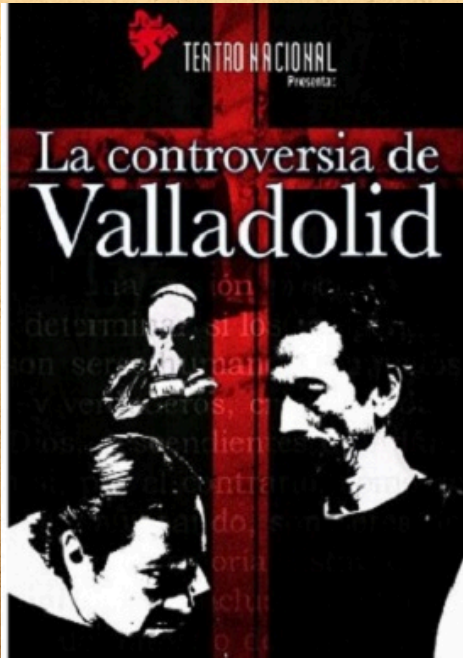
## El hijo (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2002)

En un taller de carpintería donde el sonido de la madera se mezcla con el silencio, un hombre acepta como aprendiz a un muchacho que no sabe quién es él, pero el espectador sí: es el asesino de su hijo. La historia avanza sin grandes palabras, sin música que prepare la emoción. Todo ocurre en los detalles: en cómo el hombre enseña a clavar un clavo, en cómo evita el contacto visual, en cómo el joven intenta agradecerle sin entender el motivo de su tensión. Entre ambos se construye una convivencia tensa, sostenida por la rutina, el trabajo, el esfuerzo de no nombrar lo insoportable. No hay odio, solo una herida que respira despacio, esperando que el tiempo haga su parte.

La película se mueve en ese espacio donde el dolor y la comprensión se rozan sin tocarse. Cada plano parece preguntar qué significa perdonar, pero sin decirlo. En el silencio del taller, la vida sigue su curso, y poco a poco se siente que algo cambia, algo casi invisible pero decisivo: la posibilidad de mirar al otro sin querer destruirlo. No hay discurso moral, no hay reconciliación explícita, solo el temblor de una mano que ya no tiembla por rabia.



# CINE



## **La controversia de Valladolid (1992), dirigida por Jean-Daniel Verhaeghe**

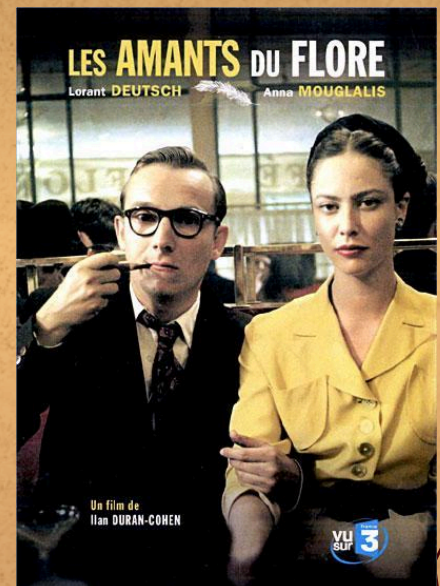
Es un drama histórico y filosófico que recrea el célebre debate celebrado en España en el siglo XVI sobre la condición humana de los pueblos indígenas de América. La película sitúa la acción en el marco del Imperio español, donde teólogos y juristas se enfrentan para decidir si los indígenas poseen alma, razón y dignidad plena, o si pueden ser sometidos en nombre de la conquista y la evangelización. A través del enfrentamiento intelectual entre Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda, el film expone dos visiones opuestas del ser humano, del poder y de la legitimidad de la violencia.

Más allá de la reconstrucción histórica, La controversia de Valladolid funciona como una reflexión ética de gran vigencia sobre el racismo, el colonialismo y los límites morales del progreso. Con un tono sobrio y centrado en el diálogo, la película convierte la palabra en el principal campo de batalla, mostrando cómo las ideas pueden justificar tanto la opresión como la defensa de la dignidad humana.

## **Los amantes del Café de Flore (2011), dirigida por Jean-Marc Vallé**

Un drama romántico y existencial que entrelaza dos historias de amor separadas por décadas, pero unidas por una misma sensibilidad emocional. Por un lado, la película sigue a Jacqueline, una joven madre en el París de los años sesenta que cuida con devoción a su hijo con síndrome de Down, mientras vive un amor intenso y complejo con un hombre casado. Por otro, narra la vida de Antoine, un DJ contemporáneo en Montreal que no logra superar la ruptura con su pareja y permanece atrapado en un duelo afectivo que lo desconecta de su presente.

A través de una estructura narrativa fragmentada y poética, la película explora la persistencia del amor, la memoria emocional y la idea de que ciertas conexiones humanas trascienden el tiempo y el espacio. Con una estética cuidada y una banda sonora envolvente, Los amantes del Café de Flore propone una reflexión sensible sobre el apego, la pérdida y la búsqueda de sentido en las relaciones afectivas. Es una obra que invita a pensar el amor no solo como experiencia romántica, sino como fuerza que marca profundamente la identidad y la manera de habitar el mundo.



# CINE

## La profesora de historia (Marie-Castille Mention-Schaar, 2014)



En un instituto de las afueras de París, una maestra propone a su grupo más conflictivo un trabajo sobre los niños y adolescentes víctimas del Holocausto. Al principio, sus alumnos se burlan, se distraen, se defienden con sarcasmos que esconden cansancio. Pero a medida que investigan, las historias que encuentran empiezan a inquietarlos. Los rostros de las víctimas, las fechas, los nombres, el peso de lo olvidado. Las discusiones del aula se transforman en algo distinto: ya no es una tarea escolar, sino una forma de mirar el mundo. Lo que la profesora busca no es que memoricen hechos, sino que aprendan a sentirlos, que comprendan lo que significa perder la humanidad por miedo o indiferencia.

La película muestra cómo la memoria puede ser una puerta hacia la empatía. A través de los rostros de esos jóvenes, la historia deja de ser lejana y se vuelve presente. Ellos descubren que la injusticia no pertenece solo al pasado y que recordar no es un gesto solemne, sino una forma de cuidar. La maestra, sin discursos, logra que sus alumnos entiendan que pensar es también una forma de resistir.

## El séptimo sello (Ingmar Bergman, 1957)

En una playa cubierta de niebla, un caballero regresa de las cruzadas y encuentra su tierra asolada por la peste. Allí lo espera la Muerte, serena e inevitable, y le propone un juego de ajedrez. Cada jugada le concede un poco más de tiempo para observar el mundo que vuelve a ver con ojos cansados: campesinos que huyen, monjes que se flagelan, mujeres acusadas de brujería, hombres que rezan sin esperanza. En ese paisaje gris, el caballero busca un sentido, algo que le devuelva la fe perdida durante años de guerra. A su lado, un bufón que todavía sabe reír, un niño, una mujer que canta. Entre ellos se mueve la historia, suspendida entre lo sagrado y lo humano, entre el temor a morir y la necesidad de creer en algo.

El séptimo sello no es solo una película sobre la muerte, sino sobre la vida que la enfrenta. Bergman filma la duda como si fuera una oración y convierte el silencio de Dios en un espejo donde cada espectador se ve reflejado. La Muerte no es enemiga, es interlocutora; su presencia ilumina el vacío que deja la fe cuando se desvanece. Todo en esta historia —el gesto del caballero, la música, la luz que se apaga lentamente— parece recordarnos que pensar es un modo de resistir la oscuridad. Cuando la partida termina, no hay vencedores ni derrotados: solo la certeza de que vivir, aun con miedo, es el único acto que nos pertenece.



# DOCUMENTALES

## Samsara (Ron Fricke, 2011)

Filmado a lo largo de cinco años en veinticinco países, Samsara no tiene narrador, diálogo ni argumento. Es una sucesión de imágenes: desiertos que respiran, fábricas que laten, rostros que miran al vacío, templos que se disuelven en el polvo. Todo parece moverse con la cadencia de una respiración cósmica. El espectador pasa del nacimiento al funeral, de la belleza al horror, sin transición. La cámara viaja desde las montañas del Tíbet hasta los mataderos industriales, mostrando que la vida y la muerte, la calma y la violencia, pertenecen a un mismo ciclo.

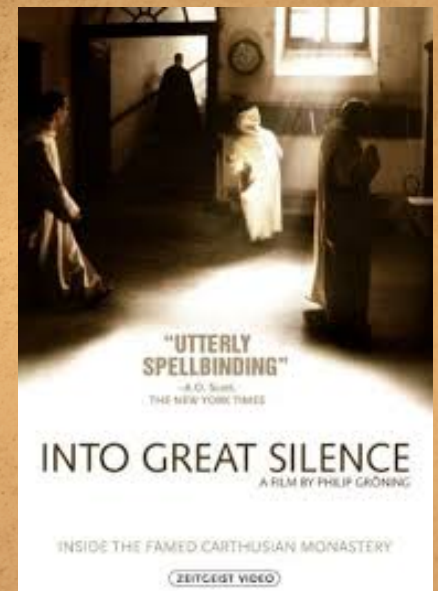
El documental es una meditación visual sobre el movimiento eterno de la existencia. Fricke no explica nada, pero todo se entiende: la civilización moderna y las tradiciones ancestrales se reflejan entre sí, como si fueran dos caras del mismo espejo. Samsara invita a mirar sin juzgar, a contemplar el mundo como si lo viéramos por primera vez. En su silencio se adivina una pregunta antigua: si todo nace y muere, ¿qué es lo que permanece? La respuesta no está en las palabras, sino en la sensación de haber viajado, por un instante, al corazón mismo del tiempo.



## Into Great Silence (Philip Gröning, 2005)

En lo alto de los Alpes franceses, un monasterio cartujo vive fuera del tiempo. Into Great Silence se interna en sus muros durante meses, filmando sin comentario ni música añadida. Solo se oyen los pasos, las campanas, el roce de las telas, la respiración. Los monjes repiten los mismos gestos día tras día: rezar, cocinar, escribir, cuidar el huerto, contemplar la nieve. El silencio se vuelve tan intenso que empieza a hablar.

Gröning convierte la observación en experiencia espiritual. No se trata de religión, sino de presencia. El espectador aprende a mirar con lentitud, a escuchar los sonidos más leves, a sentir el peso del instante. La película se vuelve una meditación sobre el tiempo y la renuncia: la quietud como forma de conocimiento. En un mundo saturado de ruido y velocidad, este documental parece recordar que la filosofía, antes que discurso, fue también silencio y espera. Al salir de él, uno siente que ha aprendido a respirar distinto.

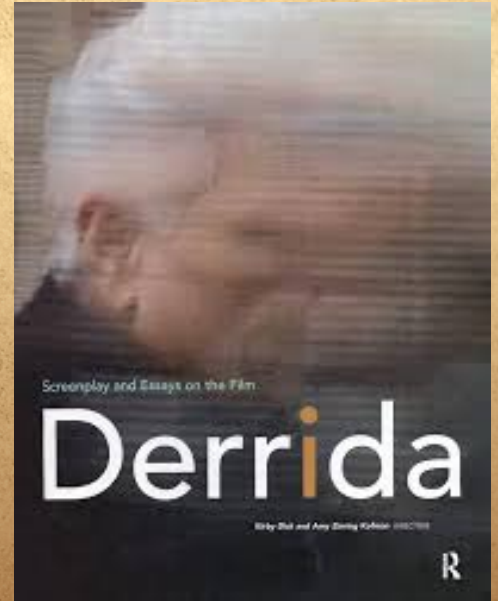


# DOCUMENTALES

## **Derrida (2002) – Kirby Dick y Amy Ziering**

La cámara sigue a Jacques Derrida, uno de los filósofos más inquietos del siglo XX, en su vida cotidiana: caminando entre estudiantes, buscando sus gafas, contestando preguntas que no quieren respuesta. No se trata de un retrato biográfico, sino de una experiencia del pensamiento en movimiento. Derrida reflexiona sobre el amor, la escritura, el tiempo y la imposibilidad de definirse. Cada frase parece escapar justo en el momento en que se pronuncia. La directora lo acompaña, intenta entrevistarle, pero él responde con silencios, con ironía, con otra pregunta.

Lo que el espectador ve no es una "vida" sino una mente desplegándose, desarmando sus propias certezas, mirando las palabras como si fueran objetos frágiles que se rompen al tocarlos. Derrida no enseña su filosofía: la encarna. A través de pausas, repeticiones y fragmentos de conferencias, la película muestra que el pensamiento no vive en los libros, sino en la forma en que alguien habita el lenguaje. Las escenas domésticas —el filósofo abriendo cartas, riendo con amigos, recordando a su madre— se mezclan con sus reflexiones sobre la diferencia, la identidad y el deseo.



## **La vida examinada (Examined Life, 2008) – Astra Taylor**

En calles, parques y aeropuertos, ocho pensadores contemporáneos conversan sobre el sentido de la vida moderna. Judith Butler camina por Nueva York hablando del cuerpo y la vulnerabilidad; Cornel West habla de amor y justicia en un coche que atraviesa la ciudad; Žižek se interna en un vertedero de basura para pensar el consumo y el deseo; Peter Singer reflexiona sobre la responsabilidad ética mientras pasea por el mercado. No hay escenarios solemnes ni conferencias; la filosofía respira al ritmo del mundo, con ruido, movimiento y tránsito. Lo que emerge no son respuestas, sino la vitalidad de las preguntas que todos compartimos: ¿cómo vivir en un mundo que hemos hecho tan complejo? ¿Qué significa pensar cuando el pensamiento parece un lujo? La vida examinada logra lo que muchos libros no: volver visible la intimidad del pensamiento. Cada diálogo tiene la textura de la vida real: risas, titubeos, pausas, la conciencia de que pensar es también errar. La película propone una idea sencilla y profunda: que la filosofía no habita en las universidades, sino en la forma de mirar el día a día.

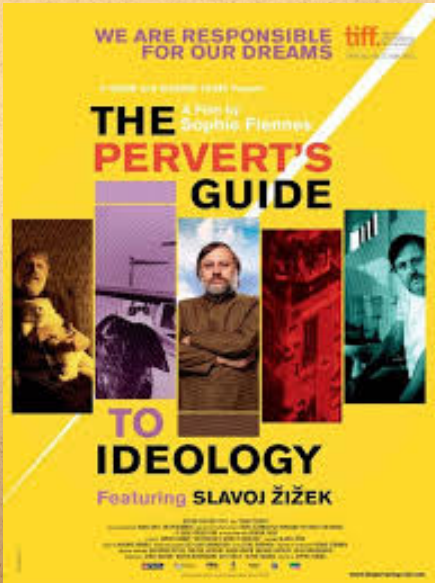


# DOCUMENTALES

## La guía del perverso para la ideología (The Pervert's Guide to Ideology, 2012) – Sophie Fiennes y Slavoj Žižek

En una serie de escenarios cinematográficos, Slavoj Žižek aparece dentro de las mismas películas que analiza: sentado en la cabina del Titanic, en el cuarto de Taxi Driver, en las trincheras de Full Metal Jacket. Desde esos lugares reconstruidos, explica cómo el cine no solo refleja nuestras creencias, sino que las fabrica. Con humor y una intensidad casi teatral, Žižek muestra que las ideologías no nos gobiernan desde fuera, sino desde los sueños y fantasías que compartimos.

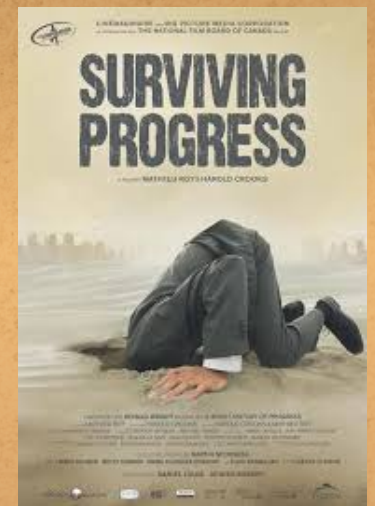
El documental combina análisis, ironía y una sensibilidad política que incomoda. Lo que parece una clase divertida acaba revelando algo más profundo: que la libertad no consiste en elegir entre opciones dadas, sino en reconocer quién las ha puesto frente a nosotros. La guía del perverso para la ideología es, en el fondo, una invitación a mirar con otros ojos lo que creemos disfrutar sin pensar. El espectador sale de la película con la sensación de haber aprendido a leer el mundo como un texto lleno de símbolos, trampas y pequeñas verdades escondidas entre la risa y el miedo.



## Sobreviviendo al progreso (Surviving Progress, 2011) – Mathieu Roy y Harold Crooks

Basado en las ideas de Ronald Wright, este documental explora cómo el concepto de “progreso” —tan celebrado en la historia humana— puede convertirse en su mayor trampa. A través de entrevistas con economistas, historiadores y científicos, se muestran las huellas de un crecimiento que agota los recursos del planeta y los sentidos del hombre. Los rascacielos, las autopistas, los centros de datos y las selvas arrasadas forman un mismo paisaje: el de una civilización que avanza sin saber hacia dónde. La voz en off habla con calma, pero sus imágenes inquietan: cada invento parece contener, escondido, el germen de su propia destrucción.

Sobreviviendo al progreso es una advertencia y una confesión. Nos recuerda que el conocimiento técnico no siempre trae sabiduría, y que detrás de cada conquista hay un precio que se paga en silencio. La película propone una mirada más lenta, casi humilde, hacia el mundo: la de quien reconoce los límites y se pregunta si la inteligencia servirá de algo sin compasión. Lo que podría haber sido un documental ecológico se transforma en una parábola sobre la soberbia humana y la necesidad de redescubrir el equilibrio perdido. Es, finalmente, un llamado a pensar el futuro no como una promesa, sino como una responsabilidad compartida.



# OTROS LIBROS RECOMENDADOS

- La fragilidad del bien – Martha Nussbaum
- La monarquía del miedo – Martha Nussbaum
- Las fronteras de la justicia – Martha Nussbaum
- La condición humana – Hannah Arendt
- Estructuralismo y ciencias humanas – José Luis Pardo
- Sobre la violencia – Hannah Arendt
- Para qué sirve realmente la ética? – Adela Cortina
- La sociedad del cansancio – Byung-Chul Han
- La expulsión de lo distinto – Byung-Chul Han
- Psicopolítica – Byung-Chul Han
- Sapiens – Yuval Noah Harari
- Homo Deus – Yuval Noah Harari
- 21 lecciones para el siglo XXI – Yuval Noah Harari
- Justicia: ¿Hacemos lo que debemos? – Michael Sandel
- Lo que el dinero no puede comprar – Michael Sandel
- La tiranía del mérito – Michael Sandel
- Deshacer el género – Judith Butler
- Cuerpos que importan – Judith Butler
- El yo posorgánico – Rosi Braidotti
- comunitas – Roberto Esposito
- Vigilar y castigar – Michel Foucault
- La ética de la autenticidad – Charles Taylor
- El animal que luego estoy si(gui)endo – Jacques Derrida
- Filosofía para la vida y otras situaciones peligrosas – Jules Evans
- El gobierno de las emociones – Victoria Camps

# CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica