CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA Nº3

ESCRITORAS LATINOAMERICANAS



TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

Leer a las escritoras latinoamericanas no es solo un acto de reconocimiento cultural, sino una práctica intelectual fundamental para comprender la complejidad histórica, social y simbólica de la región. Sus obras configuran un archivo vivo de experiencias marcadas por procesos de colonización, desigualdad, violencia política, migración, memoria y resistencia, pero también por formas singulares de intimidad, afecto y construcción de identidad. En el ámbito escolar y universitario, estos textos permiten ampliar el canon tradicional, diversificar las voces que circulan en el aula y fortalecer una mirada crítica sobre la producción del conocimiento literario, mostrando que la literatura no es un espacio neutro, sino un campo atravesado por relaciones de poder, género y representación.

Desde una perspectiva formativa, la lectura de autoras latinoamericanas contribuye de manera directa al desarrollo de competencias lectoras avanzadas: interpretación profunda, análisis crítico, argumentación y reflexión ética. Sus narrativas suelen articular estructuras complejas, voces múltiples y tensiones entre lo individual y lo colectivo, lo que exige al lector inferir sentidos, contextualizar discursos y establecer relaciones entre texto y realidad. Para estudiantes de secundaria y educación superior, este ejercicio fortalece habilidades clave para el pensamiento académico, como la evaluación de perspectivas, la identificación de supuestos culturales y la construcción de interpretaciones fundamentadas, competencias indispensables en disciplinas humanísticas y científicas por igual.

Finalmente, incorporar estas lecturas en los procesos educativos implica apostar por una formación integral, sensible a la diversidad y comprometida con la construcción de ciudadanía crítica. Las escritoras latinoamericanas no solo narran historias: problematizan modelos sociales, cuestionan estereotipos, recuperan memorias silenciadas y abren espacios para imaginar futuros más justos. En este sentido, esta lista de libros no debe entenderse como un simple repertorio literario, sino como una invitación a dialogar con voces que amplían el horizonte cultural de los estudiantes, fortalecen su conciencia histórica y contribuyen a formar lectores capaces de interpretar el mundo con rigor, empatía y responsabilidad intelectual.

TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntaas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las pregunas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuedo con el tipo de lectura señalado, así:

🔴 Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

🟡 Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

🟢 Lectura crítica

Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

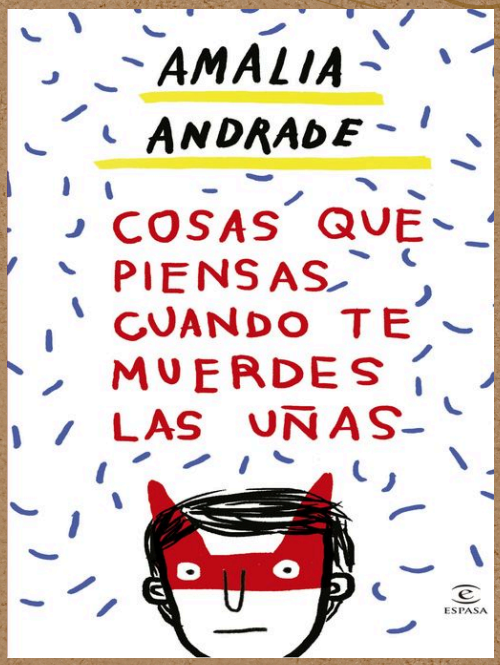
TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

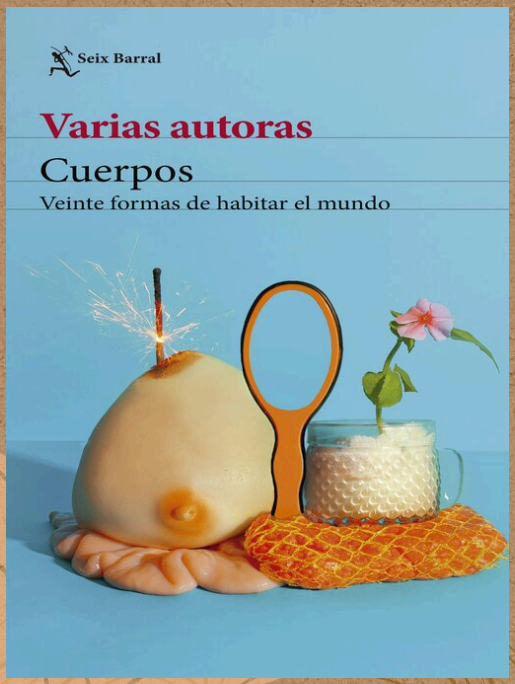
Cosas que piensas cuando te muerdes las uñas – Amalia Andrade

Este libro combina ensayo personal, escritura íntima y reflexión cotidiana para explorar la ansiedad, el miedo, la inseguridad y la relación con uno mismo. A través de pensamientos aparentemente simples, la autora construye un mapa emocional de la vida contemporánea, abordando temas como la autoexigencia, el amor propio y el diálogo interno

La obra es importante porque legitima la vulnerabilidad como punto de partida para la reflexión personal. Para los estudiantes, este libro resulta valioso al mostrar que las emociones incómodas no son fallas individuales, sino experiencias compartidas. Leerlo favorece la identificación, la autorreflexión y una relación más honesta con la propia fragilidad emocional, especialmente en contextos de presión académica y social.



100 accesos



100 accesos

Cuerpos: Veinte formas de habitar el mundo – AA. VV.

Este libro reúne veinte textos escritos por distintas autoras que reflexionan sobre el cuerpo como espacio de experiencia, identidad y conflicto. Desde múltiples perspectivas —género, enfermedad, deseo, maternidad, violencia y placer—, los ensayos muestran cómo el cuerpo no es solo biología, sino también historia, cultura y lenguaje.

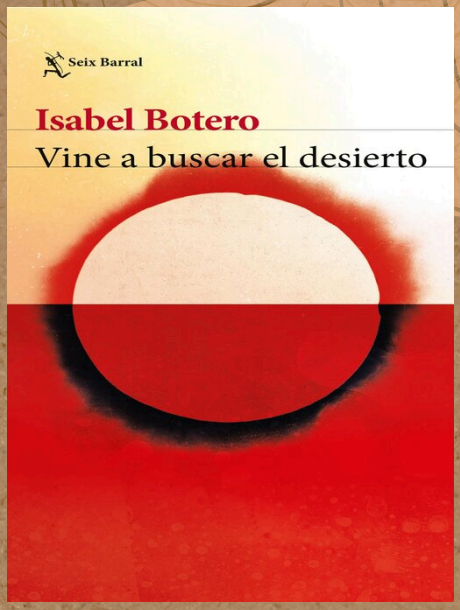
La relevancia de esta obra radica en su capacidad para ampliar la mirada sobre el cuerpo más allá de estereotipos normativos. Para los estudiantes, el libro ofrece herramientas para pensar críticamente la relación entre cuerpo, sociedad y poder. Su lectura fomenta la empatía, el reconocimiento de la diversidad y la reflexión ética sobre la corporalidad como dimensión central de la experiencia humana.

TEMA N°3

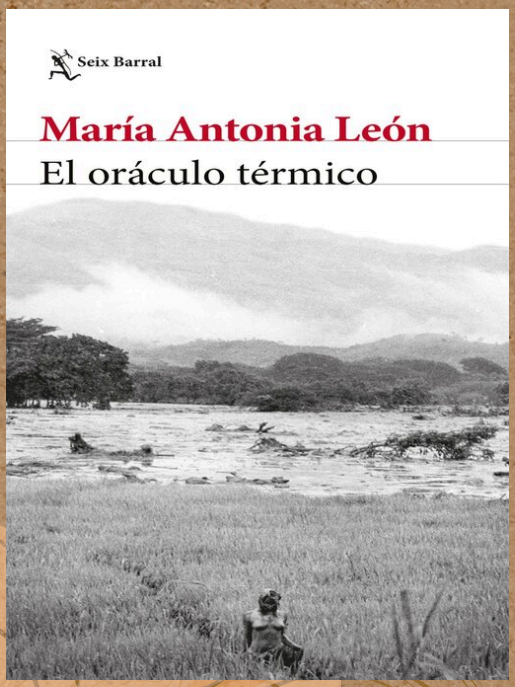
Escritoras latinoamericanas

Vine a buscar el desierto – Isabel Botero

Esta obra explora el viaje como experiencia de búsqueda interior y transformación personal. El desierto aparece como espacio simbólico donde el silencio, la soledad y la inmensidad del paisaje obligan a los personajes a enfrentarse consigo mismos. La narración articula memoria, cuerpo y territorio, mostrando cómo el entorno natural influye en los procesos emocionales. El texto avanza de manera pausada, permitiendo al lector habitar el ritmo introspectivo del relato. La importancia del libro radica en su profundidad simbólica y existencial. Para los estudiantes, invita a pensar el viaje no solo como desplazamiento físico, sino como proceso de autoconocimiento. Leer esta obra fomenta la reflexión interior, la interpretación metafórica y la sensibilidad literaria. Además, fortalece la lectura crítica de textos con alta carga simbólica.



100 accesos



100 accesos

El oráculo térmico — María Antonia León

Esta novela propone una exploración inquietante de la subjetividad contemporánea a través de una escritura fragmentaria, simbólica y de fuerte carga sensorial. María Antonia León construye un universo narrativo donde el cuerpo, el clima emocional y la percepción del tiempo se entrelazan, creando una atmósfera densa que exige una lectura atenta y reflexiva. El relato no se organiza de manera tradicional, sino que avanza mediante escenas, imágenes y asociaciones que convierten la experiencia de lectura en un proceso interpretativo activo.

Demanda competencias avanzadas de comprensión: interpretación de metáforas estructurales, reconocimiento de capas simbólicas y análisis de la relación entre forma narrativa y contenido temático. Para estudiantes universitarios y de últimos grados de secundaria, esta obra resulta especialmente valiosa para ejercitar la lectura profunda, el análisis literario contemporáneo y la reflexión sobre nuevas formas de narrar la experiencia humana en la literatura latinoamericana actual.

.

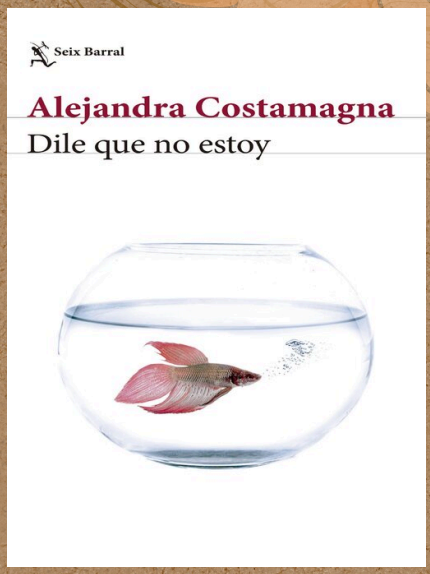
TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

Dile que no estoy – Alejandra Costamagna

Este libro reúne relatos que exploran las relaciones familiares, la ausencia y los silencios que atraviesan la vida cotidiana. Con una prosa precisa, sobria y cuidadosamente construida, la autora crea escenas donde lo implícito tiene tanta fuerza como lo explícito. Los cuentos presentan personajes marcados por la incomunicación, el distanciamiento emocional y los vínculos fracturados. A través de situaciones aparentemente simples, se revelan tensiones profundas y conflictos no resueltos. La narración se apoya en detalles mínimos que adquieren gran carga simbólica.

La importancia de esta obra radica en su capacidad para mostrar la complejidad emocional de lo cotidiano. Para los estudiantes, leer estos relatos permite desarrollar una lectura atenta a los matices del lenguaje narrativo, los silencios y las tensiones implícitas. Es un libro que fortalece la sensibilidad literaria y el análisis interpretativo. Además, invita a reflexionar sobre las dinámicas familiares y afectivas desde una perspectiva crítica y empática.



100 accesos

Fiebre tropical – Juli Delgado Lopera

Esta novela narra el proceso de crecimiento, migración y autoafirmación de una joven en un contexto marcado por el choque cultural y la diversidad social. A través de una voz narrativa vibrante y honesta, la autora aborda temas como la identidad sexual, el deseo, la familia y la búsqueda de autonomía personal. El texto combina humor, ironía y crítica social para retratar la experiencia migrante desde una perspectiva íntima. La protagonista enfrenta tensiones entre tradición y libertad, pertenencia y ruptura, herencia cultural y transformación personal.

Leer este libro es importante porque visibiliza experiencias frecuentemente marginadas dentro de los relatos tradicionales. Para los estudiantes, la obra ofrece una reflexión profunda sobre identidad, diferencia y construcción del yo en contextos interculturales. Su lectura fomenta la comprensión de la diversidad y el respeto por trayectorias vitales no normativas. Además, contribuye al desarrollo de una mirada crítica sobre los procesos de adaptación cultural.



100 accesos

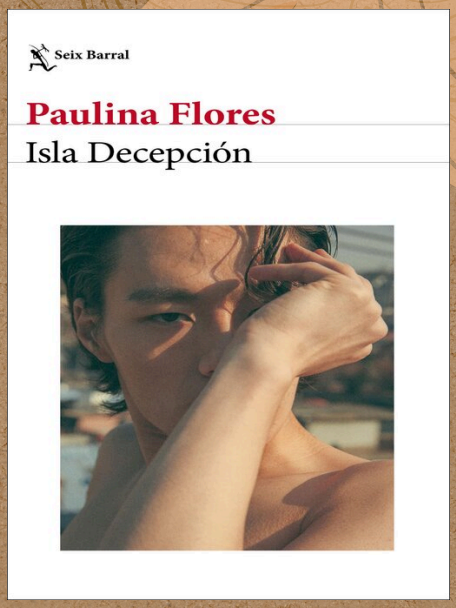
TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

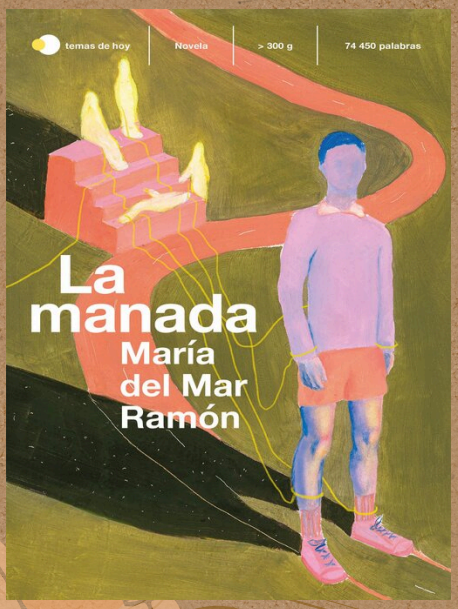
Isla Decepción – Paulina Flores

Este libro de cuentos presenta personajes jóvenes enfrentados a la frustración, el desencanto y la precariedad emocional propia de la vida contemporánea. A través de historias breves e intensas, la autora retrata relaciones laborales inestables, vínculos afectivos frágiles y expectativas sociales incumplidas. Los relatos muestran individuos atrapados entre el deseo de realización personal y las limitaciones estructurales de su entorno. El estilo narrativo es directo, sensible y profundamente observador del mundo actual.

La obra es relevante porque captura con precisión el malestar generacional y las tensiones propias de la juventud contemporánea. Para los estudiantes, el libro permite reflexionar sobre fracaso, incertidumbre y construcción de identidad en contextos sociales cambiantes. Leerlo fortalece la lectura crítica de la realidad desde la literatura. Además, fomenta el análisis social a partir de experiencias narrativas cercanas.



100 accesos



100 accesos

La manada – María del Mar Ramón

Este libro reflexiona sobre el comportamiento colectivo, la presión social y las dinámicas de poder que se generan dentro de los grupos. Desde una perspectiva crítica y feminista, la autora analiza cómo ciertas actitudes violentas o excluyentes se normalizan cuando se diluye la responsabilidad individual. El texto examina el papel de los discursos públicos, los medios y las redes sociales en la construcción de identidades colectivas. La obra combina análisis cultural, reflexión social y observación del comportamiento humano.

Su lectura es importante porque invita a cuestionar conductas que suelen aceptarse sin reflexión. Para los estudiantes, el libro ofrece herramientas conceptuales para analizar críticamente la presión del grupo y el conformismo social. Fomenta una mirada ética frente a la responsabilidad individual dentro de dinámicas colectivas. Además, fortalece la conciencia social y el pensamiento crítico.

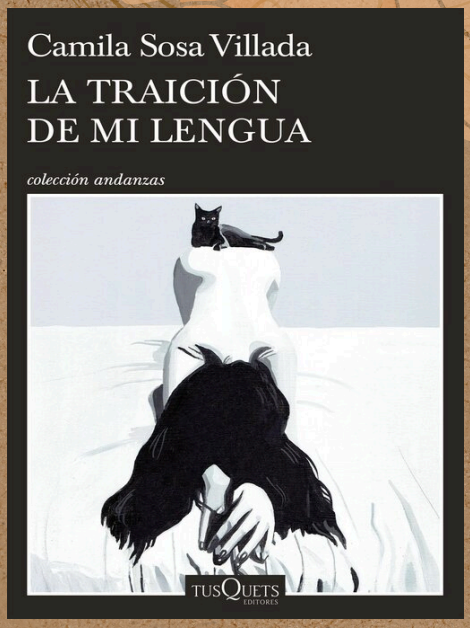
TEMA Nº3

Escritoras latinoamericanas

La traición de mi lengua – Camila Sosa Villada

Esta obra reflexiona sobre el lenguaje como espacio de identidad, exclusión y resistencia. A través de una escritura íntima y autobiográfica, la autora explora cómo la lengua puede ser tanto refugio emocional como herida simbólica. El texto aborda la experiencia de hablar desde los márgenes sociales, culturales y de género. La narración muestra cómo el acto de nombrarse a sí misma se convierte en una forma de afirmación personal y política. El lenguaje aparece como territorio de lucha y reconstrucción.

La importancia del libro radica en su potencia literaria, política y simbólica. Para los estudiantes, su lectura permite comprender la relación entre lenguaje, poder e identidad. Es una obra que invita a pensar la escritura como acto de resistencia y construcción de subjetividad. Además, fomenta una reflexión profunda sobre el valor de la palabra en la formación personal y social.

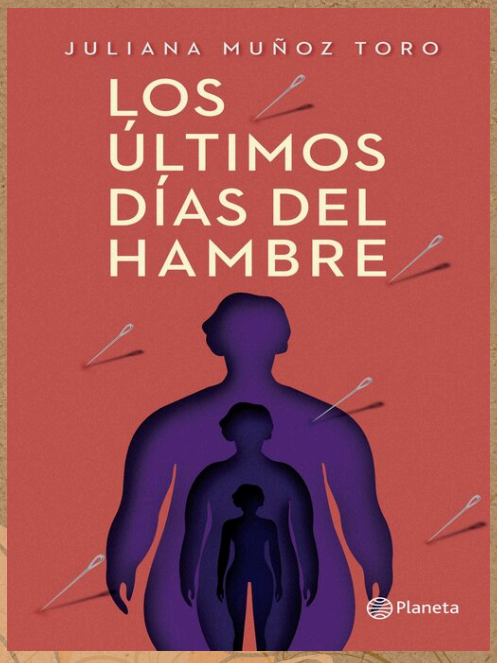


100 accesos

Los últimos días del hambre – Juliana Muñoz Toro

Esta novela aborda el hambre no solo como carencia material, sino como experiencia existencial, emocional y social. A través de una prosa delicada y profundamente humana, la autora explora la pobreza, la desigualdad estructural y la memoria familiar. El relato se centra en cuerpos vulnerables, silencios heredados y heridas sociales invisibilizadas. La narración construye una atmósfera íntima donde el sufrimiento cotidiano adquiere una dimensión simbólica y ética.

Leer este libro es importante porque visibiliza realidades sociales frecuentemente ignoradas. Para los estudiantes, la obra ofrece una reflexión crítica sobre desigualdad, exclusión y justicia social. Su lectura fomenta sensibilidad ética y conciencia social. Además, permite comprender cómo la literatura puede denunciar problemáticas estructurales desde la experiencia humana.



100 accesos

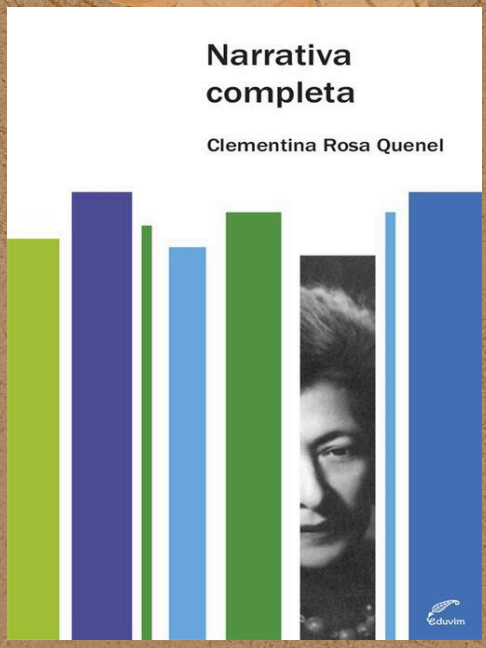
TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

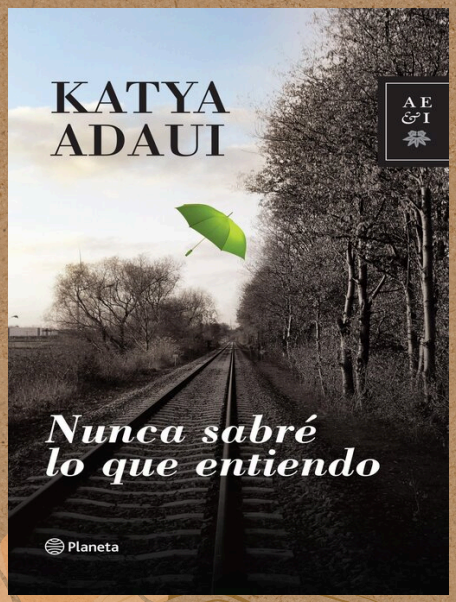
Narrativa completa – Clementina Rosa Quenel, María Teresa Andruetto, Mempo Giardinelli

Esta antología reúne textos narrativos representativos de la literatura latinoamericana contemporánea. Las obras incluidas abordan temas como la memoria histórica, la violencia política, la identidad cultural y la relación con el territorio. La diversidad de estilos, voces y perspectivas permite al lector recorrer distintos registros narrativos. El libro ofrece un panorama amplio de tradiciones literarias y estéticas regionales.

La importancia de este libro radica en su valor formativo y académico. Para los estudiantes, constituye una excelente puerta de entrada al análisis comparado de textos narrativos. Su lectura fortalece la competencia lectora, el reconocimiento de recursos literarios y la apreciación estética. Además, fomenta una comprensión amplia de la producción literaria latinoamericana.



100 accesos



100 accesos

Nunca sabré lo que entiendo – Katya Adaui

Este libro de cuentos explora la fragilidad de la comprensión humana y las fisuras del lenguaje. Los relatos presentan personajes que enfrentan malentendidos, pérdidas afectivas y silencios emocionales difíciles de nombrar. La autora construye una prosa delicada, introspectiva y cargada de ambigüedad. El texto invita al lector a participar activamente en la construcción del sentido narrativo.

La obra es importante porque exige una lectura lenta, atenta y reflexiva. Para los estudiantes, fortalece la capacidad de inferencia, interpretación y análisis simbólico. Leer este libro implica aceptar la ambigüedad como parte del sentido literario. Además, desarrolla sensibilidad frente a los matices del lenguaje narrativo.

TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

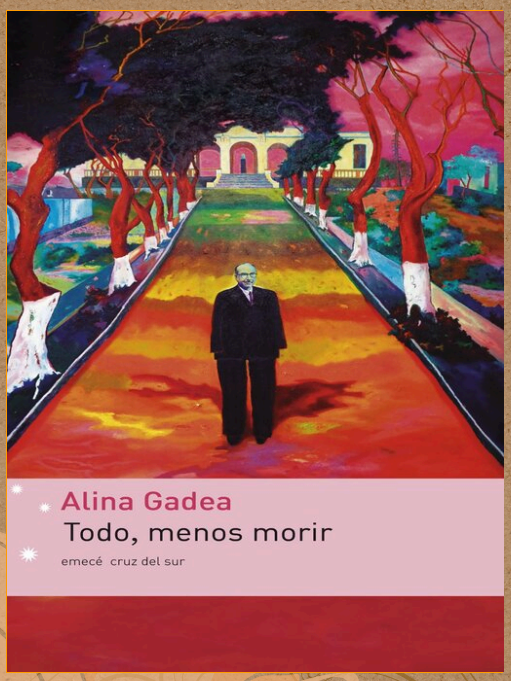
Tirar y vivir sin culpa – María del Mar Ramón

Este libro reflexiona sobre el consumo, el deseo y la culpa en la sociedad contemporánea. La autora analiza prácticas cotidianas relacionadas con la acumulación, el descarte y el valor simbólico de los objetos. El texto cuestiona los modelos económicos y culturales que promueven el consumo excesivo. A través de una mirada crítica, se propone una relación más consciente con el entorno material.

Su lectura es relevante porque conecta ética y vida cotidiana. Para los estudiantes, invita a pensar críticamente hábitos normalizados y patrones de consumo. Fomenta una reflexión sobre responsabilidad individual y colectiva frente al medio ambiente y la sostenibilidad. Además, promueve una conciencia social más activa.



100 accesos



100 accesos

Todo, menos morir – Alina Gadea

Esta novela aborda el miedo, la fragilidad humana y la búsqueda de sentido frente a la muerte. A través de una narración introspectiva, la autora explora emociones límite como la angustia, la pérdida y el apego. El texto se caracteriza por una escritura contenida, reflexiva y emocionalmente profunda. Los personajes enfrentan la finitud como parte inevitable de la existencia.

La obra es importante porque invita a pensar la vida desde su condición vulnerable. Para los estudiantes, fomenta una reflexión existencial profunda sobre el sentido de vivir, el miedo y la resiliencia emocional. Leer este libro contribuye al desarrollo de una conciencia más madura sobre la finitud humana. Además, fortalece la dimensión ética y reflexiva de la lectura literaria.

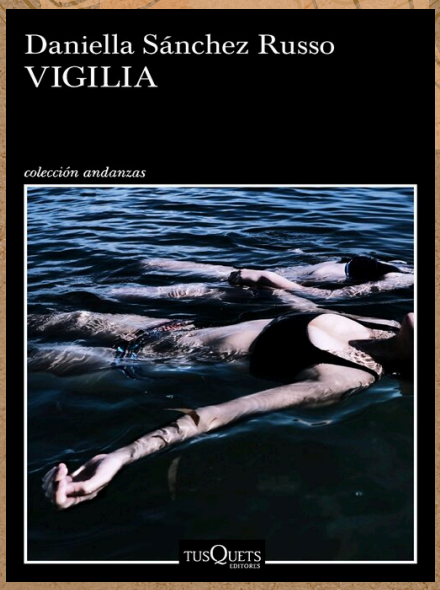
TEMA N°3

Escritoras latinoamericanas

Vigilia – Daniella Sánchez Russo

Esta novela se centra en la experiencia de la espera, el tiempo suspendido y la observación silenciosa del entorno. A través de una narración introspectiva, la autora explora la conciencia, la percepción y los estados de atención prolongada. El texto construye una atmósfera de tensión contenida donde el silencio y la pausa adquieren significado narrativo. La obra se desarrolla a partir de sensaciones más que de acción externa.

Leer este libro es relevante porque exige una lectura atenta, lenta y reflexiva. Para los estudiantes, fortalece la capacidad de concentración, interpretación simbólica y análisis del ritmo narrativo. Además, promueve una relación más consciente con el tiempo y la percepción. Es una obra ideal para desarrollar lectura profunda.



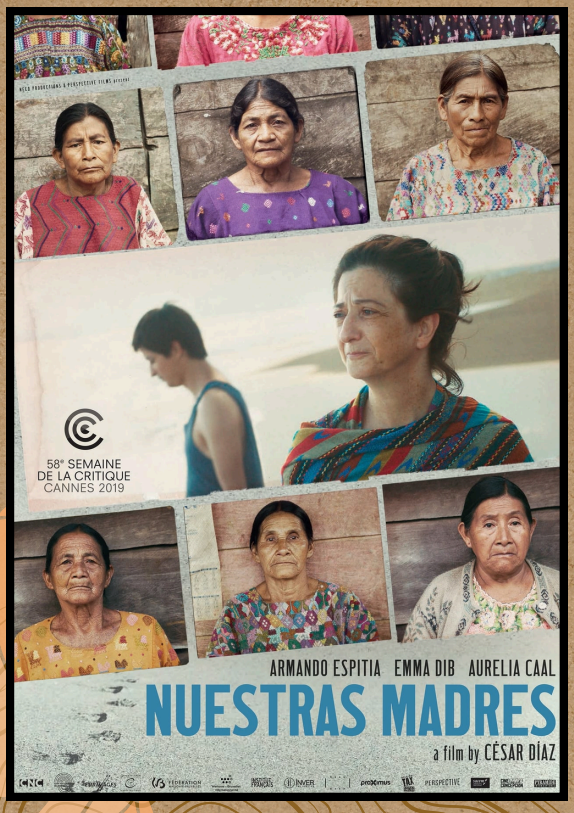
100 accesos

CINE

Carmen y Lola (Arantxa Echevarría, España, 2018)

Ambientada en una comunidad gitana madrileña, esta historia de amor entre dos adolescentes lesbianas desafía no solo la homofobia, sino también las estructuras patriarcales dentro de una cultura tradicional. La película muestra con honestidad los conflictos familiares, el deseo de emancipación y el costo de la diferencia. Es un filme valiente que visibiliza otras formas de feminismo, especialmente desde lo interseccional.





Nuestras madres (César Díaz, Guatemala, 2019)

Aunque dirigida por un hombre, esta película guatemalteca da voz a las mujeres que fueron víctimas de desapariciones forzadas durante la guerra civil. El filme sigue a un joven antropólogo forense que, al ayudar a una mujer a identificar los restos de su esposo, se enfrenta también a su propia historia familiar. Las madres del título se convierten en símbolo de resistencia, memoria y búsqueda de verdad, en un contexto de impunidad estatal y dolor colectivo.

CINE

Pan y rosas (Ken Loach, Reino Unido/EE.UU., 2000 – idioma: español e inglés)

Aunque el director es británico, esta película se centra en mujeres latinas inmigrantes en Los Ángeles que luchan por sus derechos laborales como trabajadoras de limpieza. Inspirada en hechos reales, la película refleja la explotación, la sororidad y la fuerza de las mujeres organizadas, en una intersección entre género, clase y migración. Su título evoca una consigna histórica del feminismo obrero: "Queremos pan, pero también rosas".





El despertar de las hormigas (Antonella Sudasassi Furniss, Costa Rica, 2019)

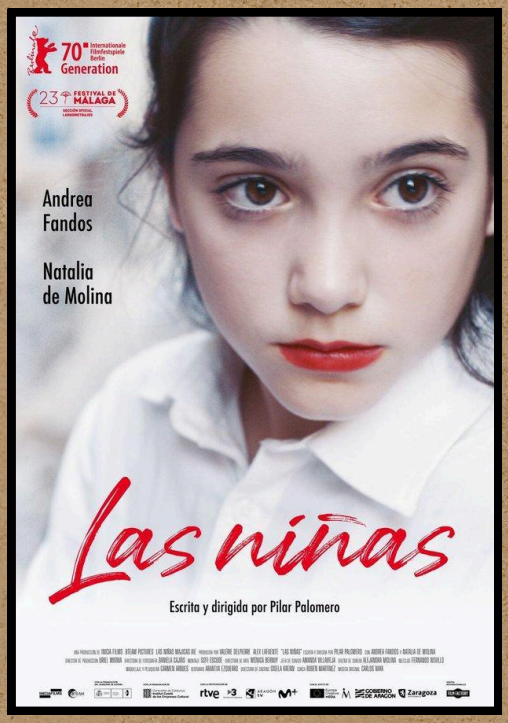
Una joya del cine centroamericano contemporáneo. Narra la historia de Isabel, una modista que comienza a cuestionar las expectativas sociales sobre la maternidad, la feminidad y el sacrificio. La película no plantea grandes catarsis, sino pequeñas rebeliones cotidianas. Su mirada minimalista logra transmitir con fuerza el peso de los mandatos patriarcales y la posibilidad de una emancipación íntima, silenciosa, pero definitiva.

TEMA Nº3

CINE

Las niñas (Pilar Palomero, España, 2020)

Un retrato delicado de la adolescencia femenina en la España de los años 90. A través de la protagonista, una niña de 11 años, la película aborda el descubrimiento del cuerpo, la educación sexual marcada por la moral católica, la figura de la madre soltera y los silencios heredados. Ganadora del Goya a Mejor Película, Las niñas invita a pensar cómo las narrativas sociales sobre lo femenino se construyen desde la infancia.





Las horas (Stephen Daldry 2002)

es un drama íntimo y profundamente humano que entrelaza tres historias femeninas separadas por el tiempo, pero unidas por un mismo libro: La señora Dalloway de Virginia Woolf. La película sigue a Virginia Woolf en la Inglaterra de los años veinte, luchando contra la depresión mientras escribe su novela; a Laura Brown, un ama de casa en la posguerra estadounidense que se siente atrapada en una vida que no la representa; y a Clarissa Vaughan, una editora neoyorquina contemporánea que cuida a un amigo enfermo de sida.

A través de estas tres líneas narrativas, la película explora el peso de la rutina, el deseo de libertad, el sentido de la existencia y la fragilidad de la vida.

Más que un relato convencional, Las horas propone una experiencia emocional y reflexiva sobre el tiempo, la identidad y la forma en que las decisiones íntimas marcan destinos enteros.

DOCUMENTALES

Alis



Directores: Clare Weiskopf y Nicolás van Hemelryck (Colombia-Chile, 2022).
Sinopsis: En un internado de Bogotá para adolescentes en situación de vulnerabilidad, un grupo de chicas imagina la vida de "Alis", una joven ficticia que no existe. A través de esa invención colectiva, se revelan las propias historias de las participantes: violencia, abandono, sueños rotos y anhelos de libertad. Lo que comienza como un ejercicio de ficción se convierte en una poderosa forma de sanar, narrarse y tomar la palabra. Alis es un testimonio sensible sobre el poder de la imaginación como refugio, memoria y resistencia. Ganador del Oso de Cristal en la Berlinale.



El niño pez (Lucía Puenzo, Argentina, 2009)

Esta obra de tono gótico y atmósfera cargada mezcla drama social, erotismo y fantasía para contar la historia de Lala, una adolescente rica de Buenos Aires enamorada de su empleada doméstica. Cuando ocurre un crimen, ambas escapan hacia Paraguay. La película aborda temas como el amor entre mujeres, las clases sociales, el racismo y la fuga como forma de resistencia. Es una exploración inquietante de los márgenes afectivos y sociales del deseo.

TEMA N°3

DOCUMENTALES

Volverte a ver



Directora: Carolina Corral (México, 2021)
Sinopsis:
Este documental acompaña a un grupo de mujeres que, tras la desaparición forzada de sus hijas en el Estado de México, se convierten en buscadoras incansables en fosas clandestinas. Con una narrativa directa, emocional y sin artificios, retrata el dolor transformado en acción, y convierte la búsqueda de los cuerpos en un acto radical de justicia y dignidad. Es un filme esencial para reflexionar sobre la violencia feminicida, la impunidad y el papel de las madres como defensoras de la verdad.



Niña mamá

Directora: Andrea Testa (Argentina, 2019)
Sinopsis:
Grabado íntegramente en salas de atención a adolescentes embarazadas en hospitales públicos argentinos, este documental expone, sin voz en off ni juicio externo, los relatos de niñas forzadas a maternar. A través de sus voces y silencios, se revelan las profundas desigualdades sociales, la ausencia del Estado y el peso del patriarcado. Niña mamá es un retrato crudo, conmovedor y urgente sobre las maternidades impuestas y el derecho a decidir.

OTROS LIBROS RECOMENDADOS

- Quisiera que oyeran la canción que escucho cuando escribo esto – Manuela Espinal Solano
- ¡Dinamita! Mujeres rebeldes en la Colombia del siglo XX – Gloria Susana Esquivel
- Chicas muertas – Selva Almada
- El matrimonio de los peces rojos – Guadalupe Nettel
- La mujer de los sueños rotos – María Cristina Restrepo López
- No soñarás flores – Fernanda Trías
- Su cuerpo y otras fiestas – Carmen María Machado
- Brujas – Brenda Lozano
- El huésped – Guadalupe Nettel
- Mujer incómoda – Rosa Montero
- Nuestra parte de noche – Mariana Enríquez
- Al otro lado del mar – María Cristina Restrepo
- Temporada de huracanes – Fernanda Melchor
- Alguien camina sobre tu tumba – Mariana Enríquez
- Animales del fin del mundo – Gloria Susana Esquivel
- Catedrales – Claudia Piñeiro
- Donde cantan las ballenas – Sara Jaramillo Klinkert
- Kentukis– Samanta Schweblin
- Mañana no te presentes – Gabriela Wiener
- Papeles falsos – Valeria Luiselli
- Sacrificios humanos – María Fernanda Ampuero
- Algún día, hoy – Ángela Becerra
- Azares del cuerpo – María Ospina
- Momentos – Nora Arango

CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica