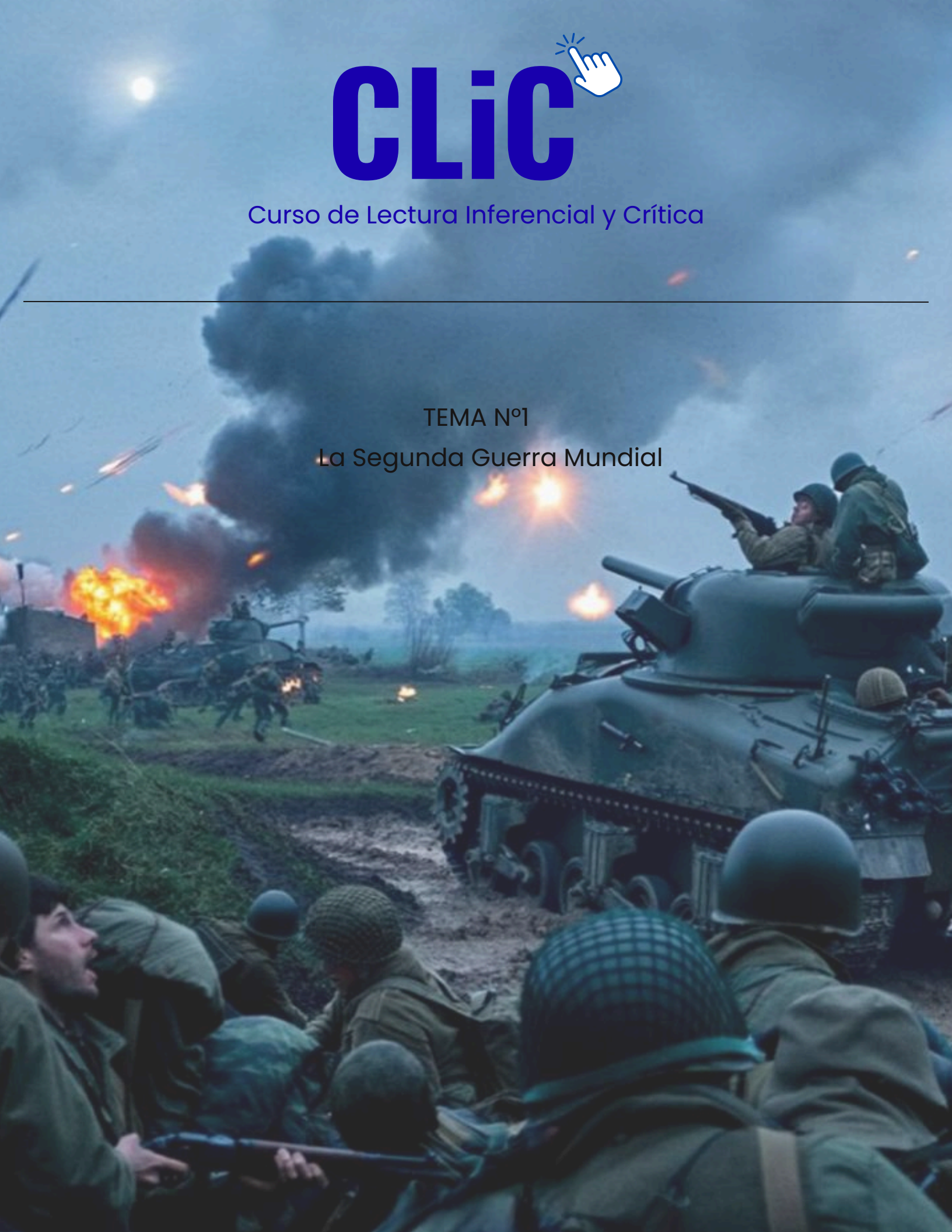


CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA N°1

La Segunda Guerra Mundial



La Segunda Guerra Mundial

La Segunda Guerra Mundial no fue solo un acontecimiento decisivo del siglo XX, sino un espacio histórico en el que se pusieron a prueba las ideas modernas de progreso, razón, técnica, política y moral. Los textos que conforman esta colección surgen de ese contexto extremo: algunos escritos desde la experiencia directa del conflicto, el exilio o los campos de concentración; otros como reflexiones posteriores orientadas a comprender y juzgar lo ocurrido. En conjunto, articulan un diálogo entre historiadores, filósofos, narradores y testigos en torno a una pregunta central: cómo fue posible que sociedades enteras participaran, consintieran o guardaran silencio frente a una violencia de tal magnitud.

Estas obras permiten analizar procesos complejos como la propaganda, la obediencia, el miedo colectivo, la banalización del mal y el uso político de la ciencia y la tecnología. Lejos de explicar la catástrofe como un hecho súbito o excepcional, muestran cómo los colapsos históricos se gestan de manera gradual, a través de discursos normalizados, decisiones acumulativas y el debilitamiento progresivo del juicio crítico. La guerra aparece así como una crisis profunda de las estructuras culturales, éticas e institucionales de la modernidad.

Desde una perspectiva más amplia, estos libros invitan a reflexionar sobre la relación entre conocimiento, poder y responsabilidad, así como sobre los límites de la obediencia y la fragilidad de las instituciones. Los testimonios y análisis reunidos interpelan tanto la conciencia individual como la memoria colectiva, y proponen leer la Segunda Guerra Mundial no como un pasado clausurado, sino como una advertencia permanente frente a las formas contemporáneas de deshumanización, polarización y deterioro del juicio moral.

La Segunda Guerra Mundial

Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

Cada libro de la presente colección contiene 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

En este contexto, la competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

Lectura crítica

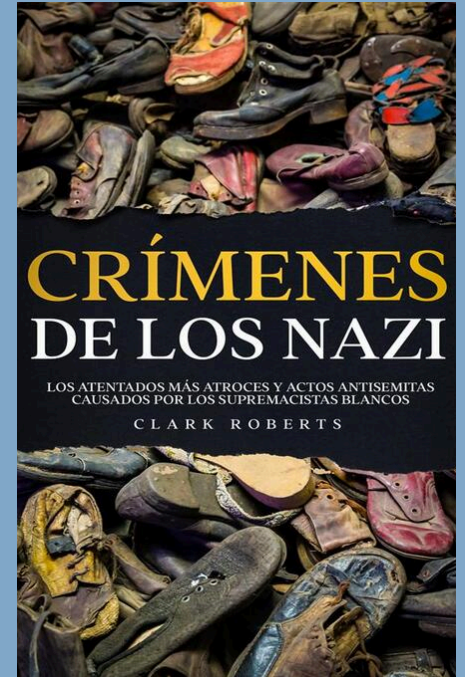
Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

La Segunda Guerra Mundial

Crímenes de los nazi – Clark Roberts

Este libro examina algunos de los crímenes más atroces cometidos por el régimen nazi y por ideologías supremacistas afines, poniendo el foco en atentados, persecuciones sistemáticas y actos de violencia antisemita. A través de un enfoque documental, el autor expone cómo el odio racial se transformó en política organizada, normalizada y ejecutada con métodos industriales, revelando la lógica interna de un sistema construido sobre la exclusión y la deshumanización.

Leer esta obra es fundamental porque permite comprender que los crímenes del nazismo no fueron hechos aislados ni irracionales, sino el resultado de ideas, discursos y decisiones humanas concretas. El libro es una herramienta clave para desarrollar pensamiento crítico frente a ideologías extremistas y para reconocer los riesgos de la intolerancia cuando se legitima social y políticamente.

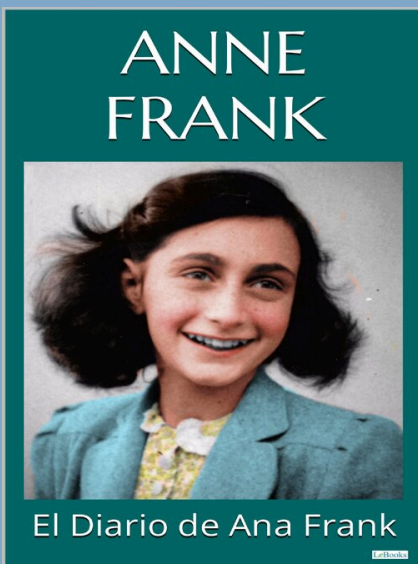


100 accesos

Diario de Ana Frank – Ana Frank

Recoge los escritos personales de una adolescente judía que vivió escondida con su familia durante la ocupación nazi en los Países Bajos. A lo largo de sus páginas, Ana narra la vida cotidiana en el encierro, el miedo a ser descubiertos, las tensiones familiares y, al mismo tiempo, sus reflexiones íntimas sobre la vida, el amor, la injusticia y el futuro.

Este libro es fundamental porque humaniza el Holocausto desde una voz cercana y auténtica, permitiendo que el lector comprenda la historia desde la experiencia individual. Para los estudiantes, su lectura fomenta la empatía y ayuda a entender que los grandes acontecimientos históricos afectan profundamente la vida emocional y moral de las personas comunes. Además, muestra el valor de la escritura como forma de resistencia, memoria y afirmación de la dignidad humana.



100 accesos



La Segunda Guerra Mundial



100 accesos



El farmacéutico de Auschwitz – Patricia Posner

Esta obra reconstruye la vida de Victor Capesius, un farmacéutico que colaboró activamente con el régimen nazi y desempeñó funciones clave en el campo de concentración de Auschwitz. A partir de una investigación rigurosa, el libro muestra cómo un profesional aparentemente respetable se integró al sistema de exterminio, participando en la selección de prisioneros y en la administración de sustancias letales. El relato permite observar la maquinaria burocrática del horror desde dentro.

La importancia del libro radica en que obliga a reflexionar sobre la responsabilidad individual dentro de sistemas criminales. Para los estudiantes, esta lectura resulta clave para comprender que el mal no siempre se presenta de forma evidente o monstruosa, sino que puede surgir de la obediencia, la ambición o el silencio. Leerlo contribuye a una reflexión ética profunda sobre la complicidad, la conciencia y los límites de la obediencia a la autoridad.

El secreto de Stella – Kate Breslin

Esta novela histórica sitúa su trama en la Europa ocupada por el nazismo y entrelaza una historia de amor con el contexto del miedo, la persecución y la resistencia cotidiana. A través de personajes ficticios cuidadosamente contruidos, la autora recrea la atmósfera opresiva de una sociedad vigilada, donde cada decisión puede tener consecuencias fatales.

El relato muestra cómo la guerra atraviesa la vida privada, afectando vínculos afectivos, lealtades y convicciones morales. La narración permite acercarse al clima emocional de la época desde una perspectiva íntima, humana y profundamente narrativa. La obra es importante porque utiliza la ficción como una vía legítima para comprender procesos históricos complejos que no siempre se captan desde el dato factual.



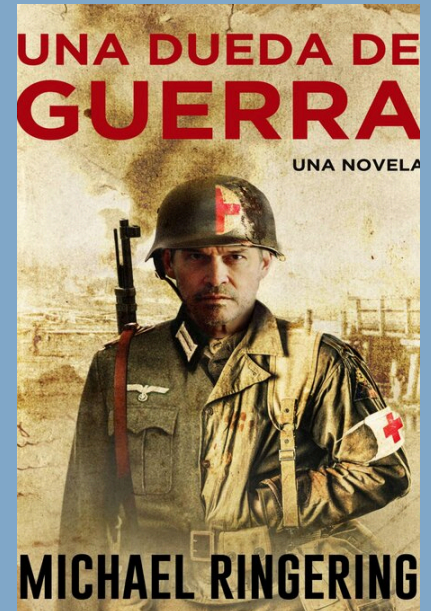
100 accesos

La Segunda Guerra Mundial

Una deuda de guerra – Michael Ringering

Este libro reconstruye una historia marcada por las consecuencias humanas, morales y emocionales que deja la guerra incluso después de que los combates han terminado. A través de una narración centrada en personajes afectados directa o indirectamente por el conflicto, la obra explora cómo el pasado bélico continúa influyendo en decisiones presentes, relaciones familiares y procesos de memoria personal. El autor muestra que la guerra no se limita al frente de batalla, sino que se prolonga en forma de trauma, culpa, silencios heredados y deudas simbólicas entre generaciones.

Leer este libro es importante porque permite comprender la guerra desde una perspectiva ética y humana, más allá de los relatos heroicos o militares tradicionales. La obra ofrece una reflexión profunda sobre responsabilidad histórica, memoria colectiva y reconciliación. Su lectura fomenta el análisis crítico sobre las consecuencias sociales de los conflictos armados y el impacto que estos tienen en la construcción de identidades personales

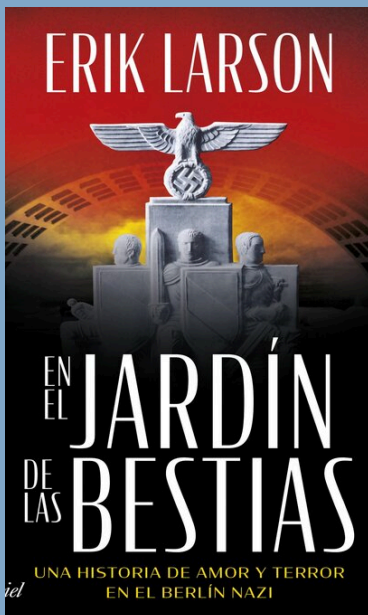


100 accesos

En el jardín de las bestias – Erik Larson

Este libro reconstruye el Berlín de los primeros años del régimen nazi a través de la experiencia del embajador estadounidense y su familia. Con un estilo narrativo riguroso y basado en fuentes históricas, el autor muestra cómo el totalitarismo se fue instalando gradualmente en la vida política y social alemana. El relato evidencia la normalización de la violencia, el antisemitismo y la censura, mientras gran parte del mundo observaba con pasividad, incredulidad o cálculo diplomático. La obra combina historia política y experiencia cotidiana.

La obra es fundamental porque enseña que los regímenes autoritarios no surgen de manera abrupta, sino progresiva y, muchas veces, con aceptación social. Para los estudiantes, el libro ofrece claves para identificar señales tempranas de intolerancia, propaganda y pérdida de libertades en cualquier sociedad. Leerlo fortalece la conciencia crítica frente a los riesgos de la indiferencia política y moral. Además, invita a reflexionar sobre la responsabilidad de los observadores externos frente a la injusticia.



100 accesos

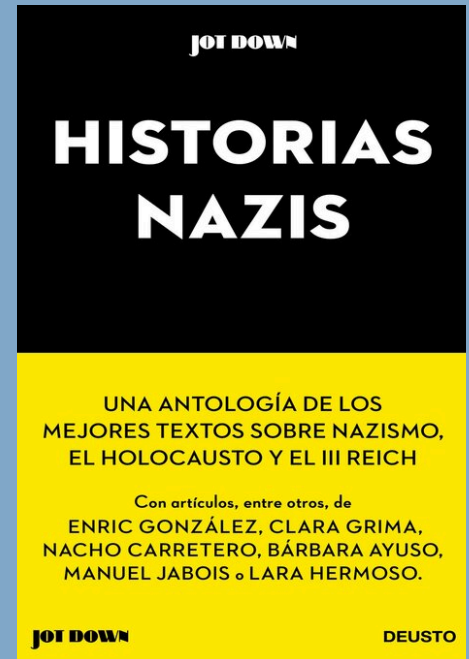


La Segunda Guerra Mundial

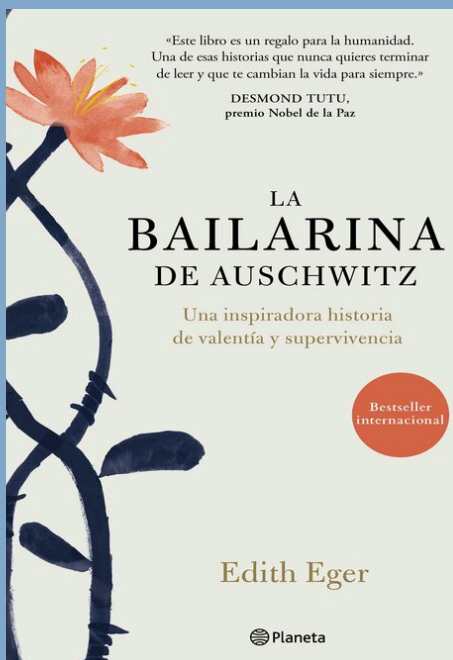
Historias nazis – AA. VV.

Esta recopilación reúne artículos periodísticos y ensayos que abordan distintos aspectos del nazismo, el Holocausto y el Tercer Reich desde múltiples perspectivas. Los textos analizan tanto los grandes procesos históricos como episodios específicos, personajes clave y fenómenos culturales asociados al régimen nazi. La obra combina rigor documental con una escritura accesible, lo que permite al lector comprender hechos complejos sin perder profundidad analítica. Cada texto aporta una mirada particular al fenómeno histórico.

El valor del libro reside en la diversidad de enfoques que presenta. Para los estudiantes, esta pluralidad permite contrastar interpretaciones, desarrollar lectura crítica y comprender que la historia no se explica desde una sola voz ni desde una única disciplina. Es una obra ideal para fortalecer el análisis interpretativo y la argumentación informada. Además, fomenta la comparación de fuentes y el pensamiento histórico autónomo.



100 accesos



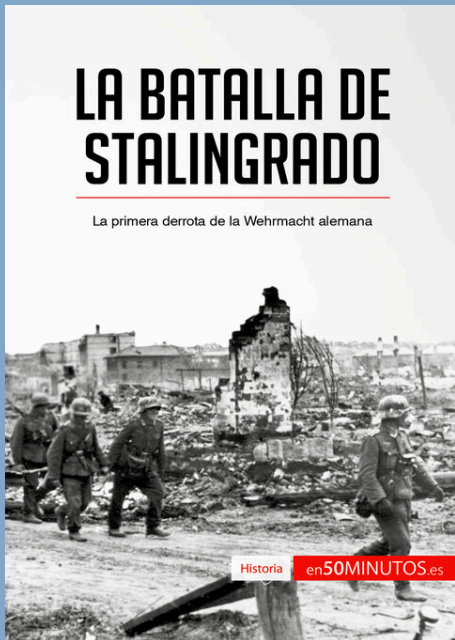
La bailarina de Auschwitz – Edith Eger

En esta obra autobiográfica, Edith Eger relata su experiencia como prisionera en Auschwitz y su posterior proceso de reconstrucción personal tras la guerra. El libro combina el testimonio directo del horror vivido con reflexiones profundas sobre el trauma, la memoria y la resiliencia. La autora no solo narra lo ocurrido, sino que reflexiona sobre el impacto psicológico del sufrimiento extremo y la posibilidad de sanar. Historia personal y reflexión humana se integran de manera coherente.

Este libro debe leerse porque muestra que incluso después de experiencias extremas es posible reconstruir el sentido de la vida. Para los estudiantes, la obra ofrece una lección profunda sobre la fortaleza humana, la salud mental y la capacidad de resignificar el dolor. Además, conecta la memoria histórica con la reflexión ética y emocional, mostrando que recordar no es solo mirar atrás, sino aprender a vivir con conciencia en el presente.

100 accesos

La Segunda Guerra Mundial



100 accesos



La batalla de Stalingrado – 50Minutos

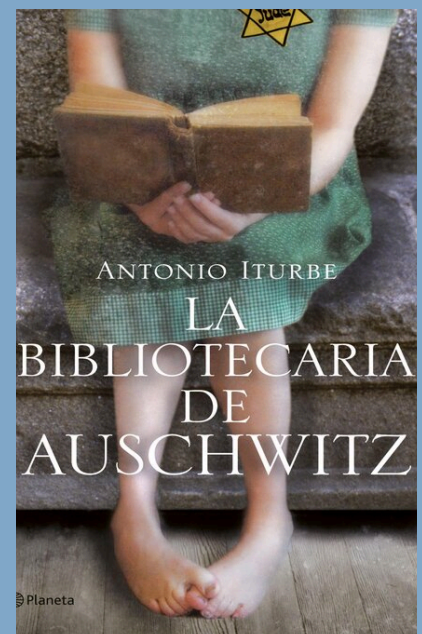
El libro presenta una síntesis clara y estructurada de la batalla de Stalingrado, uno de los enfrentamientos decisivos de la Segunda Guerra Mundial. Se analizan sus causas, las estrategias militares empleadas, el desarrollo del combate y sus consecuencias para el curso del conflicto. La obra explica por qué esta batalla marcó un punto de quiebre en el avance del ejército alemán. El enfoque es informativo, ordenado y accesible para lectores no especializados.

Su lectura es importante porque permite comprender cómo los acontecimientos militares influyen en los procesos políticos e históricos globales. Para los estudiantes, ofrece una introducción clara al análisis estratégico de la guerra y a la relación entre decisiones militares y transformaciones históricas. Además, ayuda a contextualizar el conflicto más allá de los hechos aislados, comprendiendo su impacto a largo plazo en Europa y el mundo.

La bibliotecaria de Auschwitz – Antonio Iturbe

La novela relata la historia real de una joven que arriesga su vida para custodiar libros clandestinos dentro del campo de Auschwitz. En medio de la deshumanización extrema, los libros se convierten en símbolos de resistencia, esperanza y afirmación de la dignidad humana. La obra muestra cómo incluso en condiciones inhumanas la cultura y la educación pueden sobrevivir. El relato combina rigor histórico con una narrativa profundamente emotiva.

Este libro es esencial porque reivindica el valor del conocimiento y la cultura incluso en las circunstancias más adversas. Para los estudiantes, la obra subraya el poder transformador de la lectura y el papel de los libros como refugio moral. Además, invita a reflexionar sobre la importancia de la educación como acto de resistencia frente a la barbarie. Es una defensa profunda de la cultura como forma de humanidad.



100 accesos

La Segunda Guerra Mundial

LA INOLVIDABLE SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Consecuencias de la
Impactante Segunda
Guerra Mundial



Scott S. F. Meaker

100 accesos



La inolvidable Segunda Guerra Mundial – Scott S. F. Meaker

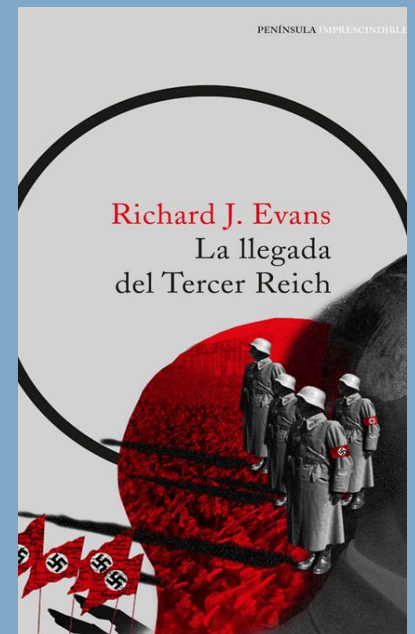
La obra ofrece una visión panorámica de la Segunda Guerra Mundial, abordando sus principales frentes, actores y consecuencias globales. El autor presenta el conflicto como un punto de inflexión histórico que redefinió las relaciones internacionales, la política mundial y las sociedades del siglo XX. El texto permite comprender la magnitud del conflicto desde una perspectiva amplia y contextualizada. Se trata de una síntesis pensada para lectores en formación.

Leer este libro es clave para comprender el mundo contemporáneo. Para los estudiantes, proporciona un marco histórico sólido que permite contextualizar fenómenos políticos, sociales y culturales actuales. Además, ayuda a establecer relaciones entre pasado y presente, fortaleciendo la comprensión global de la historia. Es una lectura base para cualquier aproximación seria al siglo XX.

La llegada del Tercer Reich – Richard J. Evans

Este libro analiza en profundidad el ascenso del nazismo en Alemania, explicando las condiciones económicas, sociales y culturales que facilitaron la llegada de Hitler al poder. Evans desmonta visiones simplistas y muestra cómo la crisis, la propaganda y las debilidades institucionales contribuyeron al colapso democrático. La obra ofrece un análisis riguroso y documentado del proceso histórico. Se centra en las causas, no solo en los efectos.

Su lectura es fundamental porque evidencia cómo las democracias pueden deteriorarse desde dentro. Para los estudiantes, la obra es una advertencia histórica sobre la fragilidad institucional y la necesidad de una ciudadanía informada y crítica. Leer este libro ayuda a comprender que el autoritarismo no surge por accidente, sino por acumulación de errores, omisiones y decisiones políticas concretas.



Richard J. Evans
La llegada
del Tercer Reich

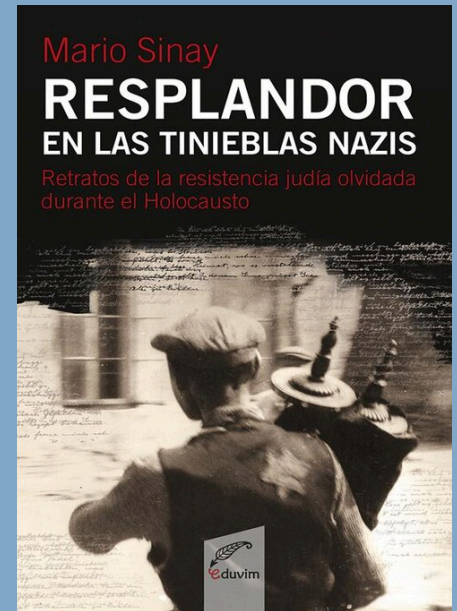
100 accesos

La Segunda Guerra Mundial

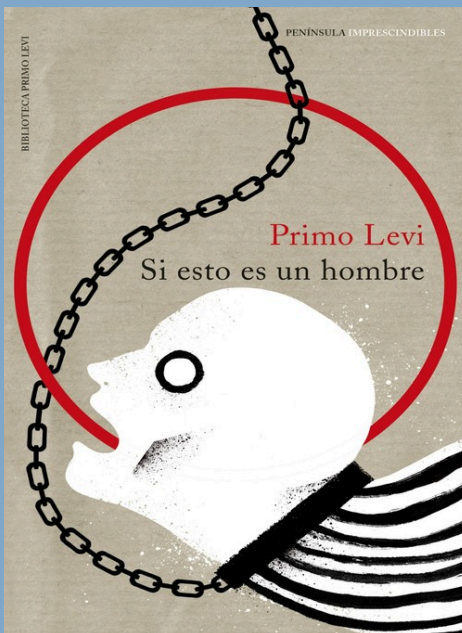
Resplandor en las tinieblas nazis – Mario Samuel Sinay

El libro propone un abordaje participativo del Holocausto, combinando información histórica con reflexión ética y pedagógica. No se limita a relatar hechos, sino que invita al lector a involucrarse activamente en la comprensión del pasado. La obra promueve preguntas, debates y ejercicios de memoria crítica. Su enfoque está pensado especialmente para contextos educativos.

Es importante porque transforma el conocimiento histórico en formación ética. Para los estudiantes, la obra fomenta una lectura reflexiva que conecta memoria histórica, derechos humanos y responsabilidad ciudadana. Además, invita a asumir una posición activa frente al pasado, entendiendo la historia como una herramienta para construir una sociedad más justa y consciente.



100 accesos



Si esto es un hombre – Primo Levi

Primo Levi relata su experiencia como prisionero en Auschwitz con una prosa sobria, analítica y profundamente reflexiva. El libro examina la degradación humana producida por el sistema concentracionario nazi, describiendo la pérdida progresiva de la dignidad, la identidad y la solidaridad. El testimonio evita el sensacionalismo y apuesta por una reflexión ética rigurosa. Es una obra fundamental del siglo XX.

Leer esta obra es esencial porque plantea preguntas profundas sobre la condición humana, la moral y la responsabilidad. Para los estudiantes, es una lectura clave para comprender el Holocausto desde una perspectiva ética y filosófica. Además, enseña que recordar no es solo narrar el pasado, sino asumir un compromiso moral con el presente y el futuro.

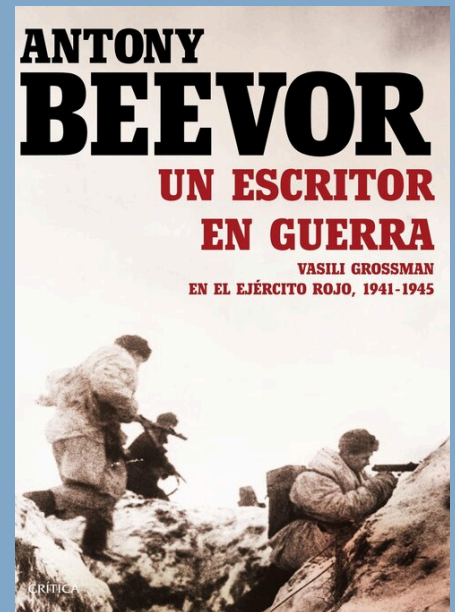
100 accesos

La Segunda Guerra Mundial

Un escritor en guerra: Vasili Grossman en el Ejército Rojo, 1941-1945 – Antony Beevor

El libro reconstruye la experiencia del escritor Vasili Grossman como corresponsal del Ejército Rojo durante la guerra contra la Alemania nazi. A través de sus crónicas y vivencias, se ofrece una visión directa del frente oriental, marcada por el sufrimiento, la violencia y la complejidad moral del conflicto. La obra combina historia militar y mirada literaria. Presenta la guerra desde dentro, sin idealizaciones.

Esta obra debe leerse porque une literatura, historia y testimonio de manera excepcional. Para los estudiantes, permite comprender la guerra desde la mirada crítica de un escritor comprometido con la verdad. Además, invita a reflexionar sobre el papel de la escritura como memoria histórica y como denuncia frente a la violencia. Es una lectura que amplía la comprensión ética del conflicto.



100 accesos

Cine

Sinopsis

En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo, en la Toscana, con la intención de abrir una librería. Allí conoce a la encantadora Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Rodolfo, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

Título original: La vita è bella

Año: 1997

Duración: 117 min.

País: Italia Italia

Dirección: Roberto Benigni

Guión: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami

Reparto: Roberto Benigni - Nicoletta Braschi - Giorgio Cantarini - Marisa Paredes - Giustino Durano - Horst Buchholz - Sergio Bini Bustric

Música: Nicola Piovani

Fotografía: Tonino Delli Colli

Compañías: Melampo Cinematografica, Cecchi Gori Group Tiger Cinematografica. Distribuidora: Miramax

Género: Comedia. Drama | Comedia dramática. Nazismo. Holocausto. II Guerra Mundial. Años 30. Años 40. Paternidad



Sinopsis

Oskar Schindler (Liam Neeson), un empresario alemán de gran talento para las relaciones públicas, busca ganarse la simpatía de los nazis de cara a su beneficio personal. Después de la invasión de Polonia por los alemanes en 1939, Schindler consigue, gracias a sus relaciones con los altos jefes nazis, la propiedad de una fábrica de Cracovia. Allí emplea a cientos de operarios judíos, cuya explotación le hace prosperar rápidamente, gracias sobre todo a su gerente Itzhak Stern (Ben Kingsley), también judío. Pero conforme la guerra avanza, Schindler y Stern comienzan ser conscientes de que a los judíos que contratan, los salvan de una muerte casi segura en el temible campo de concentración de Plaszow, que lidera el Comandante nazi Amon Goeth.

Título original: Schindler's List

Año: 1993

Duración: 195 min.

País: Estados Unidos Estados Unidos

Dirección: Steven Spielberg

Guión: Steven Zaillian. Novela: Thomas Keneally

Reparto: Liam Neeson - Ben Kingsley - Ralph Fiennes - Caroline Goodall - Jonathan Sagall - Embeth Davidtz - er Norbert Weisser

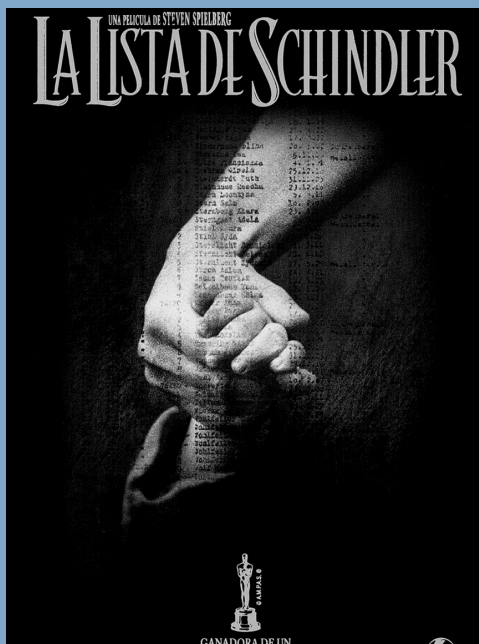
Actor

Música: John Williams

Fotografía: Janusz Kaminski (B&W)

Compañías: Universal Pictures, Amblin Entertainment

Género: Drama | Nazismo. Holocausto. Basado en hechos reales. II Guerra Mundial. Película de culto



Cine

Sinopsis

En lo más crudo de la Primera Guerra Mundial, dos jóvenes soldados británicos, Schofield (George MacKay) y Blake (Dean-Charles Chapman) reciben una misión aparentemente imposible. En una carrera contrarreloj, deberán atravesar el territorio enemigo para entregar un mensaje que evitará un mortífero ataque contra cientos de soldados, entre ellos el propio hermano de Blake. (FILMAFFINITY)

Título original: 1917

Año: 2019

Duración: 119 min.

País: Reino Unido Reino Unido

Dirección: Sam Mendes

Guion: Sam Mendes, Krysty Wilson-Cairns

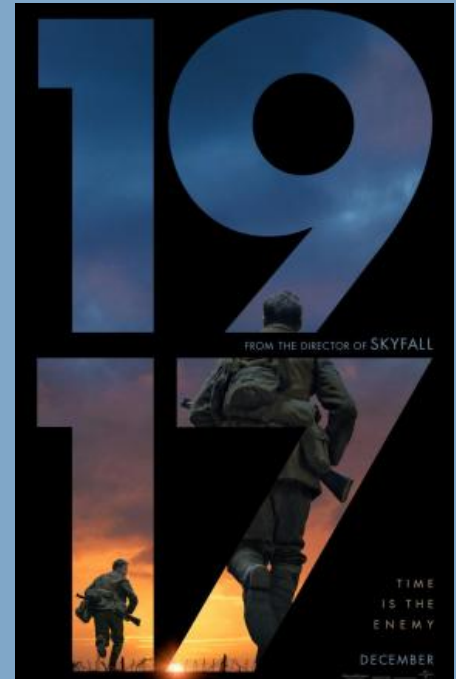
Reparto: George MacKay - Dean-Charles Chapman - Mark Strong - Richard Madden - Benedict Cumberbatch - Colin Firth - Andrew Scott - Daniel Mays - Adrian Scarborough - Jamie Parker - Nabhaan Rizwan - Justin Edwards - Gerran Howell

Música: Thomas Newman

Fotografía: Roger Deakins

Compañías: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; Amblin Partners, Neal Street Productions, DreamWorks SKG, New Republic Pictures. Distribuidora: Universal Pictures

Género: Bélico. Drama | I Guerra Mundial

**Sinopsis**

Mayo de 1940. Winston Churchill (Gary Oldman) se convierte en primer ministro británico en un momento realmente crucial de la Segunda Guerra Mundial, pues los nazis avanzan imparables conquistando prácticamente la totalidad del continente europeo y amenazando con una invasión a Inglaterra. Churchill deberá entonces explorar la posibilidad de un tratado de paz con Alemania, o ser fiel a sus ideales y luchar por la liberación de Europa. (FILMAFFINITY).

Título original: Darkest Hour

Año: 2017

Duración: 125 min.

País: Reino Unido Reino Unido

Dirección: Joe Wright

Guion: Anthony McCarten. Biografía sobre: Winston Churchill

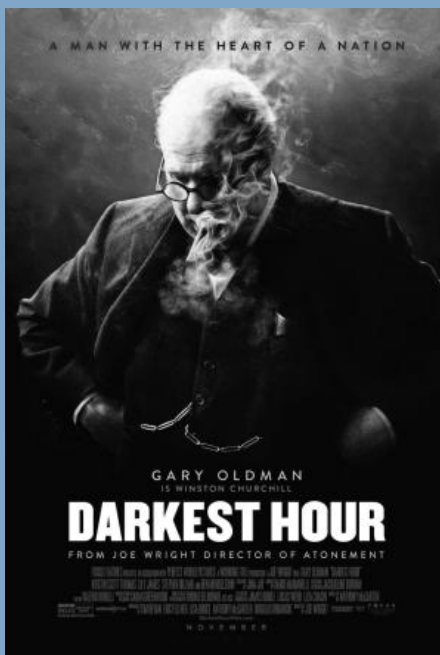
Reparto: Gary Oldman - Ben Mendelsohn - Kristin Scott Thomas - Lily James Stephen Dillane

Música: Dario Marianelli

Fotografía: Bruno Delbonnel

Compañías: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; Working Title Films, Perfect World Pictures, Focus Features

Género: Drama. Bélico | II Guerra Mundial. Años 40. Histórico. Política. Biográfico



Cine

Sinopsis

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En la Francia ocupada por los alemanes, Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent) presencia la ejecución de su familia por orden del coronel Hans Landa (Christoph Waltz). Después de huir a París, adopta una nueva identidad como propietaria de un cine. En otro lugar de Europa, el teniente Aldo Raine (Brad Pitt) adiestra a un grupo de soldados judíos ("The Basterds") para atacar objetivos concretos. Los hombres de Raine y una actriz alemana (Diane Kruger), que trabaja para los aliados, deben llevar a cabo una misión para hacer caer a los jefes del Tercer Reich.

Título original: Inglourious Basterds

Año: 2009

Duración: 146 min.

País: Estados Unidos Estados Unidos

Dirección: Quentin Tarantino

Guion: Quentin Tarantino

Reparto: Brad Pitt - Christoph Waltz - Mélanie Laurent - Diane Kruger - Michael Fassbender - Daniel Brühl - Eli Roth - Til Schweiger - B.J. Novak - August Diehl - Mike Myers

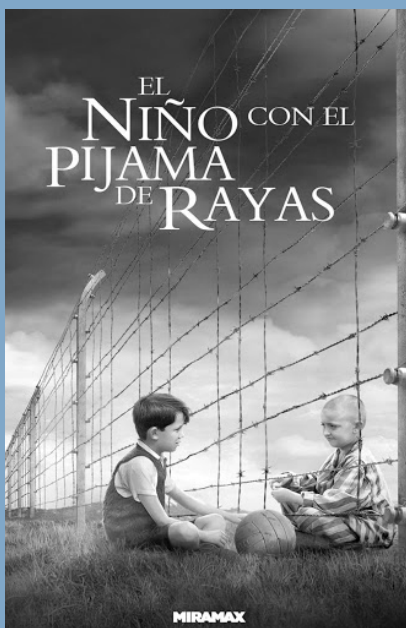
Música: Varios

Fotografía: Robert Richardson

Compañías: Coproducción Estados Unidos-Alemania; Universal Pictures, The Weinstein Company, Studio Babelsberg. Productor: Lawrence Bender

Género: Bélico. Acción. Comedia | II Guerra Mundial. Nazismo.

Venganza. Película de culto



Sinopsis

Berlín, 1942. Bruno (Asa Butterfield) tiene ocho años y desconoce el significado de la Solución Final y del Holocausto. No es consciente de las pavorosas crueldades que su país, en plena guerra mundial, está infligiendo a los pueblos de Europa. Todo lo que sabe es que su padre -recién nombrado comandante de un campo de concentración- ha ascendido en el escalafón, y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada. Todo cambia cuando conoce a Shmuel, un niño judío que vive una extraña existencia paralela al otro lado de la alambrada. (FILMAFFINITY)

Título original: The Boy in the Striped Pajamas

Año: 2008

Duración: 94 min.

País: Reino Unido Reino Unido

Dirección: Mark Herman

Guion: Mark Herman. Novela: John Boyne

Reparto: Asa Butterfield - David Thewlis - Vera Farmiga - Rupert Friend - Cara Horgan - David Hayman - Amber Beattie - Sheila Hancock - Richard Johnson - Jack Scanlon

Música: James Horner

Fotografía: Benoît Delhomme

Compañías: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; Heyday Films, BBC Film, Miramax

Género: Drama | Holocausto. Infancia. Amistad. II Guerra Mundial. Nazismo

Documentales

Sinopsis

Doce años después de la Liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el desierto y siniestro campo de Auschwitz. Lentos travellings en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo (en blanco y negro, rodadas en 1944) que reconstruyen la inimaginable tragedia que sufrieron los prisioneros así como las causas y las consecuencias de esa tragedia: desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos hasta el juicio de Nuremberg.

Título original: Nuit et Brouillard

Año: 1956

Duración: 32 min.

País: Francia Francia

Dirección: Alain Resnais

Guion: Jean Cayrol

Reparto: Michel Bouquet - Voz

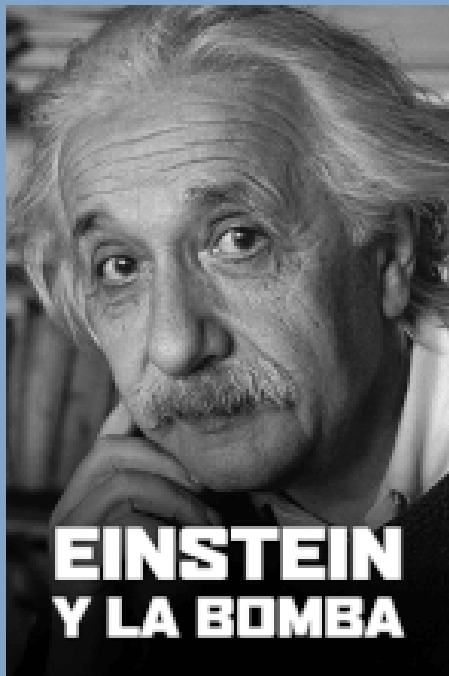
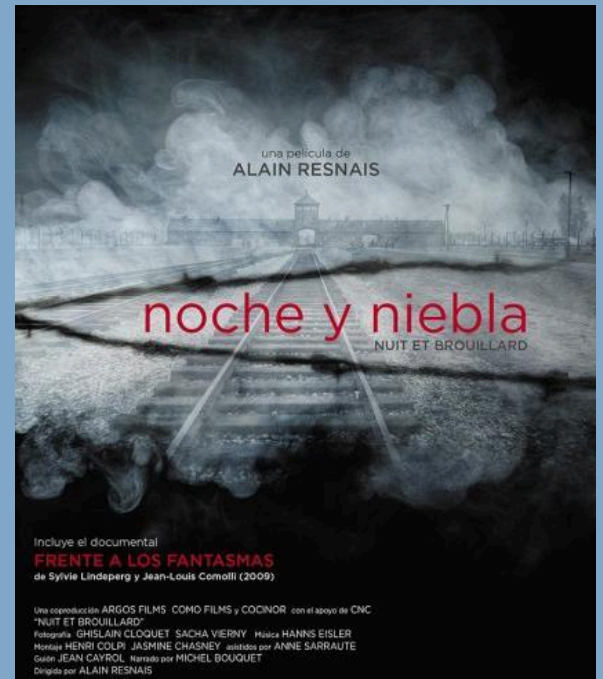
Música: Hanns Eisler

Fotografía: Ghislain Cloquet, Sacha Vierny

Compañías: Cocinor, Cosmo-Films, Argos Films

Género: Documental | Documental sobre Historia.

Holocausto. Nazismo. Mediometraje



Sinopsis

¿Qué pasó después de que Einstein huyera de la Alemania nazi? Este docudrama usa imágenes de archivo y sus propias palabras para sumergirse en la mente de un genio torturado.

Título original: Einstein and the Bomb

Año: 2024

Duración: 76 min.

País: Reino Unido

Dirección: Anthony Philipson

Música: Tom Hodge

Compañías: BBC Studios.

Distribuidora: Netflix

Género: Documental. Drama | Documental sobre Historia. Biográfico

Documentales

Sinopsis

Miniserie documental de 10 episodios que recoge imágenes de archivo coloreadas de eventos importantes durante la Segunda Guerra Mundial.

1. Blitzkrieg
2. Batalla de Inglaterra
3. Pearl Harbor
4. Batalla de Midway
5. Asedio de Stalingrado
6. Día D
7. Batalla de las Ardenas
8. Bombardeo de Dresde
9. Liberación de Buchenwald
10. Hiroshima

Título original: Greatest Events of WWII in Colour

Año: 2019

Duración: 50 min.

País: Reino Unido

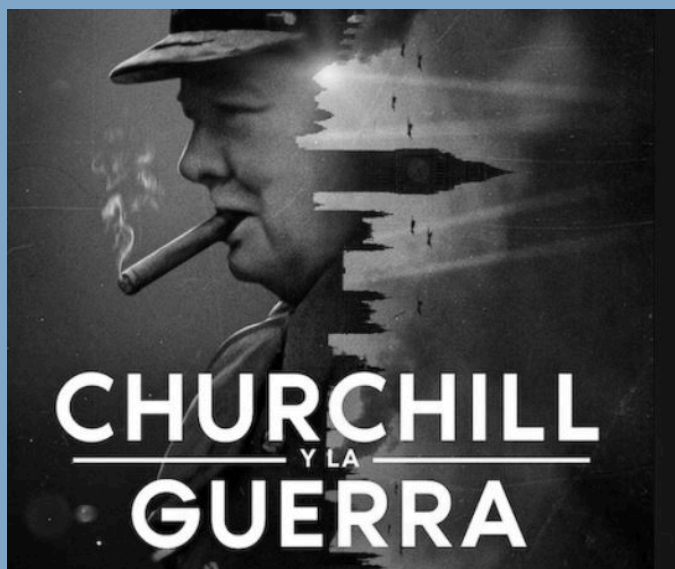
Dirección: Nicky Bolster, Kasia Uscinska, Joshua Whitehead, Katie Boxer, Ailsa Fereday, Sam Taplin

Compañías: Head Gear Films, Metrol Technology, World Media Rights Productions

Género: Serie de TV. Documental. Bélico | II Guerra Mundial.

Miniserie de TV. Documental sobre Historia

Grupos: Documentales 'Guerra en color'

**Sinopsis**

Miniserie (2024). 4 episodios. Documental que analiza el papel fundamental del primer ministro británico Winston Churchill durante la Segunda Guerra Mundial, así como los acontecimientos que lo convirtieron en un líder y un personaje clave en la liberación del mundo del fascismo.

(FILMAFFINITY)

Título original: Churchill at War

Año: 2024

Duración: 58 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Malcolm Venville

Guion: Frederick Rendina, Sara Enright

Música: Jeff Danna

Fotografía: Antonio Rossi, Tobias A. Schliessler

Compañías: Imagine Documentaries.

Distribuidora: Netflix

Género: Serie de TV. Documental | Biográfico.

Política. II Guerra Mundial. Miniserie de TV

Documentales

Sinopsis

6 episodios. Cómo Adolf Hitler y el Partido Nazi ascendieron al poder, las políticas implementadas durante su régimen y el impacto devastador que tuvieron en Europa y el mundo. El ascenso y caída de Hitler y del nacionalsocialismo, desde antes de la Segunda Guerra Mundial hasta el Holocausto y los juicios de Núremberg. La miniserie utiliza una mezcla de imágenes de archivo, recreaciones y entrevistas con historiadores para ofrecer una visión completa y detallada de los eventos. (FILMAFFINITY)

Título original: Hitler and the Nazis: Evil on Trial

Año: 2024

Duración: 360 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Joe Berlinger

Música: Ira Antelis, Serj Tankian

Compañías: Smuggler Entertainment, Third Eye Motion Picture Company.

Distribuidora: Netflix

Género: Serie de TV. Documental | Nazismo. II Guerra Mundial. Holocausto



Sinopsis

Enfrentados a luchas de poder, traiciones y conspiraciones, el círculo de líderes nazis más cercano a Hitler toma el control de Alemania y traza su trágico futuro. (FILMAFFINITY)

Título original: Hitler's Circle of Evil

Año: 2018

Duración: 52 min.

País: Reino Unido

Dirección: Matthew Hinchcliffe, Simon Deeley, Vicky Matthews, Ashley Morris, Chris Roberts, Guy Smith

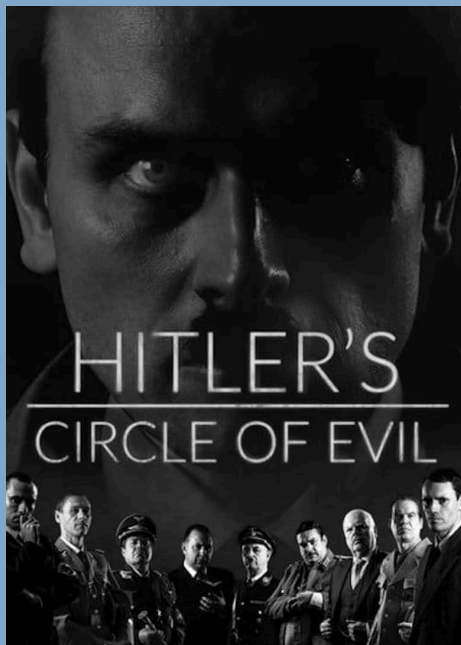
Guion: Simon Deeley, Matthew Hinchcliffe, Vicky Matthews, Ashley Morris, Chris Roberts, Guy Smith

Fotografía: Adrian Musto, Sashi Kissoon

Compañías: Head Gear Films, Metrol Technology, World Media Rights Productions.

Distribuidora: Netflix

Género: Serie de TV. Documental. Bélico | Nazismo



Documentales

Sinopsis

6 episodios. A través de imágenes de archivo restauradas y la perspectiva de ambos lados del conflicto, esta serie documental muestra la II Guerra Mundial.

(FILMAFFINITY)
 Título original: World War II: From the Frontlines

Año: 2023

Duración: 45 min.

País: Reino Unido

Dirección: Rob Coldstream

Reparto:

Música: David Schweitzer

Compañías: 72 Films.

Distribuidora: Netflix

Género: Serie de TV. Documental | Miniserie de TV. Documental sobre Historia. II Guerra Mundial

**Sinopsis**

10 episodios. A través de metraje histórico y comentarios de expertos, esta docuserie ahonda en las figuras decisivas y momentos clave de la II Guerra Mundial.(FILMAFFINITY)

Título original: WWII in Color: Road to Victory

Año: 2021

Duración: 50 min.

País: Reino Unido

Dirección: Lou Westlake

Fotografía: Paul Kirsop, Peter Fackler, Christopher Dürkop

Distribuidora: Netflix

Género: Serie de TV. Documental | II Guerra Mundial

Grupos: Documentales 'Guerra en color'

OTROS LIBROS RECOMENDADOS

- Auschwitz última palabra - Eddy de Wind
- El chico que siguió a su padre hasta Auschwitz - Jeremy Dronfield
- Eichmann en Jerusalén - Hannah Adendt
- Hitler y los alemanes - Eric Voegelin
- Las hermanas de Auschwitz - Roxane Van Iperen
- Yo, comandante de Auschwitz
- Izquierda ≠ woke - Susan Neiman
- La chica que escapó de Auschwitz - Ellie Midwood
- El tatuador de Auschwitz - Heather Morris
- Las tres hermanas - Heather Morris
- Liberación - Imogen Kealey
- La ladrona de libros - Markus Zusak
- El último tren a la libertad - Meg Waite Clayton
- Berlín - Antony Beevor
- El día D - Antony Beevor
- Los verdugos voluntarios de Hitler - Daniel Jonah Goldhagen
- El club de la lectura del refugio antiaéreo - Annie Lyons
- El holocáusto y la cultura de masas - Álvaro Lozano
- Los caballos de Hitler - Arthur Brand
- Hitler y Stalin - Laurence Rees
- Historia de la segunda guerra mundial - Manuel P. Villatorio
- Noviembre 1942 - Peter Englund
- El día D de Churchill - Richard Dannah
- El barracón de las mujeres - Fermina Cañaveras
- Auge y caída del tercer Reich - William L. Shirer

CLiC 

Curso de Lectura Inferencial y Crítica