

CATÁLOGO


CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

Colección juvenil



Guía de lectura por niveles

La colección está diseñada para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación media, siguiendo el enfoque de las pruebas internacionales de Programme for International Student Assessment (PISA). Cada libro incluye 35 preguntas organizadas para desarrollar progresivamente diferentes habilidades lectoras: 9 de lectura local, 14 de lectura global y 12 de lectura crítica o inferencial.

El modelo propone un proceso de lectura escalonado que permite pasar de la identificación de información explícita a la interpretación profunda y la reflexión crítica sobre los textos. Para facilitar su uso, cada nivel de lectura está identificado con un color:

- **Lectura local:** se centra en reconocer información explícita, identificar datos y comprender significados literales dentro del texto.
- **Lectura global:** promueve la comprensión del texto como un conjunto coherente, estableciendo relaciones entre ideas y entendiendo la intención del autor.
- **Lectura crítica:** desarrolla la capacidad de analizar, inferir y evaluar argumentos, relacionando los contenidos con su contexto y reflexionando sobre su significado.

Esta estructura permite fortalecer progresivamente las subcompetencias lectoras, facilitando el desarrollo de lectores analíticos, reflexivos y críticos.

Colección juvenil



Libro 01

El principito - Antoine de Saint-Exupéry

El principito, de Antoine de Saint-Exupéry, es una fábula filosófica que, bajo la forma de un relato infantil, reflexiona profundamente sobre la condición humana. A través del viaje del pequeño príncipe por distintos planetas, critica actitudes como la vanidad, el autoritarismo y la obsesión por lo útil, evidenciando las contradicciones del mundo adulto. Sus símbolos —la rosa, el zorro y el desierto— invitan a pensar sobre el amor, la responsabilidad y el sentido de la vida. La obra destaca por su sencillez narrativa y su llamado ético: “lo esencial es invisible a los ojos”, promoviendo una reflexión crítica frente a la superficialidad, el materialismo y la desconexión emocional.

800 ACCESOS

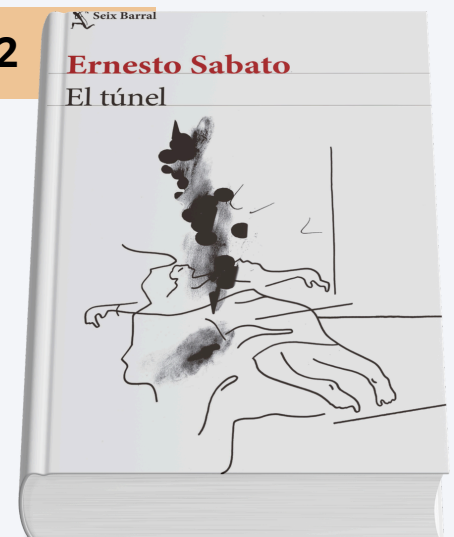


El túnel- Ernesto Sabato

El túnel, de Ernesto Sabato, es una novela psicológica narrada por Juan Pablo Castel desde la cárcel, donde explica el crimen que cometió por celos y obsesión. La obra explora la soledad, la incomunicación y la distorsión de la realidad, invitando a reflexionar sobre la responsabilidad moral y los límites entre amor y posesión.



Libro 02



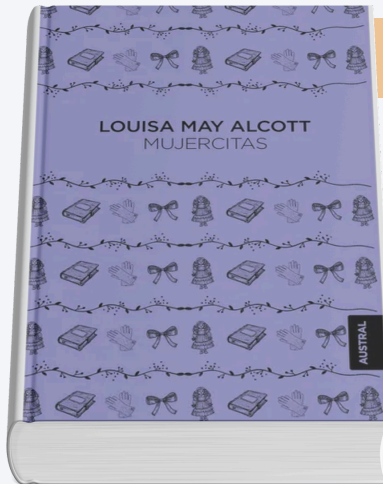
800 ACCESOS

Colección juvenil

Libro 03

Mujercitas – Louisa May Alcott

Louisa May Alcott relata el crecimiento de las hermanas March durante la Guerra de Secesión, mostrando sus aspiraciones, conflictos y formas de entender el éxito, el amor y la realización personal. La obra reflexiona sobre la formación del carácter y la identidad femenina en una sociedad restrictiva, destacando valores como la solidaridad, la responsabilidad y la autonomía, e invitando a cuestionar las expectativas sociales y los proyectos de vida.



800 ACCESOS



Libro 04

Rebelión en la granja – George Orwell

En esta fábula satírica, un grupo de animales toma el control de una granja para crear una sociedad justa e igualitaria. Con el tiempo, la revolución se transforma en un régimen autoritario donde los ideales iniciales se distorsionan y el lenguaje se usa como herramienta de poder. A través de personajes alegóricos, la obra reflexiona sobre la manipulación, la corrupción política y la importancia del pensamiento crítico frente a los discursos de dominación.



800 ACCESOS



Colección juvenil



Libro 05

La metamorfosis – Franz Kafka

La obra relata la inexplicable transformación de Gregor Samsa en un insecto, hecho que provoca el rechazo de su familia y su aislamiento progresivo. A partir de esta situación, el relato explora temas como la alienación, la pérdida de identidad y la deshumanización del individuo. Su lectura permite reflexionar sobre la fragilidad de los vínculos familiares y desarrollar habilidades de interpretación simbólica y análisis crítico sobre la dignidad, la exclusión y el sentido de pertenencia.

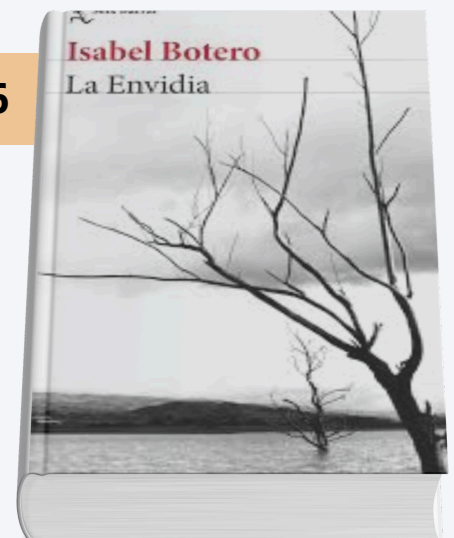
800 ACCESOS



La envidia – Isabel Botero

En esta novela, Isabel Botero explora la envidia como una emoción que influye silenciosamente en las relaciones humanas, afectando decisiones, vínculos y conflictos. A través de situaciones cotidianas, la obra muestra cómo la comparación y el deseo de reconocimiento pueden distorsionar la percepción del otro y la autoestima. Su lectura invita a reflexionar sobre la autenticidad, las dinámicas de poder y la responsabilidad emocional, al tiempo que promueve el análisis de personajes y conflictos interpersonales.

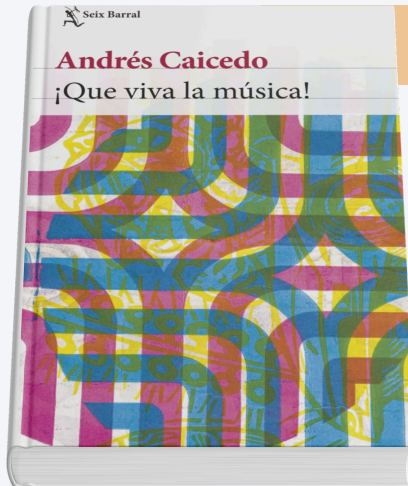
Libro 06



700 ACCESOS



Colección juvenil



Libro 07

¡Que viva la música! – Andrés Caicedo

La novela narra la historia de María del Carmen Huerta, una joven de Cali que vive intensamente la música, la noche y las emociones como forma de escapar de su entorno social. A través de un lenguaje ágil y cercano, la obra muestra el desencanto juvenil, la búsqueda de identidad y las diferencias de clase en la Cali de los años setenta, donde el rock y la salsa marcan el ritmo de la historia. El libro permite reflexionar sobre la juventud como etapa de experimentación y analizar temas como la identidad, la libertad, los excesos y el vacío existencial.

700 ACCESOS



Libro 08

Saturno tropical – Jorge Enrique Abello

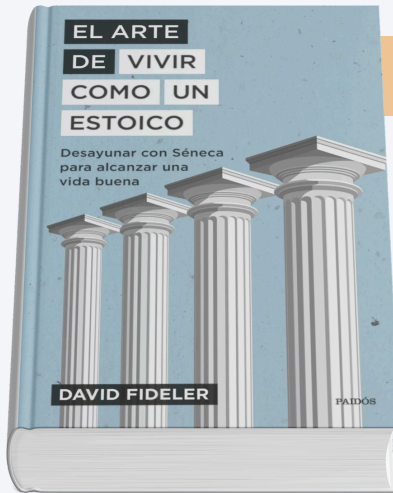
La novela explora la ambición, el poder y las contradicciones del éxito en una sociedad marcada por la desigualdad y las apariencias. A través de personajes que buscan ascender socialmente, muestra cómo las decisiones están influenciadas por presiones culturales y expectativas externas. La historia combina tensión narrativa con una crítica a la forma en que se construyen el prestigio y el reconocimiento, invitando a reflexionar sobre la relación entre identidad, poder y justificación moral.



600 ACCESOS



Colección juvenil



Libro 09

El arte de vivir como un estoico – David Fideler

El libro ofrece una introducción clara al pensamiento estoico a partir de las enseñanzas de Epicteto, Marco Aurelio y Séneca. Presenta el estoicismo como una filosofía práctica para la vida diaria y no solo como teoría. Su importancia radica en que brinda herramientas para enfrentar los desafíos emocionales y personales, ayudando a desarrollar habilidades como la autorregulación, la resiliencia y la toma de decisiones racionales.

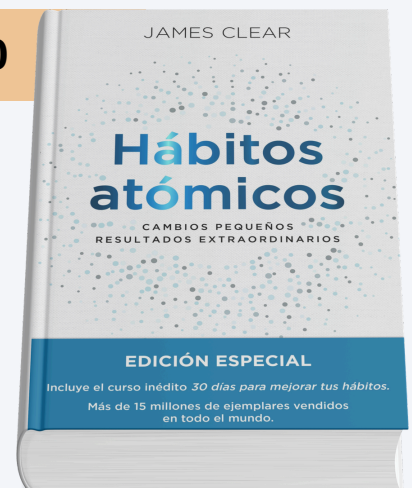
600 ACCESOS



Hábitos atómicos – James Clear

Este libro presenta una explicación clara y estructurada sobre cómo se forman los hábitos y cómo pequeños cambios sostenidos pueden producir transformaciones significativas a largo plazo. El autor explica el funcionamiento de los hábitos a partir de procesos psicológicos y conductuales, mostrando cómo se construyen rutinas positivas y se eliminan comportamientos perjudiciales. El enfoque es práctico, gradual y basado en evidencia.

Libro 10



600 ACCESOS



Colección juvenil

Libro 11



La trampa de la felicidad – Russ Harris

Este libro presenta una propuesta basada en la Terapia de Aceptación y Compromiso (ACT), un enfoque psicológico contemporáneo que cuestiona la idea tradicional de que la felicidad consiste en eliminar el malestar y alcanzar estados permanentes de bienestar emocional. Russ Harris explica cómo el intento constante de evitar el dolor, controlar los pensamientos negativos o forzar emociones positivas suele generar más sufrimiento. La importancia de esta obra radica en que redefine el concepto de bienestar desde una perspectiva más realista y saludable.

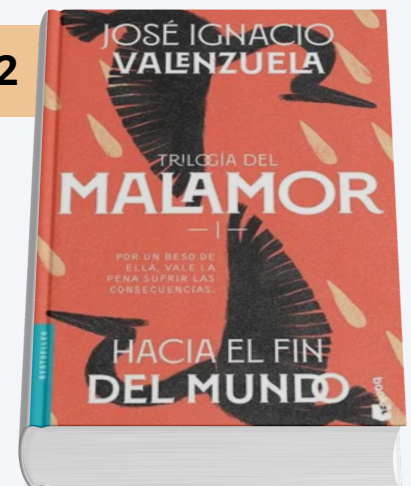
600 ACCESOS



Hacia el fin del mundo – José Ignacio Valenzuela

En esta novela, José Ignacio Valenzuela sitúa a un grupo de jóvenes en un escenario extremo donde deben enfrentarse a una amenaza que altera su cotidianidad y los obliga a tomar decisiones decisivas. La trama combina suspenso, aventura y conflicto emocional, mientras explora la lealtad, el miedo y la construcción de identidad en situaciones límite. A través de un ritmo ágil y giros narrativos constantes, el relato mantiene tensión y plantea interrogantes sobre confianza y supervivencia.

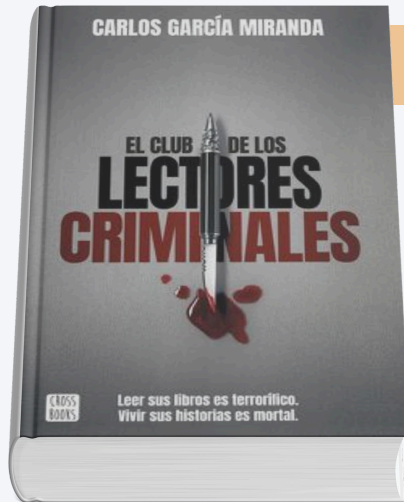
Libro 12



600 ACCESOS



Colección juvenil



Libro 13

El club de los lectores criminales – Carlos García Miranda

La novela cuenta la historia de un grupo de estudiantes apasionados por la literatura de misterio, cuya afición se vuelve inquietante cuando comienzan a ocurrir situaciones similares a las de los libros que leen. La trama combina suspenso psicológico y giros inesperados que obligan a los personajes a enfrentar dilemas morales. El libro invita a reflexionar sobre la relación entre ficción y realidad y permite analizar el suspenso, la atmósfera narrativa y las decisiones tomadas bajo presión.

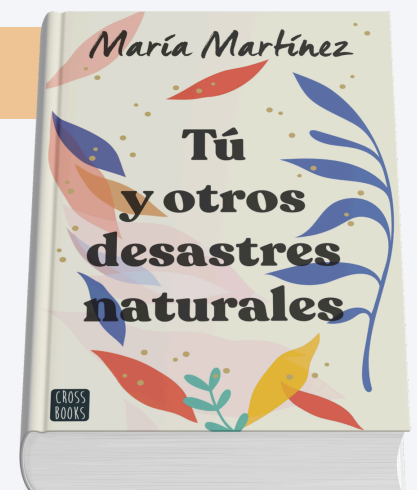
600 ACCESOS



Tú y otros desastres naturales – María Martínez

La novela cuenta el reencuentro de Harper con un pasado amoroso que creía superado, lo que la obliga a enfrentar emociones, culpas y decisiones difíciles. A través de relaciones y conflictos personales, la historia explora la vulnerabilidad y el crecimiento emocional. El libro permite analizar la evolución psicológica de los personajes y reflexionar sobre la madurez emocional y las consecuencias de las decisiones afectivas.

Libro 14



600 ACCESOS



Colección juvenil



Libro 15

No hay verano sin ti – Jenny Han

La novela continúa la historia de Belly en una etapa marcada por la pérdida, la incertidumbre y los cambios en sus relaciones. A través de un relato íntimo, explora el duelo, la amistad y la complejidad del amor adolescente, mostrando cómo las experiencias difíciles influyen en el crecimiento personal. El libro permite reflexionar sobre la evolución emocional, los conflictos internos y la construcción de la identidad y las decisiones afectivas.

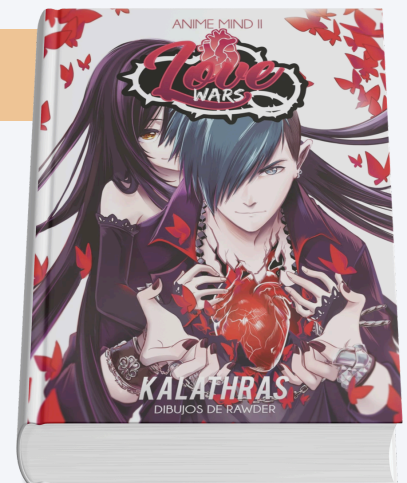
600 ACCESOS



Tú y otros desastres naturales – María Martínez

Esta obra, desarrollada dentro de la estética narrativa cercana al anime y la cultura pop contemporánea, presenta una historia centrada en rivalidades sentimentales donde el orgullo y la estrategia emocional sustituyen la comunicación directa. Los personajes se mueven en un escenario donde el amor se vive como confrontación simbólica, generando tensiones marcadas por celos, competencia y vulnerabilidad encubierta. El relato permite examinar cómo las dinámicas afectivas pueden convertirse en juegos de poder y cómo la identidad juvenil se construye entre la imagen proyectada y la emoción real.

Libro 16



600 ACCESOS



Colección juvenil

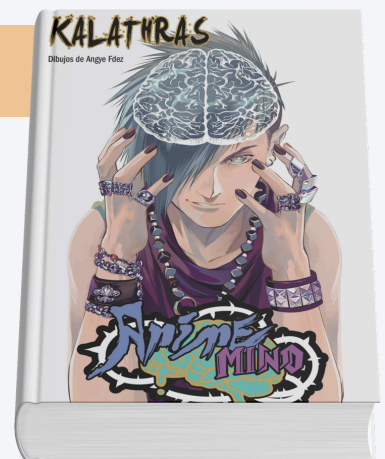


Libro 17

Avatar: Legado de la nación de fuego - Joshua Pruett

Este libro, ambientado en el universo de Avatar: The Last Airbender, se presenta como una colección de documentos, cartas y reflexiones que amplían la historia de la Nación del Fuego tras la guerra. A través de una estructura epistolar y visual, la obra profundiza en la reconstrucción política, la memoria histórica y la responsabilidad de quienes heredan las consecuencias del conflicto. El texto amplía la comprensión del equilibrio entre poder, tradición y transformación social. La obra permite analizar procesos de reconciliación, liderazgo y cambio cultural después de un periodo de dominación.

600 ACCESOS



Libro 18

Anime Mind – Eric Cuaresma (Kalathras)

Esta obra explora el universo del anime como una forma de pensamiento y expresión cultural, analizando sus códigos narrativos, arquetipos y estructuras emocionales. A partir de referencias a series y personajes emblemáticos, el texto examina cómo estas historias abordan temas como identidad, sacrificio, amistad, poder y transformación personal. Más que una simple aproximación descriptiva, propone comprender el anime como lenguaje simbólico capaz de construir sentido y comunidad. El libro ofrece herramientas para interpretar las narrativas audiovisuales 600 accesos contemporáneas desde una perspectiva crítica.

600 ACCESOS



**¿Y si los autores de estos libros
pudieran escribirte una carta?**

**Imaginemos que los autores escriben
directamente a los estudiantes de
CLiC, comparten ideas y abren la
puerta a las historias que están por
descubrir.**



Queridos estudiantes:

Soy Antoine de Saint-Exupéry, aviador y escritor que aprendió a mirar el mundo desde el cielo y el desierto. Desde esa experiencia entendí que, aunque los adultos creemos ocuparnos de lo importante, muchas veces olvidamos lo esencial cuando la prisa, la productividad y lo material dominan nuestra vida.

Les escribo porque ustedes aún pueden conservar la claridad de la infancia sin perder la capacidad crítica. Esta etapa invita a preguntarse qué significa ser responsable de alguien, qué valor tiene la amistad y qué cosas merecen realmente su tiempo. Crecer no significa endurecerse, sino aprender a mirar con mayor profundidad.

Por eso escribí *El principito*: una historia sencilla que, a través de símbolos y encuentros, refleja nuestras obsesiones con el poder, la vanidad y la soledad. Mi intención fue recordar que somos responsables de los vínculos que creamos y que lo verdaderamente importante no aparece a simple vista, sino que se comprende y se cuida.

Antoine de Saint-Exupéry

Queridos estudiantes:

Soy Ernesto Sábato. Aunque me formé como físico, decidí dedicarme a explorar la complejidad de la conciencia humana a través de la literatura. Siempre me interesó comprender la soledad, la incomunicación y las contradicciones entre lo que sentimos y lo que los demás perciben de nosotros.

Escribí *El túnel* para mostrar que muchos de los conflictos más intensos ocurren dentro de la mente. En esta novela, el narrador intenta explicar y justificar sus pensamientos, pero en ese proceso aparecen dudas, celos y contradicciones que revelan los límites de nuestra percepción.

Quiero invitarlos a leer esta obra de forma crítica, cuestionando lo que se dice y cómo se dice. Más que encontrar respuestas simples, busquen reflexionar sobre la incomunicación, el conocimiento de uno mismo y la complejidad de las relaciones humanas. Cuando la literatura logra hacernos pensar y cuestionar nuestras certezas, entonces cumple verdaderamente su propósito.

Ernesto Sabato

Queridos estudiantes:

Soy Louisa May Alcott. Desde joven comprendí que la independencia y la dignidad se construyen con esfuerzo, especialmente para las mujeres que muchas veces debían limitar sus aspiraciones. Por eso, a través de la escritura quise mostrar que la vida y los sueños de las jóvenes también merecen ser contados.

En *Mujercitas* narré la historia de cuatro hermanas —Meg, Jo, Beth y Amy— que enfrentan distintos desafíos mientras crecen. Cada una aprende, a su manera, que el carácter se forma en las decisiones cotidianas, en los errores y en la perseverancia para alcanzar los propios sueños.

Los invito a leer esta novela y observar cómo evolucionan los personajes y qué valores guían sus decisiones. Más allá de su época, la historia invita a reflexionar sobre la vocación, la independencia, la familia y el proceso de construir la propia identidad.

Louisa May Alcott

Queridos estudiantes:

Soy George Orwell. A lo largo de mi vida observé cómo los discursos de poder y las promesas de igualdad podían distorsionarse y terminar justificando nuevas formas de injusticia. Por eso escribí *Rebelión en la granja*, una fábula en la que los animales se rebelan para construir una sociedad más justa, pero poco a poco el poder transforma sus ideales y reproduce los mismos abusos que buscaban eliminar.

Con esta historia quise mostrar cómo el lenguaje, la manipulación y la costumbre pueden normalizar la injusticia cuando no existe pensamiento crítico ni memoria colectiva. Los invito a leer la novela y analizar cómo cambian las reglas, cómo se justifican las decisiones y qué ocurre cuando una sociedad deja de cuestionar el poder.

Si al finalizar la lectura comprenden que la libertad requiere vigilancia, educación y responsabilidad, entonces la obra habrá cumplido su propósito.

George Orwell

Queridos estudiantes:

Soy Franz Kafka. Siempre me interesaron las fuerzas invisibles que influyen en nuestra vida: la autoridad, las expectativas sociales y la sensación de no encajar en el mundo. Estas inquietudes me llevaron a escribir *La metamorfosis*, una historia que parte de un hecho imposible: un hombre que despierta convertido en insecto.

A través de la transformación de Gregor Samsa quise explorar qué ocurre cuando una persona deja de ser útil para los demás y cómo cambian los vínculos familiares frente a esa situación. La novela muestra la fragilidad de las relaciones, la soledad y la alienación que puede experimentar un individuo incluso dentro de su propio hogar.

Los invito a leer esta obra con atención a los detalles y a reflexionar sobre la dignidad humana, el valor que damos a las personas y la forma en que la sociedad puede excluir a quienes considera diferentes.

Franz Kafka

Queridos estudiantes:

Soy Isabel Botero. En mi escritura me ha interesado explorar emociones que muchas veces permanecen ocultas, como la envidia. En *La envidia* quise mostrar que este sentimiento no es solo un defecto moral, sino una experiencia humana que surge de la comparación, la inseguridad y el deseo de reconocimiento.

A través de los personajes examino cómo la envidia puede aparecer en amistades, familias y espacios sociales, e influir en la forma en que percibimos a los demás y a nosotros mismos. La novela invita a reflexionar sobre por qué el éxito ajeno puede incomodarnos y cómo esa emoción, si no se reconoce, puede distorsionar nuestras relaciones.

Los invito a leer la obra con honestidad crítica, no solo para analizar a los personajes, sino también para reflexionar sobre sus propias experiencias. Comprender nuestras emociones es el primer paso para transformarlas y fortalecer el crecimiento personal.

Isabel Botero

Queridos estudiantes:

Soy Andrés Caicedo. Siempre me interesó retratar la intensidad de la juventud, marcada por la música, la ciudad y la búsqueda de identidad. En *¡Qué viva la música!* quise contar esa experiencia a través de una protagonista que se deja llevar por los ritmos, las fiestas y los espacios urbanos de Cali.

En la novela, la música —el rock y la salsa— no es solo un fondo, sino una forma de vivir, sentir y construir identidad. A través de ese recorrido también exploro preguntas sobre la rebeldía, la pertenencia y el vacío que puede esconderse detrás de la búsqueda constante de nuevas experiencias.

Los invito a leer la obra prestando atención al ritmo del lenguaje y a la voz narrativa, para reflexionar sobre la intensidad, las contradicciones y los desafíos propios de la juventud.

Andrés Caicedo

Queridos estudiantes:

Soy Jorge Enrique Abello. Aunque muchos me conocen como actor, también he encontrado en la escritura un espacio para explorar preguntas sobre la identidad, el paso del tiempo y las emociones que influyen en nuestra vida.

En *Saturno tropical* reflexiono sobre cómo los recuerdos, las decisiones y las expectativas sociales pueden marcar la manera en que nos vemos a nosotros mismos. A través de los personajes muestro que el éxito exterior no siempre significa equilibrio interior y que, en distintos momentos de la vida, debemos confrontar quiénes somos realmente.

Los invito a leer esta novela con una mirada reflexiva, observando las tensiones entre la imagen pública y la verdad íntima. Al final, la historia propone entender que el verdadero viaje es interior y que cada experiencia contribuye a la construcción de nuestra identidad.

Jorge Enrique Abello

Queridos estudiantes:

Soy David Fideler. He dedicado mi trabajo al estudio del estoicismo como una filosofía práctica para vivir con claridad y fortaleza interior. En *El arte de vivir como un estoico* explico una idea fundamental de esta tradición: distinguir entre lo que depende de nosotros y lo que no.

Inspirado en pensadores como Epicteto, Séneca y Marco Aurelio, el libro muestra que la serenidad no proviene de controlar todo lo que ocurre, sino de cuidar nuestras decisiones, valores y actitud frente a las dificultades.

Los invito a acercarse a esta filosofía como una práctica de vida que ayuda a enfrentar los desafíos con calma, responsabilidad y equilibrio interior.

David Fideler

Queridos estudiantes:

Soy James Clear. En *Hábitos atómicos* explico que el cambio personal no ocurre de forma repentina, sino a través de pequeñas acciones que repetimos cada día. Descubrí que no alcanzamos nuestras metas solo por desearlas, sino gracias a los sistemas y hábitos que construimos.

Cada hábito, por pequeño que parezca, contribuye a formar nuestra identidad y a dirigir nuestro progreso. Por eso, más que buscar transformaciones drásticas, propongo realizar mejoras constantes y diseñar entornos que faciliten hacer lo correcto.

Los invito a leer este libro como una guía para comprender cómo las pequeñas decisiones diarias, mantenidas con constancia, pueden generar grandes cambios con el paso del tiempo.

James Clear

Queridos estudiantes:

Soy Russ Harris. En *La trampa de la felicidad* explico que muchas personas creen que deben sentirse bien todo el tiempo, pero la mente humana no funciona así. Pensamientos difíciles y emociones incómodas forman parte natural de la vida.

En lugar de luchar contra el malestar, propongo aprender a aceptarlo y actuar de acuerdo con nuestros valores. Desde la *Terapia de Aceptación y Compromiso*, la verdadera libertad no consiste en eliminar el dolor, sino en no permitir que controle nuestras decisiones.

Los invito a leer este libro como una guía para comprender mejor sus emociones y construir una vida con más sentido, incluso en medio de las dificultades.

Russ Harris

Queridos estudiantes:

Soy José Ignacio Valenzuela. En *Hacia el fin del mundo* exploro qué sucede con las personas cuando se enfrentan a situaciones límite. En un contexto donde el orden y la estabilidad se fracturan, los personajes deben tomar decisiones que revelan sus verdaderos valores.

La novela muestra cómo, en medio de la incertidumbre y la crisis, los vínculos, las lealtades y las emociones se ponen a prueba. A través de una historia intensa, invita a reflexionar sobre la importancia de la solidaridad, la responsabilidad y las decisiones que tomamos cuando todo cambia.

Los invito a leer esta obra observando tanto la tensión de la historia como las transformaciones internas de los personajes, para comprender cómo las dificultades también pueden convertirse en oportunidades de crecimiento.

José Ignacio Valenzuela

Queridos estudiantes:

Soy Carlos García Miranda. En El club de los lectores criminales exploro el misterio y la relación entre la ficción y la realidad. La historia sigue a un grupo de jóvenes apasionados por los libros de suspenso que comienzan a vivir situaciones que parecen imitar las tramas que leen.

A medida que avanza la historia, los personajes deben interpretar pistas, cuestionar lo que creen saber y enfrentarse a la duda sobre lo que es real o imaginado. La novela también muestra cómo el peligro pone a prueba la confianza, la amistad y la lealtad dentro del grupo.

Los invito a leer esta obra disfrutando del suspenso y reflexionando sobre el poder de la literatura para influir en nuestra forma de pensar y entender el mundo.

Carlos García Miranda

Queridos estudiantes:

Soy María Martínez. En *Tú y otros desastres naturales* exploro la complejidad de las emociones y las relaciones humanas. La novela muestra cómo el amor y el autoconocimiento avanzan juntos, mientras los personajes enfrentan inseguridades, malentendidos y decisiones que ponen a prueba su madurez emocional.

A través de la historia reflexiono sobre la importancia de comprenderse a uno mismo antes de construir una relación con otros. Los invito a leer esta obra observando la evolución de los personajes y entendiendo que incluso los errores y los “desastres” emocionales pueden convertirse en oportunidades de crecimiento.

María Martínez

Queridos estudiantes:

Soy Jenny Han. En *No hay verano sin ti* quise explorar la intensidad de crecer y de enfrentar los cambios que traen el amor, la amistad y el paso del tiempo. A veces creemos que ciertos momentos —como los veranos compartidos con quienes queremos— serán eternos, pero la vida muestra que incluso los recuerdos más felices pueden transformarse.

A través de esta historia reflexiono sobre la pérdida, el duelo y la madurez emocional. Los personajes deben aprender a enfrentar sus sentimientos, aceptar los cambios y comprender que crecer también implica equivocarse, perdonar y dejar ir algunas cosas.

Los invito a leer esta novela con sensibilidad, observar cómo evolucionan las relaciones y reconocer cómo cada experiencia, incluso las más dolorosas, puede ayudarnos a conocernos mejor y a seguir adelante.

Jenny Han

Queridos estudiantes:

Soy Eric Cuaresma, también conocido como Kalathras. En mis libros *Love Wars* y *Anime Mind* exploro cómo las historias pueden ayudarnos a entender nuestras emociones y nuestro crecimiento personal.

En *Love Wars* reflexiono sobre los conflictos del corazón durante la juventud: el orgullo, los celos, el miedo y la dificultad de pedir perdón. La historia muestra que amar no se trata de ganar discusiones, sino de aprender a construir relaciones incluso después de los conflictos. Por otro lado, en *Anime Mind* me inspiro en el mundo del anime para hablar de perseverancia, disciplina y superación, recordando que la verdadera fortaleza se construye con esfuerzo y constancia.

Los invito a leer estas obras con mente abierta y espíritu crítico, reflexionar sobre cómo enfrentan sus propios desafíos y relaciones. Al final, cada historia busca recordar que todos somos protagonistas de nuestra propia vida y que cada experiencia puede ayudarnos a crecer.

Eric Cuaresma

Queridos estudiantes:

Soy Eric Cuaresma, también conocido como Kalathras. En mis libros *Love Wars* y *Anime Mind* exploro cómo las historias pueden ayudar a entender nuestras emociones y nuestro crecimiento personal.

En *Love Wars* reflexiono sobre los conflictos del corazón durante la juventud: el orgullo, los celos, el miedo y la dificultad de pedir perdón. La historia muestra que amar no significa ganar discusiones, sino aprender a construir relaciones incluso después de los conflictos. Por otro lado, en *Anime Mind* me inspiro en el mundo del anime para hablar de perseverancia, disciplina y superación, recordando que la verdadera fortaleza se construye con esfuerzo y constancia.

Los invito a leer estas obras con mente abierta y espíritu crítico. Piensen en cómo enfrentan sus propios desafíos y relaciones. Al final, cada historia busca recordar que todos somos protagonistas de nuestra propia vida y que cada experiencia puede ayudarnos a crecer.
que cada experiencia puede ayudarnos a crecer.

Eric Cuaresma (Kalathras)

Queridos estudiantes:

Soy Joshua Pruett. En *Avatar: Legado de la Nación de Fuego*, una historia del universo de *Avatar: The Last Airbender*, exploro qué significa heredar el pasado de una nación marcada por la guerra y buscar un camino diferente hacia el futuro.

La obra reflexiona sobre la identidad, la responsabilidad y la posibilidad de transformación. A través de la historia de la Nación del Fuego, se plantea que el verdadero legado no es solo lo que recibimos del pasado, sino las decisiones que tomamos para cambiarlo y construir algo mejor.

Los invito a leer esta historia como una aventura, pero también como una reflexión sobre el crecimiento, el honor y la importancia de reconocer los errores para poder avanzar.

Joshua Pruett

Colección No. 2



CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

