

CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA N°1

Universidad de Cleopatra



ANÁLISIS

Universidad de Cleopatra

Esta colección CLiC constituye un corpus coherente de obras que integran literatura, filosofía, testimonio, memoria y reflexión sobre el bienestar humano. Cada texto ha sido seleccionado por su densidad conceptual, su fuerza narrativa y su capacidad para interpelar críticamente al lector. Entre los títulos se encuentran obras de alto impacto formativo como ***La bailarina de Auschwitz***, testimonio sobre la libertad interior en condiciones extremas; ***La generación ansiosa***, análisis de los efectos de la cultura digital en la salud mental juvenil; ***Cómo ser un estoico***, aproximación filosófica a la vida cotidiana desde la tradición clásica; y ***La cinta roja***, novela que permite reflexionar sobre la dignidad, la violencia y la memoria histórica. En su conjunto, estos libros dialogan entre sí y ofrecen múltiples entradas para el desarrollo de la lectura global y, sobre todo, de la lectura crítica.

Cada estudiante selecciona cuatro libros de la colección y los lee a lo largo del año académico, a razón de dos por semestre. Cada lectura se acompaña de una evaluación alineada con competencias de comprensión, interpretación y reflexión crítica, lo que convierte la experiencia lectora en un proceso académico evaluable y formativo. CLiC incorpora, así, una dimensión institucional de lectura compartida: la comunidad universitaria reconoce un conjunto común de títulos, favoreciendo conversaciones académicas, referencias compartidas y la construcción progresiva de un lenguaje crítico colectivo.

De este modo, la lectura se consolida como un eje central de la vida universitaria y como una práctica formativa integral que contribuye no solo al desempeño académico, sino también a la formación ética, crítica y humana de los estudiantes, en coherencia con el proyecto educativo institucional.

Esta colección tiene acceso concurrente para 8.600 estudiantes. En total, se han dispuesto 8.600 accesos digitales distribuidos en 10 títulos, todos en versión digital. Además, un número definido de profesores y personal administrativo puede hacer uso completo de la colección.

Universidad de Cleopatra

Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

La competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.

Cada libro de la presente colección tendrá 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

● Lectura crítica

Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

Universidad de Cleopatra



100 accesos



Cómo ser un estoico: Utilizar la filosofía antigua para vivir una vida moderna – Massimo Pigliucci

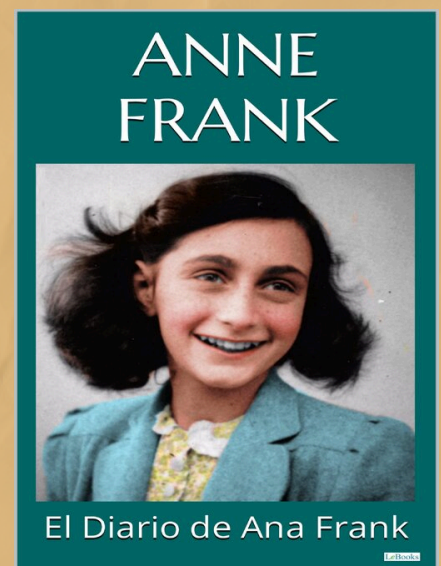
Este libro presenta el estoicismo como una filosofía práctica para afrontar los desafíos de la vida actual. Massimo Pigliucci retoma las enseñanzas de pensadores como Epicteto, Séneca y Marco Aurelio para mostrar cómo esta tradición puede ayudarnos a manejar las emociones, aceptar lo que no podemos controlar y actuar de manera ética y racional. A lo largo de la obra, el autor traduce ideas antiguas a situaciones cotidianas del mundo moderno, ofreciendo reflexiones sobre la toma de decisiones, la adversidad, las relaciones humanas y la búsqueda de una vida con sentido. El enfoque combina filosofía, ejemplos concretos y orientación para la vida diaria.

La importancia de esta obra radica en que ofrece herramientas para fortalecer el carácter y afrontar con mayor serenidad las dificultades personales y sociales. Para los estudiantes, resulta valioso porque promueve habilidades como la disciplina, la resiliencia y la capacidad de distinguir entre lo que depende de uno y lo que no. Además, invita a construir una vida más equilibrada, responsable y guiada por principios.

Diario de Ana Frank – Ana Frank

Recoge los escritos personales de una adolescente judía que vivió escondida con su familia durante la ocupación nazi en los Países Bajos. A lo largo de sus páginas, Ana narra la vida cotidiana en el encierro, el miedo a ser descubiertos, las tensiones familiares y, al mismo tiempo, sus reflexiones íntimas sobre la vida, el amor, la injusticia y el futuro.

Este libro es fundamental porque humaniza el Holocausto desde una voz cercana y auténtica, permitiendo que el lector comprenda la historia desde la experiencia individual. Para los estudiantes, su lectura fomenta la empatía y ayuda a entender que los grandes acontecimientos históricos afectan profundamente la vida emocional y moral de las personas comunes. Además, muestra el valor de la escritura como forma de resistencia, memoria y afirmación de la dignidad humana.



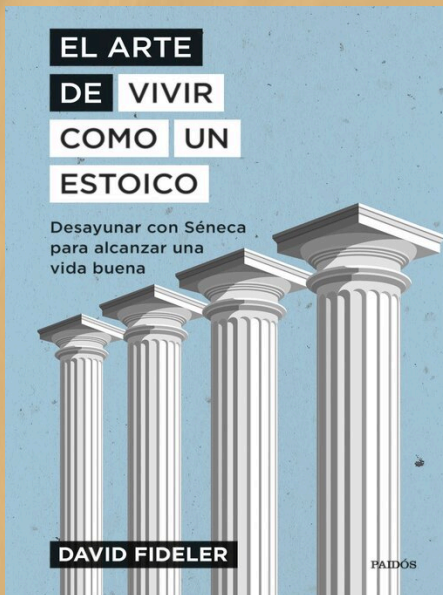
900 accesos

Universidad de Cleopatra

El arte de vivir como un estoico – David Fideler

Este libro presenta una introducción profunda y accesible al pensamiento estoico clásico, centrada especialmente en las enseñanzas de Epicteto, Marco Aurelio y Séneca. David Fideler reconstruye los principios fundamentales del estoicismo como una filosofía práctica orientada a la vida cotidiana, no como un sistema abstracto de ideas.

La importancia de este libro radica en que ofrece herramientas filosóficas concretas para enfrentar los desafíos emocionales y existenciales del mundo contemporáneo. Para los estudiantes, la obra resulta especialmente valiosa porque permite desarrollar habilidades como la autorregulación emocional, la resiliencia frente a la frustración y la toma de decisiones racionales.



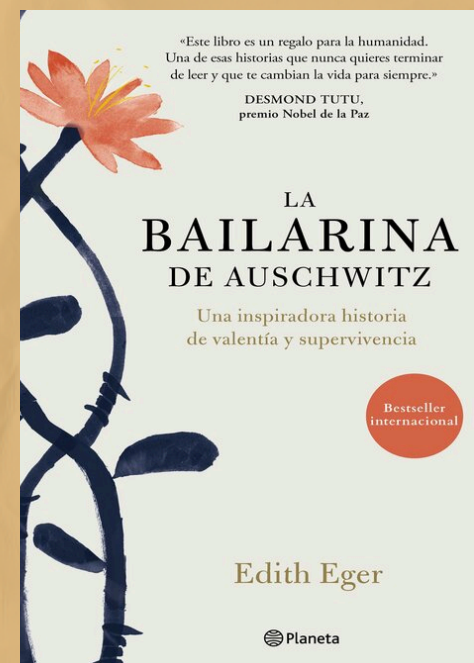
2.000 accesos



La bailarina de Auschwitz – Edith Eger

En esta obra autobiográfica, Edith Eger relata su experiencia como prisionera en Auschwitz y su posterior proceso de reconstrucción personal tras la guerra. El libro combina el testimonio directo del horror vivido con reflexiones profundas sobre el trauma, la memoria y la resiliencia. La autora no solo narra lo ocurrido, sino que reflexiona sobre el impacto psicológico del sufrimiento extremo y la posibilidad de sanar. Historia personal y reflexión humana se integran de manera coherente.

Este libro debe leerse porque muestra que incluso después de experiencias extremas es posible reconstruir el sentido de la vida. Para los estudiantes, la obra ofrece una lección profunda sobre la fortaleza humana, la salud mental y la capacidad de resignificar el dolor. Además, conecta la memoria histórica con la reflexión ética y emocional, mostrando que recordar no es solo mirar atrás, sino aprender a vivir con conciencia en el presente.



2.000 accesos

Universidad de Cleopatra



100 accesos



La cinta roja - Lucy Adlington, Santiago del Rey

Este libro narra la historia de mujeres judías prisioneras en un campo de concentración nazi y muestra cómo, aun en medio del horror, intentan conservar su dignidad, la amistad y la esperanza. A través de la experiencia de una joven costurera, la novela aborda la violencia, la injusticia y la lucha por sobrevivir en un contexto marcado por la guerra y la persecución.

La importancia de esta obra radica en que permite comprender las consecuencias humanas del Holocausto y reflexionar sobre la resistencia, la solidaridad y la dignidad en situaciones extremas. Para los estudiantes, su lectura favorece la memoria histórica, la empatía y una mirada crítica frente a la discriminación, la violencia y la pérdida de los derechos humanos.

La generación ansiosa: Por qué las redes sociales están causando una epidemia de enfermedades mentales entre nuestros jóvenes - Jonathan Haidt

Este libro analiza el impacto psicológico y social del uso intensivo de redes sociales en niños y jóvenes. Haidt examina datos científicos, estudios psicológicos y tendencias culturales para mostrar cómo la hiperconectividad digital afecta la autoestima, la atención, el sueño y la salud mental. El autor conecta estos cambios con el aumento de ansiedad, depresión y fragilidad emocional en las nuevas generaciones.

La importancia de esta obra radica en que permite comprender un problema contemporáneo que afecta directamente a estudiantes. Leer este libro ayuda a desarrollar una mirada crítica sobre el uso de la tecnología y sus efectos en el bienestar emocional. Para los estudiantes, ofrece herramientas para reflexionar sobre hábitos digitales, autocuidado y salud mental.



2.000 accesos

Universidad de Cleopatra



100 accesos



La hija del relojero – Larry Loftis

Este libro relata una historia marcada por el misterio, el contexto histórico y la fuerza de sus personajes femeninos. A través de una narración que entrelaza secretos, peligro y memoria, la obra conduce al lector por una trama donde el pasado tiene un papel decisivo en la vida de los protagonistas. El autor construye un relato envolvente en el que se combinan la tensión narrativa, la reconstrucción de época y la exploración de la valentía humana frente a la adversidad.

La importancia de esta obra radica en que permite al lector acercarse a procesos históricos y humanos desde una perspectiva narrativa atractiva. Para los estudiantes, su lectura favorece la comprensión de contextos complejos, el análisis de los conflictos y la reflexión sobre temas como la identidad, el coraje y las decisiones en momentos difíciles.

La novia de Sandro – Camila Sosa Villada

Este libro presenta una historia atravesada por el deseo, la identidad y la marginalidad, en la que los personajes enfrentan heridas personales y sociales dentro de un entorno duro y profundamente humano. A través de una escritura intensa y sensible, la autora explora emociones, vínculos y conflictos que revelan distintas formas de exclusión, resistencia y búsqueda de afecto. La obra combina fuerza narrativa y reflexión sobre la experiencia de quienes viven al borde de las normas sociales.

La importancia de esta obra radica en que permite reflexionar sobre la identidad, la diferencia y las violencias que atraviesan ciertos cuerpos y territorios. Para los estudiantes, su lectura favorece la empatía, la comprensión de realidades sociales complejas y el análisis de temas como la exclusión, el deseo, la dignidad y la construcción de sí. Además, invita a desarrollar una mirada crítica frente a los prejuicios y las desigualdades.



100 accesos

Universidad de Cleopatra



100 accesos

Las malas — Camila Sosa Villada

Esta novela retrata la vida de un grupo de mujeres trans que sobreviven en contextos de exclusión social, pobreza y violencia estructural. A través de una escritura poética y cruda, la autora muestra sus luchas cotidianas, sus redes de apoyo y sus formas de resistencia. El texto construye personajes profundamente humanos que enfrentan el abandono institucional y el rechazo social sin perder su capacidad de afecto y solidaridad. La narración combina realismo social con elementos simbólicos que intensifican su fuerza emocional.

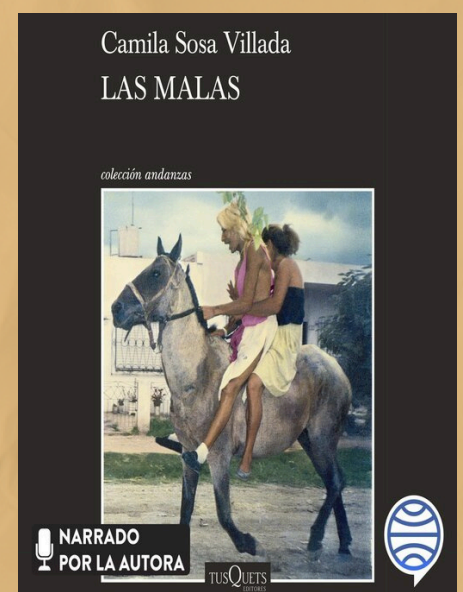
Leer este libro es fundamental porque permite comprender realidades sociales invisibilizadas y desarrollar empatía crítica. Para estudiantes, es una obra clave en la formación ética, ciudadana y humanista, ya que cuestiona prejuicios y estereotipos culturales. Además, fortalece la capacidad de análisis social desde la literatura y promueve una lectura comprometida con la justicia y la dignidad humana. Es un texto que amplía la conciencia social del lector.



La transformación de la mente moderna: Cómo las buenas intenciones y las malas ideas están condenando a una generación – Greg Lukianoff, Jonathan Haidt

Este libro analiza cómo ciertas ideas culturales y educativas recientes han influido en la forma en que muchos jóvenes interpretan el mundo, el conflicto y su propia vulnerabilidad. Los autores examinan temas como la sobreprotección, la fragilidad emocional, la polarización y el impacto de las redes sociales y de algunos entornos universitarios en la formación del pensamiento.

La importancia de esta obra radica en que permite comprender discusiones actuales sobre juventud, salud mental, educación y convivencia democrática. Para los estudiantes, su lectura favorece el análisis de argumentos, la reflexión sobre distintas posturas ideológicas y el desarrollo de una mirada crítica frente a los discursos que circulan en la sociedad.



2.000 accesos

Cartas de los autores

**Las siguientes cartas
(ficcionaladas) están
dirigidas por los
autores de cada libro
a los estudiantes de
CLiC**

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Massimo Pigliucci. Soy filósofo y profesor, pero también una persona que, como ustedes, ha intentado comprender cómo vivir mejor en medio de la incertidumbre, la frustración y los desafíos de la vida cotidiana. Durante años me he acercado a distintas tradiciones de pensamiento, y entre todas ellas encontré en el estoicismo una guía especialmente valiosa para enfrentar el mundo con serenidad, lucidez y sentido moral.

Vivimos en una época acelerada, llena de estímulos, opiniones y exigencias externas. Con frecuencia se nos enseña a perseguir el éxito, el reconocimiento o el control absoluto sobre las circunstancias. Sin embargo, pocas veces se nos invita a pensar con calma qué depende realmente de nosotros y qué no. Esa distinción, que parece sencilla, puede transformar por completo la manera en que vivimos.

Les escribo porque ustedes atraviesan una etapa decisiva de formación. No solo están acumulando conocimientos para una profesión futura; también están formando criterios, hábitos y modos de afrontar la adversidad. En ese proceso, la filosofía no es un lujo ni una curiosidad académica: puede convertirse en una herramienta concreta para vivir con más equilibrio, responsabilidad y libertad interior.

Tal vez piensen que una filosofía nacida hace más de dos mil años poco tiene que decir sobre la vida moderna. Pero precisamente por eso escribí *Cómo ser un estoico: Utilizar la filosofía antigua para vivir una vida moderna*. Quise mostrar que las enseñanzas de Epicteto, Séneca y Marco Aurelio siguen siendo profundamente actuales cuando se trata de manejar las emociones, actuar con virtud y afrontar con dignidad aquello que no podemos controlar.

Este libro no ofrece fórmulas mágicas ni promesas de felicidad inmediata. Propone, más bien, un ejercicio constante de reflexión y disciplina. Nos recuerda que la buena vida no depende del azar ni del aplauso ajeno, sino del carácter con el que respondemos a lo que nos ocurre.

Les invito a leerlo con apertura y rigor. No busquen en estas páginas respuestas definitivas, sino preguntas capaces de orientar mejor su existencia. La filosofía, cuando se toma en serio, no nos aparta del mundo: nos enseña a habitarlo con mayor conciencia.

Con aprecio y confianza en su reflexión,

Massimo Pigliucci

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Lucy Adlington. Soy escritora e historiadora, y desde hace años he sentido un profundo interés por las historias de mujeres cuyas vidas quedaron marcadas por la guerra, la persecución y la injusticia. En ese camino comprendí que la memoria no solo consiste en recordar lo ocurrido, sino en acercarnos con sensibilidad y responsabilidad a quienes resistieron en medio del horror.

Vivimos en un tiempo que a veces corre el riesgo de trivializar el pasado o de mirar los grandes acontecimientos históricos como algo lejano, casi ajeno. Sin embargo, detrás de cada cifra hay vidas concretas, miedos, pérdidas, vínculos y decisiones que revelan lo mejor y lo peor de la condición humana. La literatura puede ayudarnos a recuperar esa dimensión profundamente humana de la historia.

Les escribo porque ustedes se encuentran en una etapa en la que leer no es solo comprender información, sino formar sensibilidad, memoria y juicio moral. Hay libros que nos entretienen, y hay otros que nos obligan a detenernos, a pensar y a mirar de otro modo el sufrimiento ajeno. Creo que esa también es una función esencial de la lectura.

Escribí *La cinta roja* para acercar a los lectores a la experiencia de mujeres judías prisioneras en un campo de concentración nazi, y para mostrar cómo, incluso en circunstancias extremas, pueden sobrevivir la dignidad, la amistad y una forma frágil pero poderosa de esperanza. Quise narrar no solo el miedo y la violencia, sino también la resistencia interior de quienes se negaron a perder del todo su humanidad.

Este libro no busca ofrecer una historia cómoda. Su propósito es incomodar en el mejor sentido: despertar preguntas sobre la discriminación, la crueldad, la memoria y el valor de la solidaridad. Comprender el pasado no significa únicamente conocer hechos; significa también aprender a reconocer las señales de la injusticia en el presente.

Les invito a leer este libro con respeto, atención y empatía. La memoria histórica no pertenece solo a quienes la vivieron directamente; también nos corresponde a quienes heredamos la responsabilidad de no olvidar.

Con esperanza en su mirada humana y crítica,

Lucy Adlington

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Larry Loftis. Me he dedicado a investigar y narrar historias en las que el pasado irrumpe con fuerza en el presente, revelando la valentía, el riesgo y las decisiones que marcan una vida. Siempre me ha interesado la forma en que los grandes acontecimientos históricos se entrelazan con experiencias personales, y cómo, en medio de contextos difíciles, surgen figuras capaces de desafiar el miedo y la oscuridad.

Vivimos rodeados de información inmediata, pero no siempre nos detenemos a comprender la complejidad de las historias humanas. A veces creemos que el pasado está cerrado, cuando en realidad sigue hablándonos a través de sus huellas, sus silencios y sus enigmas. Leer una obra ambientada en otro tiempo no es solo viajar a otra época; es aprender a mirar con más profundidad el presente.

Les escribo porque ustedes están en un momento formativo en el que la lectura puede convertirse en una herramienta para interpretar mejor el mundo. Un buen libro no solo cuenta lo que pasa: exige atención, memoria, capacidad de relacionar hechos y disposición para pensar en las motivaciones de los personajes y en las tensiones de su contexto.

Por eso quise escribir *La hija del relojero*, una obra en la que el misterio, la memoria y la reconstrucción histórica se entrelazan para ofrecer una trama intensa y significativa. A través de ella, me interesó mostrar cómo el coraje, la identidad y las decisiones personales cobran una fuerza especial cuando se enfrentan a circunstancias límite y a secretos que atraviesan el tiempo.

Este libro invita a leer más allá de la superficie. No basta con seguir los acontecimientos; también es necesario interpretar señales, reconstruir relaciones y reflexionar sobre aquello que permanece oculto hasta el momento preciso. Esa experiencia hace de la lectura un ejercicio activo, exigente y profundamente formativo.

Les invito a acercarse a esta historia con paciencia y curiosidad. Los libros que nos exigen atención suelen ser también los que más nos dejan. Leer con cuidado es una forma de comprender mejor no solo una trama, sino también la condición humana.

Con estima por su inteligencia y sensibilidad lectora,

Larry Loftis

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Camila Sosa Villada. Escribo desde la experiencia de haber conocido de cerca la intemperie, la fragilidad, el deseo, la exclusión y también la potencia de la imaginación para resistir. La literatura, para mí, no ha sido un adorno ni un pasatiempo: ha sido una manera de nombrar aquello que muchas veces se quiere ocultar, silenciar o expulsar de la mirada social.

Vivimos en sociedades que suelen hablar de diversidad y libertad, pero que con frecuencia siguen castigando todo aquello que desborda la norma. Hay vidas que resultan incómodas para el orden establecido, cuerpos que son leídos con prejuicio, deseos que se toleran solo mientras permanezcan en la sombra. Frente a eso, escribir también puede ser un acto de dignidad y de existencia.

Les escribo porque ustedes están construyendo no solo una formación académica, sino una mirada sobre el mundo y sobre los otros. Leer literatura implica, en muchos casos, acercarse a experiencias distintas de las propias y dejar que esas voces cuestionen nuestras seguridades, nuestros juicios rápidos y nuestras formas de entender lo humano.

Escribí *La novia de Sandro* para explorar un universo marcado por la marginalidad, el deseo, la ternura y la violencia. Quise narrar desde una sensibilidad que no separa lo íntimo de lo social, porque las heridas personales también están atravesadas por estructuras de exclusión, por jerarquías morales y por formas concretas de abandono.

Este libro no pretende ofrecer respuestas tranquilizadoras. Busca, más bien, incomodar, conmover y abrir preguntas sobre la identidad, la vulnerabilidad, el afecto y la dignidad de quienes muchas veces han sido relegados a los márgenes. La literatura tiene esa fuerza: nos permite mirar de frente lo que otras voces prefieren negar.

Les invito a leer este libro con apertura y honestidad. No para juzgar desde lejos, sino para comprender mejor las complejidades del deseo, del dolor y de la búsqueda de sí. Leer también es aprender a mirar sin prejuicio.

Con afecto y confianza en su sensibilidad,

Camila Sosa Villada

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Somos Greg Lukianoff y Jonathan Haidt. Venimos de campos distintos, pero compartimos una preocupación profunda por la manera en que las nuevas generaciones están creciendo, pensando y enfrentando el conflicto en el mundo contemporáneo. Durante años hemos observado cambios culturales, educativos y emocionales que, aunque muchas veces nacen de buenas intenciones, están produciendo efectos preocupantes en la vida de muchos jóvenes.

Vivimos en una época que busca proteger, incluir y cuidar, y esos propósitos son valiosos. Sin embargo, algunas ideas que hoy circulan con fuerza pueden estar debilitando capacidades fundamentales como la autonomía, la tolerancia a la frustración, el pensamiento crítico y la disposición a confrontar ideas distintas sin sentirse amenazado por ello. Cuando la protección se convierte en fragilidad, algo importante empieza a fallar.

Les escribimos porque ustedes forman parte de una generación que enfrenta desafíos inéditos: hiperconectividad, sobreexposición, polarización, vigilancia social permanente y una relación cada vez más compleja con la diferencia. En ese contexto, educarse no consiste solo en adquirir conocimientos, sino también en fortalecer el carácter, la capacidad de deliberar y la disposición a convivir con desacuerdos.

*Por eso escribimos *La transformación de la mente moderna: Cómo las buenas intenciones y las malas ideas están condenando a una generación al fracaso*. En este libro analizamos cómo ciertas dinámicas culturales, universitarias y digitales han contribuido a formar hábitos de pensamiento que pueden aumentar la ansiedad, la censura, la división y la vulnerabilidad emocional. Nuestro propósito no es condenar a una generación, sino ofrecer herramientas para comprender mejor lo que está ocurriendo.*

Este libro invita a discutir, cuestionar y pensar. No busca imponer una verdad única, sino abrir un espacio de reflexión sobre libertad, educación, salud mental y responsabilidad personal. Las sociedades democráticas necesitan ciudadanos capaces de disentir sin destruirse mutuamente y de pensar sin miedo.

Les invitamos a leer con atención, criterio y apertura. Toda formación sólida requiere aprender a examinar ideas incómodas. Pensar críticamente no debilita: fortalece.

Con aprecio por su proceso de formación,

Greg Lukianoff y Jonathan Haidt

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Ana Frank. Fui una niña judía que, en medio de la persecución nazi, encontró en la escritura una forma de resistir al miedo, al encierro y a la incertidumbre. No escribí pensando en convertirme en símbolo de nada; escribí porque necesitaba comprender lo que sentía, ordenar mis pensamientos y conservar, en medio del horror, una voz propia.

Vivimos tiempos distintos, pero hay experiencias humanas que siguen siendo profundamente comprensibles: el miedo, la esperanza, el deseo de ser escuchados y la necesidad de encontrar sentido cuando el mundo parece perderlo. Mi escritura nació en un contexto de violencia extrema, pero también de sueños, preguntas y deseos propios de una joven que intentaba crecer mientras todo a su alrededor se volvía incierto.

Les escribo porque ustedes también atraviesan una etapa de formación en la que la identidad, la sensibilidad y la mirada sobre el mundo están en construcción. Leer no es solo conocer hechos del pasado; también es acercarse a una conciencia, a una experiencia humana concreta que puede interpelarnos desde la sinceridad y la fragilidad.

En *Diario* encontrarán no solo el testimonio de una época oscura, sino también la voz de una adolescente que observa, reflexiona, teme, espera y escribe para no desaparecer del todo. En esas páginas conviven la dureza del contexto histórico y la fuerza íntima de quien se niega a dejar de pensar, de sentir y de imaginar un futuro posible.

Este libro les invita a comprender que la historia no está hecha únicamente de fechas y acontecimientos, sino también de vidas singulares. Leer un diario es entrar en la intimidad de una conciencia que busca mantenerse viva frente a la barbarie. Esa experiencia exige atención, empatía y una disposición genuina a escuchar.

Les invito a leer este libro con respeto y profundidad. La memoria no solo consiste en recordar lo que pasó, sino en dejar que esas voces sigan hablándonos y transformando nuestra manera de entender la dignidad humana.

Con esperanza en su sensibilidad,

Ana Frank

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es David Fideler. Me he dedicado durante años al estudio de la filosofía antigua, no como una curiosidad erudita ni como un saber lejano, sino como una fuente viva de orientación para la existencia. En tiempos marcados por la prisa, la ansiedad y la dispersión, he encontrado en el pensamiento estoico una invitación poderosa a vivir con mayor lucidez, carácter y sentido de propósito.

Vivimos en una cultura que nos impulsa a buscar resultados inmediatos, reconocimiento constante y control sobre casi todo. Sin embargo, la experiencia cotidiana nos enseña una y otra vez que la vida no responde por completo a nuestros planes. Frente a esa realidad, la filosofía puede ofrecernos algo que pocas veces encontramos en otros discursos: un arte de vivir.

Les escribo porque ustedes no solo se están preparando para desempeñarse profesionalmente, sino también para construir una vida buena. Esa tarea exige más que habilidades técnicas: requiere formación interior, criterio ético y la capacidad de responder con serenidad y firmeza ante los desafíos inevitables de la existencia.

Escribí *El arte de vivir como un estoico: Desayunar con Séneca para alcanzar una vida buena* porque quise mostrar que el estoicismo no pertenece solo al pasado. Sus ideas siguen siendo fecundas cuando necesitamos pensar en la adversidad, en el autocontrol, en la amistad, en la muerte, en el tiempo y en la manera de orientar nuestra vida según principios y no solo según impulsos.

Este libro no está pensado como una lección abstracta, sino como una compañía reflexiva. Leer filosofía puede ser una experiencia exigente, pero también profundamente transformadora cuando se descubre que las grandes preguntas siguen siendo nuestras: cómo vivir, cómo actuar, qué valorar y cómo enfrentar la incertidumbre sin perder la dignidad.

Les invito a leer este libro con calma y disposición al diálogo interior. La filosofía antigua todavía puede enseñarnos a vivir de una manera más consciente, más libre y más humana.

Con estima y confianza en su reflexión,

David Fideler

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Edith Eger. Soy psicóloga, sobreviviente del Holocausto y, ante todo, una mujer que aprendió, en medio del sufrimiento más extremo, que incluso cuando nos arrebatan casi todo, aún puede quedar un espacio interior de libertad.

Esa convicción no surgió de una idea abstracta, sino de una experiencia vivida en circunstancias que pusieron a prueba la dignidad, el miedo, la esperanza y la voluntad de seguir viviendo.

Vivimos en un mundo donde el dolor suele entenderse como algo que debe evitarse a toda costa, y donde con frecuencia se olvida que también de las experiencias más duras pueden surgir fortaleza, compasión y sabiduría. Hablar del sufrimiento no es glorificarlo, sino reconocer que la vida humana incluye pérdidas, heridas y desafíos frente a los cuales cada persona debe encontrar su propia respuesta.

Les escribo porque ustedes están en una etapa en la que la lectura puede convertirse en una fuente profunda de formación humana. Algunos libros nos enseñan conceptos; otros nos enseñan a mirar de frente aquello que la historia y la condición humana tienen de más difícil. Leer también puede ser un acto de valentía.

Escribí *La bailarina de Auschwitz*: Una inspiradora historia de valentía y supervivencia para compartir una experiencia marcada por el horror del campo de concentración, pero también por la resistencia interior, la memoria y la posibilidad de elegir, incluso en medio del trauma, una forma de libertad. Quise que este relato mostrara que la supervivencia no es solo física: también implica conservar algo esencial del espíritu.

Este libro no ofrece una lectura cómoda. Invita a pensar en el dolor, en la injusticia y en la capacidad humana para mantenerse en pie cuando todo parece quebrarse. Pero también abre una reflexión sobre la sanación, el perdón y la fuerza que puede surgir cuando una persona decide no quedar definida únicamente por sus heridas.

Les invito a leerlo con profundidad y respeto. Hay historias que no solo informan: transforman. Ojalá esta sea una de ellas para ustedes.

Con afecto y esperanza,

Edith Eger

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Jonathan Haidt. Soy psicólogo social y profesor, y desde hace años he intentado comprender cómo cambian nuestras sociedades, nuestras emociones y nuestras formas de relacionarnos cuando la cultura, la educación y la tecnología transforman la vida cotidiana. En los últimos años, una preocupación ha ocupado buena parte de mi trabajo: el deterioro de la salud mental de niños, adolescentes y jóvenes en un entorno dominado por la hiperconectividad.

Vivimos en una época en la que estar conectados parece una condición natural de la existencia. Las redes sociales, los teléfonos inteligentes y la exposición permanente a pantallas han modificado la manera en que nos informamos, nos comparamos, buscamos aprobación y construimos identidad. Sin embargo, detrás de esa aparente normalidad se han ido acumulando señales preocupantes que merecen atención y análisis.

Les escribo porque ustedes forman parte de una generación que ha crecido en medio de estos cambios y que necesita herramientas para pensarlos críticamente. La tecnología ofrece posibilidades inmensas, pero también puede alterar el descanso, la atención, la autoestima y la relación con uno mismo y con los demás. Comprender esos efectos ya no es opcional: es una necesidad formativa y humana.

Escribí *La generación ansiosa: Por qué las redes sociales están causando una epidemia de enfermedades mentales entre nuestros jóvenes* para examinar, a partir de estudios, datos y observaciones culturales, cómo la vida digital ha contribuido al aumento de la ansiedad, la depresión, la fragilidad emocional y otros malestares en las nuevas generaciones. Mi propósito no es demonizar la tecnología, sino invitar a un análisis serio y responsable de sus consecuencias.

Este libro propone una reflexión urgente sobre el bienestar, la educación, la autonomía y los hábitos cotidianos. Leerlo implica preguntarse qué clase de relación estamos construyendo con el mundo digital y qué costos emocionales puede tener una vida guiada por la exposición constante, la comparación y la dependencia de validación externa.

Les invito a leer con apertura, espíritu crítico y honestidad. Pensar la tecnología también es pensar la vida que queremos construir.

Con aprecio por su proceso formativo,

Jonathan Haidt

Cartas de los autores

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Camila Sosa Villada. Escribo desde una experiencia atravesada por la intemperie, el deseo, el dolor, la amistad y la lucha por existir en un mundo que muchas veces expulsa todo aquello que no cabe en sus normas. Para mí, la literatura ha sido una forma de nombrar lo que incomoda, lo que duele, lo que resiste y lo que, aun herido, sigue buscando belleza, afecto y dignidad.

Vivimos en sociedades que se dicen abiertas, pero que con frecuencia siguen produciendo exclusión, violencia y desprecio hacia quienes viven fuera de los moldes aceptados. Hay cuerpos, identidades y formas de vida que todavía son tratadas como amenaza, escándalo o exceso. Frente a eso, narrar también puede ser una manera de disputar el sentido de lo humano.

Les escribo porque ustedes están en una etapa en la que leer puede ampliar no solo su comprensión del mundo, sino también su sensibilidad frente a experiencias distintas de las propias. La literatura tiene la capacidad de acercarnos a vidas complejas, vulnerables y potentes, y de obligarnos a revisar prejuicios que a veces ni siquiera sabíamos que teníamos.

Escribí *Las malas* para contar una historia donde la ternura, la violencia, la marginalidad y la comunidad se entrelazan desde la experiencia de travestis y mujeres trans que construyen formas de afecto y supervivencia en medio de la exclusión. Quise escribir desde una verdad emocional y corporal que no suaviza la dureza de lo vivido, pero que tampoco renuncia a la belleza ni a la imaginación.

Este libro no busca ser cómodo. Busca conmover, incomodar y hacer pensar. Nos recuerda que toda vida humana merece ser mirada con dignidad, y que muchas veces los márgenes revelan con más crudeza las hipocresías, las violencias y también las posibilidades de cuidado que existen en una sociedad.

Les invito a leerlo con respeto, apertura y valentía. Leer también es dejar que otras vidas nos transformen la mirada.

Con afecto y confianza en su sensibilidad,

Camila Sosa Villada

CLiC



Curso de Lectura Inferencial y Crítica