

# CLiC

Curso de Lectura Inferencial y Crítica

TEMA N°  
Universidad de Antígona



---

# Universidad de Antígona

---

Esta colección CLiC constituye un corpus coherente de obras que integran literatura, filosofía, testimonio, memoria, salud mental y reflexión sobre el bienestar humano. Cada texto ha sido seleccionado por su densidad conceptual, su fuerza narrativa y su capacidad para interpelar críticamente al lector. Entre los títulos se encuentran obras de alto impacto formativo como ***La bailarina de Auschwitz***, testimonio sobre la libertad interior en condiciones extremas; ***La generación ansiosa***, análisis de los efectos de la cultura digital en la salud mental juvenil; ***Cómo hacer que te pasen cosas buenas*** y ***Hábitos atómicos***, orientados al conocimiento de sí, la gestión emocional y la transformación de hábitos. En su conjunto, estos libros dialogan entre sí y ofrecen múltiples entradas para el desarrollo de la lectura global y, sobre todo, de la lectura crítica.

Cada estudiante selecciona cuatro libros de la colección y los lee a lo largo del año académico, a razón de dos por semestre. Cada lectura se acompaña de una evaluación alineada con competencias de comprensión, interpretación y reflexión crítica, lo que convierte la experiencia lectora en un proceso académico evaluable y formativo. CLiC incorpora, así, una dimensión institucional de lectura compartida: la comunidad universitaria reconoce un conjunto común de títulos, favoreciendo conversaciones académicas, referencias compartidas y la construcción progresiva de un lenguaje crítico colectivo.

De este modo, la lectura se consolida como un eje central de la vida universitaria y como una práctica formativa integral que contribuye no solo al desempeño académico, sino también a la formación ética, crítica y humana de los estudiantes, en coherencia con el proyecto educativo institucional.

Esta colección tiene acceso concurrente para 6.600 estudiantes. En total, se han dispuesto 6.600 accesos digitales distribuidos en 7 títulos, todos en versión digital o audiolibro digital. Además, un número definido de profesores y personal administrativo puede hacer uso completo de la colección.

---

---

# Universidad de Antígona

---

Guía de lectura por niveles: comprensión lectora y subcompetencias

**La competencia lectora definida por las pruebas PISA concibe la lectura como un proceso progresivo que articula la lectura local, orientada a la recuperación y comprensión de información explícita; la lectura global, centrada en la integración e interpretación del sentido general del texto; y la lectura inferencial o crítica, entendida como la capacidad para evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, y relacionar los contenidos con variables contextuales.**

Cada libro de la presente colección tendrá 35 preguntas, las cuales se distribuyen de la siguiente manera: 9 preguntas de orden local, 14 preguntas de orden global y 12 preguntas de lectura crítica o inferencial. Conceptualmente, la formulación de las preguntas cabe en el marco de las pruebas PISA, particularmente en su enfoque de la comprensión lectora como una competencia que integra procesos de localización de información, comprensión y reflexión sobre los textos.

Cada libro tiene un color que lo identifica de acuerdo con el tipo de lectura señalado, así:

● Lectura local

Este nivel se enfoca en la capacidad del lector para identificar información explícita, reconocer datos puntuales, seguir secuencias y comprender significados literales presentes en textos con estructura lineal y lenguaje claro. Corresponde a los procesos básicos de acceso a la información descritos en PISA y constituye el fundamento del desarrollo lector.

● Lectura global

En este nivel, el lector debe comprender el texto como un todo coherente, estableciendo relaciones entre ideas, reconociendo la organización interna, los conectores discursivos y el propósito comunicativo del autor. Se vincula con los procesos de integración e interpretación definidos por PISA y exige una comprensión estructural más compleja.

● Lectura crítica

Este nivel implica la capacidad de evaluar, inferir y reflexionar críticamente sobre los textos. El lector analiza argumentos, identifica supuestos implícitos, reconoce estrategias retóricas y relaciona el contenido con contextos sociales, históricos o teóricos. Se corresponde con los niveles más altos de desempeño en PISA y con el componente crítico.

---

---

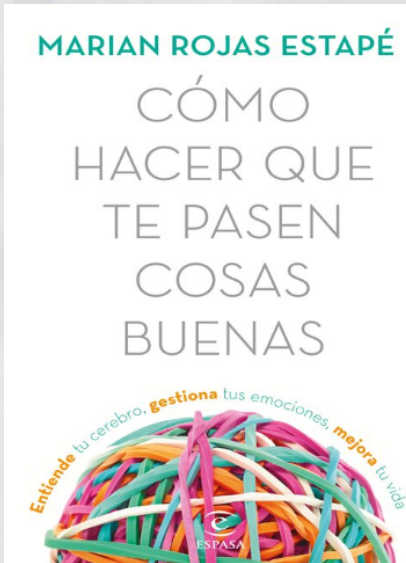
# Universidad de Antígona

---

## ***Cómo hacer que te pasen cosas buenas – Marian Rojas Estapé***

Este libro explica cómo el funcionamiento del cerebro, las emociones y los pensamientos influye directamente en la manera en que vivimos, nos relacionamos y enfrentamos las dificultades. Marian Rojas Estapé combina conocimientos de la psiquiatría y la divulgación científica para mostrar cómo el estrés, la ansiedad, el miedo y la interpretación de lo que nos ocurre pueden afectar el bienestar personal. A lo largo de la obra, la autora ofrece reflexiones y orientaciones para comprender mejor la mente, fortalecer la gestión emocional y construir hábitos que favorezcan una vida más equilibrada y consciente.

La importancia de esta obra radica en que ayuda a entender la relación entre salud mental, emociones y calidad de vida desde un lenguaje cercano y práctico. Para los estudiantes, su lectura resulta valiosa porque promueve el autoconocimiento, el manejo de las emociones y la reflexión sobre el impacto de los pensamientos en la vida cotidiana. Además, invita a desarrollar una actitud más serena y responsable frente a los desafíos personales, académicos y sociales.



**1.000 accesos**

## ***Hábitos atómicos – James Clear***

Este libro presenta una explicación clara y estructurada sobre cómo se forman los hábitos y cómo pequeños cambios sostenidos pueden producir transformaciones significativas a largo plazo. El autor explica el funcionamiento de los hábitos a partir de procesos psicológicos y conductuales, mostrando cómo se construyen rutinas positivas y se eliminan comportamientos perjudiciales. El enfoque es práctico, gradual y basado en evidencia.

La obra es importante porque enseña que el cambio personal no requiere acciones radicales, sino constancia y método. Para los estudiantes, el libro resulta especialmente útil para mejorar hábitos de estudio, disciplina personal y manejo del tiempo. Leerlo permite comprender que el éxito académico y personal se construye a partir de decisiones pequeñas, repetidas y conscientes.



**1.000 accesos**

---

---

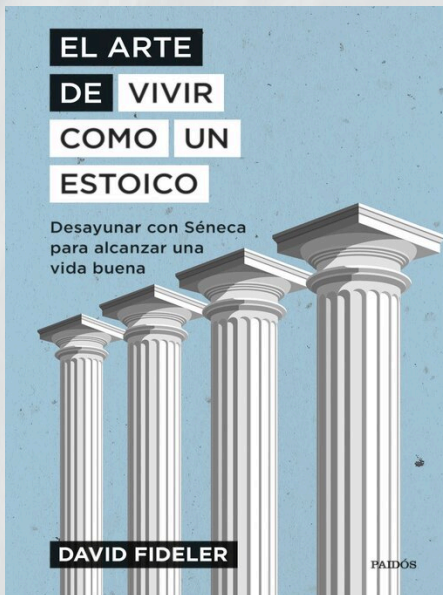
# Universidad de Antígona

---

## ***El arte de vivir como un estoico – David Fideler***

Este libro presenta una introducción profunda y accesible al pensamiento estoico clásico, centrada especialmente en las enseñanzas de Epicteto, Marco Aurelio y Séneca. David Fideler reconstruye los principios fundamentales del estoicismo como una filosofía práctica orientada a la vida cotidiana, no como un sistema abstracto de ideas.

La importancia de este libro radica en que ofrece herramientas filosóficas concretas para enfrentar los desafíos emocionales y existenciales del mundo contemporáneo. Para los estudiantes, la obra resulta especialmente valiosa porque permite desarrollar habilidades como la autorregulación emocional, la resiliencia frente a la frustración y la toma de decisiones racionales.



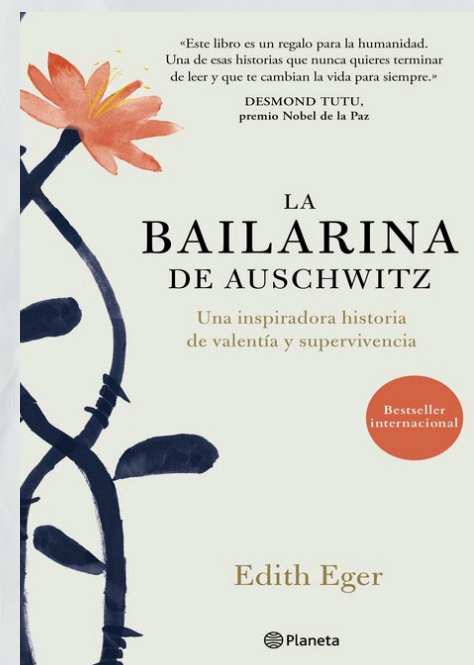
**1.000 accesos**



## ***La bailarina de Auschwitz – Edith Eger***

En esta obra autobiográfica, Edith Eger relata su experiencia como prisionera en Auschwitz y su posterior proceso de reconstrucción personal tras la guerra. El libro combina el testimonio directo del horror vivido con reflexiones profundas sobre el trauma, la memoria y la resiliencia. La autora no solo narra lo ocurrido, sino que reflexiona sobre el impacto psicológico del sufrimiento extremo y la posibilidad de sanar. Historia personal y reflexión humana se integran de manera coherente.

Este libro debe leerse porque muestra que incluso después de experiencias extremas es posible reconstruir el sentido de la vida. Para los estudiantes, la obra ofrece una lección profunda sobre la fortaleza humana, la salud mental y la capacidad de resignificar el dolor. Además, conecta la memoria histórica con la reflexión ética y emocional, mostrando que recordar no es solo mirar atrás, sino aprender a vivir con conciencia en el presente.



**1.000 accesos**

---

# Universidad de Antígona

---

## ***Soy una tonta por quererte* – Camila Sosa Villada**

Este libro reúne relatos atravesados por el deseo, la fragilidad, la violencia y la búsqueda de afecto en vidas marcadas por la intemperie y la exclusión. A través de una prosa intensa y poética, Camila Sosa Villada presenta personajes que habitan los márgenes y enfrentan heridas emocionales, vínculos complejos y formas diversas de soledad y resistencia.

La importancia de esta obra radica en que permite reflexionar sobre la vulnerabilidad, el amor, la identidad y las violencias visibles e invisibles que atraviesan ciertas existencias. Para los estudiantes, su lectura favorece la empatía, la interpretación de emociones complejas y el análisis de realidades sociales que suelen quedar fuera de los discursos convencionales.



**600 accesos**



## ***La generación ansiosa* – Jonathan Haidt**

Este libro analiza el impacto psicológico y social del uso intensivo de redes sociales en niños y jóvenes. Haidt examina datos científicos, estudios psicológicos y tendencias culturales para mostrar cómo la hiperconectividad digital afecta la autoestima, la atención, el sueño y la salud mental. El autor conecta estos cambios con el aumento de ansiedad, depresión y fragilidad emocional en las nuevas generaciones.

La importancia de esta obra radica en que permite comprender un problema contemporáneo que afecta directamente a estudiantes. Leer este libro ayuda a desarrollar una mirada crítica sobre el uso de la tecnología y sus efectos en el bienestar emocional. Para los estudiantes, ofrece herramientas para reflexionar sobre hábitos digitales, autocuidado y salud mental.



**1.000 accesos**

---

---

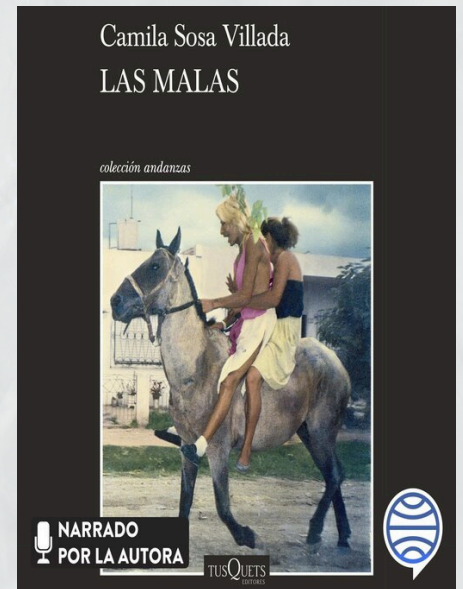
# Universidad de Antígona

---

## **Las malas — Camila Sosa Villada**

Esta novela retrata la vida de un grupo de mujeres trans que sobreviven en contextos de exclusión social, pobreza y violencia estructural. A través de una escritura poética y cruda, la autora muestra sus luchas cotidianas, sus redes de apoyo y sus formas de resistencia. El texto construye personajes profundamente humanos que enfrentan el abandono institucional y el rechazo social sin perder su capacidad de afecto y solidaridad. La narración combina realismo social con elementos simbólicos que intensifican su fuerza emocional.

Leer este libro es fundamental porque permite comprender realidades sociales invisibilizadas y desarrollar empatía crítica. Para estudiantes, es una obra clave en la formación ética, ciudadana y humanista, ya que cuestiona prejuicios y estereotipos culturales. Además, fortalece la capacidad de análisis social desde la literatura y promueve una lectura comprometida con la justicia y la dignidad humana. Es un texto que amplía la conciencia social del lector.



**1.000 accesos**

---

---

Cartas de los autores

---

**Las siguientes cartas  
(ficcionaladas) están  
dirigidas por los  
autores de cada libro  
a los estudiantes de  
CLiC**

---

---

## Cartas de los autores

---

Queridos estudiantes:

Mi nombre es David Fideler. Me he dedicado durante años al estudio de la filosofía antigua, no como una curiosidad erudita ni como un saber lejano, sino como una fuente viva de orientación para la existencia. En tiempos marcados por la prisa, la ansiedad y la dispersión, he encontrado en el pensamiento estoico una invitación poderosa a vivir con mayor lucidez, carácter y sentido de propósito.

Vivimos en una cultura que nos impulsa a buscar resultados inmediatos, reconocimiento constante y control sobre casi todo. Sin embargo, la experiencia cotidiana nos enseña una y otra vez que la vida no responde por completo a nuestros planes. Frente a esa realidad, la filosofía puede ofrecernos algo que pocas veces encontramos en otros discursos: un arte de vivir.

Les escribo porque ustedes no solo se están preparando para desempeñarse profesionalmente, sino también para construir una vida buena. Esa tarea exige más que habilidades técnicas: requiere formación interior, criterio ético y la capacidad de responder con serenidad y firmeza ante los desafíos inevitables de la existencia.

Escribí *El arte de vivir como un estoico: Desayunar con Séneca para alcanzar una vida buena* porque quise mostrar que el estoicismo no pertenece solo al pasado. Sus ideas siguen siendo fecundas cuando necesitamos pensar en la adversidad, en el autocontrol, en la amistad, en la muerte, en el tiempo y en la manera de orientar nuestra vida según principios y no solo según impulsos.

Este libro no está pensado como una lección abstracta, sino como una compañía reflexiva. Leer filosofía puede ser una experiencia exigente, pero también profundamente transformadora cuando se descubre que las grandes preguntas siguen siendo nuestras: cómo vivir, cómo actuar, qué valorar y cómo enfrentar la incertidumbre sin perder la dignidad.

Les invito a leer este libro con calma y disposición al diálogo interior. La filosofía antigua todavía puede enseñarnos a vivir de una manera más consciente, más libre y más humana.

Con estima y confianza en su reflexión,

David Fideler

---

---

## Cartas de los autores

---

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Edith Eger. Soy psicóloga, sobreviviente del Holocausto y, ante todo, una mujer que aprendió, en medio del sufrimiento más extremo, que incluso cuando nos arrebatan casi todo, aún puede quedar un espacio interior de libertad.

Esa convicción no surgió de una idea abstracta, sino de una experiencia vivida en circunstancias que pusieron a prueba la dignidad, el miedo, la esperanza y la voluntad de seguir viviendo.

Vivimos en un mundo donde el dolor suele entenderse como algo que debe evitarse a toda costa, y donde con frecuencia se olvida que también de las experiencias más duras pueden surgir fortaleza, compasión y sabiduría. Hablar del sufrimiento no es glorificarlo, sino reconocer que la vida humana incluye pérdidas, heridas y desafíos frente a los cuales cada persona debe encontrar su propia respuesta.

Les escribo porque ustedes están en una etapa en la que la lectura puede convertirse en una fuente profunda de formación humana. Algunos libros nos enseñan conceptos; otros nos enseñan a mirar de frente aquello que la historia y la condición humana tienen de más difícil. Leer también puede ser un acto de valentía.

Escribí *La bailarina de Auschwitz*: Una inspiradora historia de valentía y supervivencia para compartir una experiencia marcada por el horror del campo de concentración, pero también por la resistencia interior, la memoria y la posibilidad de elegir, incluso en medio del trauma, una forma de libertad. Quise que este relato mostrara que la supervivencia no es solo física: también implica conservar algo esencial del espíritu.

Este libro no ofrece una lectura cómoda. Invita a pensar en el dolor, en la injusticia y en la capacidad humana para mantenerse en pie cuando todo parece quebrarse. Pero también abre una reflexión sobre la sanación, el perdón y la fuerza que puede surgir cuando una persona decide no quedar definida únicamente por sus heridas.

Les invito a leerlo con profundidad y respeto. Hay historias que no solo informan: transforman. Ojalá esta sea una de ellas para ustedes.

Con afecto y esperanza,

Edith Eger

---

---

## Cartas de los autores

---

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Jonathan Haidt. Soy psicólogo social y profesor, y desde hace años he intentado comprender cómo cambian nuestras sociedades, nuestras emociones y nuestras formas de relacionarnos cuando la cultura, la educación y la tecnología transforman la vida cotidiana. En los últimos años, una preocupación ha ocupado buena parte de mi trabajo: el deterioro de la salud mental de niños, adolescentes y jóvenes en un entorno dominado por la hiperconectividad.

Vivimos en una época en la que estar conectados parece una condición natural de la existencia. Las redes sociales, los teléfonos inteligentes y la exposición permanente a pantallas han modificado la manera en que nos informamos, nos comparamos, buscamos aprobación y construimos identidad. Sin embargo, detrás de esa aparente normalidad se han ido acumulando señales preocupantes que merecen atención y análisis.

Les escribo porque ustedes forman parte de una generación que ha crecido en medio de estos cambios y que necesita herramientas para pensarlos críticamente. La tecnología ofrece posibilidades inmensas, pero también puede alterar el descanso, la atención, la autoestima y la relación con uno mismo y con los demás. Comprender esos efectos ya no es opcional: es una necesidad formativa y humana.

Escribí *La generación ansiosa: Por qué las redes sociales están causando una epidemia de enfermedades mentales entre nuestros jóvenes* para examinar, a partir de estudios, datos y observaciones culturales, cómo la vida digital ha contribuido al aumento de la ansiedad, la depresión, la fragilidad emocional y otros malestares en las nuevas generaciones. Mi propósito no es demonizar la tecnología, sino invitar a un análisis serio y responsable de sus consecuencias.

Este libro propone una reflexión urgente sobre el bienestar, la educación, la autonomía y los hábitos cotidianos. Leerlo implica preguntarse qué clase de relación estamos construyendo con el mundo digital y qué costos emocionales puede tener una vida guiada por la exposición constante, la comparación y la dependencia de validación externa.

Les invito a leer con apertura, espíritu crítico y honestidad. Pensar la tecnología también es pensar la vida que queremos construir.

Con aprecio por su proceso formativo,

Jonathan Haidt

---

---

## Cartas de los autores

---

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Camila Sosa Villada. Escribo desde una experiencia atravesada por la intemperie, el deseo, la fragilidad y la necesidad de convertir ciertas heridas en lenguaje. Para mí, la literatura no ha sido un adorno ni un lujo, sino una forma de resistir, de mirar el mundo desde sus bordes y de dar palabra a aquello que muchas veces se quiere silenciar o expulsar de la mirada social.

Vivimos en sociedades que hablan de libertad, de diversidad y de dignidad, pero que con frecuencia siguen castigando todo aquello que desborda la norma. Hay cuerpos, afectos y formas de vida que aún son leídos con desprecio, con miedo o con burla. Frente a eso, escribir también puede ser una manera de disputar el sentido de lo humano, de devolver espesor y verdad a existencias que tantas veces han sido reducidas al margen o al estigma.

Les escribo porque ustedes están en una etapa en la que leer puede transformar no solo sus ideas, sino también su sensibilidad. La literatura tiene la capacidad de acercarnos a experiencias complejas, de mostrarnos emociones contradictorias y de obligarnos a revisar prejuicios que a veces ni siquiera sabíamos que teníamos. Leer bien también es aprender a mirar sin simplificar.

Escribí *Las malas* y *Soy una tonta por quererte* desde esa necesidad de narrar vidas atravesadas por la exclusión, la violencia, el deseo, la ternura y la supervivencia. En estos libros me interesó construir personajes y voces que habitan los bordes, pero que no por eso carecen de belleza, dignidad o profundidad. Quise mostrar que incluso en medio de la precariedad y la herida persisten formas intensas de afecto, comunidad, humor, imaginación y resistencia.

Estos libros no buscan ofrecer consuelo fácil. Buscan, más bien, conmover, incomodar y abrir preguntas sobre el amor, la identidad, la vulnerabilidad y las violencias visibles e invisibles que atraviesan ciertas existencias. La literatura puede hacer eso: convertir en experiencia compartida aquello que muchas veces ha sido condenado al silencio.

Les invito a leer estos libros con apertura, con cuidado y con honestidad. A veces la literatura no llega para tranquilizarnos, sino para volver más profunda nuestra mirada sobre los otros y sobre nosotros mismos.

Con afecto y confianza en su sensibilidad,

Camila Sosa Villada

---

---

## Cartas de los autores

---

Queridos estudiantes:

Mi nombre es Marian Rojas Estapé. Soy psiquiatra y he dedicado buena parte de mi trabajo a comprender cómo funcionan nuestras emociones, cómo influye la mente en la forma en que vivimos y de qué manera podemos construir una vida más equilibrada y consciente. A lo largo de mi experiencia he confirmado algo esencial: muchas de las luchas más importantes de la vida cotidiana ocurren en nuestro mundo interior.

Vivimos en una época de velocidad, exigencia, sobreinformación y cansancio emocional. Con frecuencia reaccionamos sin entender del todo lo que nos pasa, arrastrados por el estrés, el miedo, la ansiedad o pensamientos que terminan condicionando nuestra manera de relacionarnos con nosotros mismos y con los demás. Sin embargo, comprender mejor el cerebro y las emociones puede convertirse en una herramienta poderosa para vivir con mayor claridad y bienestar.

Les escribo porque ustedes se encuentran en una etapa de formación en la que no solo importa el rendimiento académico, sino también la capacidad de conocerse, de regular sus emociones y de afrontar las dificultades con inteligencia y serenidad. Aprender no consiste únicamente en incorporar contenidos; también implica desarrollar recursos internos para sostenerse en medio de la presión y la incertidumbre.

Escribí *Cómo hacer que te pasen cosas buenas* con el propósito de acercar al lector, de manera clara y comprensible, a la relación entre cerebro, emociones, pensamientos y calidad de vida. Quise mostrar que muchas de nuestras experiencias están mediadas por la forma en que interpretamos el mundo, gestionamos el estrés y cultivamos hábitos mentales y emocionales más saludables.

Este libro no ofrece soluciones mágicas ni promesas vacías. Propone, más bien, un camino de autoconocimiento y responsabilidad personal. Entender lo que sentimos puede ayudarnos a tomar mejores decisiones, a fortalecer vínculos, a cuidarnos y a vivir con mayor equilibrio frente a los retos cotidianos.

Les invito a leerlo con interés y apertura. Conocerse mejor no resuelve todos los problemas, pero sí puede cambiar profundamente la manera en que los enfrentamos. Con aprecio y esperanza en su crecimiento,

Marian Rojas Estapé

---

---

## Cartas de los autores

---

Queridos estudiantes:

Mi nombre es James Clear. Durante años me he interesado por una pregunta que parece sencilla, pero que tiene enormes consecuencias en la vida real: ¿cómo cambian las personas? Más específicamente, ¿cómo logramos sostener transformaciones duraderas en nuestra conducta cuando tantas veces nuestras buenas intenciones terminan perdiéndose en la rutina, el cansancio o la falta de constancia?

Vivimos en una cultura que suele valorar los grandes resultados, los cambios rápidos y las historias de éxito visibles. Pero rara vez se presta la misma atención a los pequeños actos repetidos que, con el tiempo, terminan moldeando nuestro carácter, nuestro rendimiento y nuestra vida entera. La verdad es que muchas de las transformaciones más significativas no ocurren de golpe: se construyen de manera gradual, casi imperceptible, a través de hábitos cotidianos.

Les escribo porque ustedes están en una etapa decisiva de formación. Lo que hoy parece pequeño —la forma de estudiar, de organizar el tiempo, de cuidar el cuerpo, de leer, de descansar o de perseverar— puede convertirse mañana en la base de su desarrollo personal y profesional. Por eso me interesa tanto mostrar que el cambio no depende solo de la motivación, sino también del diseño de los sistemas que sostienen nuestra conducta.

Escribí *Hábitos atómicos* para explicar cómo pequeñas mejoras constantes pueden producir grandes resultados con el paso del tiempo. En este libro propongo una manera práctica de entender los hábitos, construir rutinas más eficaces y transformar comportamientos a partir de decisiones simples, sostenidas y bien orientadas. No se trata de buscar perfección, sino de avanzar de forma inteligente y constante.

Este libro invita a mirar la vida cotidiana con más atención. Los hábitos no son detalles menores: son la arquitectura invisible de nuestra vida diaria. Cambiar un hábito puede parecer algo modesto, pero a largo plazo puede modificar nuestra identidad, nuestras capacidades y la dirección que toma nuestra existencia.

Les invito a leerlo con disposición práctica y reflexiva. A veces, las transformaciones más profundas comienzan con acciones pequeñas que repetimos con sentido.

Con aprecio por su proceso de crecimiento,

James Clear

---

**CLiC** 

Curso de Lectura Inferencial y Crítica